22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語学入門 210						
教員名	平山　真奈美						
科目No.	125131100	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

この授業では、言語学の概念を用いて英語の構造を学ぶ。実際にデータを分析することを通して、実践的に学ぶ。必要に応じて日本語を始めとして他言語との比較も行いながら、英語を含めた自然言語とはどのようなものなのかについて学ぶ。

〔到達目標〕

DP1-1、1-3（専門分野の知識・技能）、DP2-1（教養の修得）を実現するため、この授業では以下の３点を目標とする。
・言語学の概念を学び、言語を学問的にとらえる。
・英語の音声、音韻、形態、形態音韻、統語の構造、歴史および、社会における言語や語用論の概念を学ぶ。
・英語の構造を言語学の概念を使って分析できるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	Introduction: What is linguistics and English linguistics? Who speaks English?	Review of class Homework	30
第２回	Phonetics I: Speech organs, transcription and symbols, consonants of English and Japanese	Review of class Homework	60
第３回	Phonetics II: Vowels of English and Japanese	Review of class Homework	60
第４回	Phonology I: Sounds in mind, phonemicization Quiz #1	Review of class Quiz preparation	120
第５回	Phonology II: Derivation, the syllable	Review of class Homework	60
第６回	Morphology I: Decomposing words	Review of class Homework	60
第７回	Morphophonemics Quiz #2	Review of class Quiz preparation	120
第８回	Morphology II: Internal structure of words, lexical stratum	Review of class Homework	60
第９回	Syntax I: Simple sentences	Review of class Homework	60
第１０回	Syntax II: Complex sentences Quiz #3	Review of class Quiz preparation	120
第１１回	History of English	Review of class Quiz preparation	120
第１２回	Sociolinguistics: Language and society	Review of class Homework	60
第１３回	Pragmatics Quiz #4	Review of class Quiz preparation	120
第１４回	World Englishes Review of course	Review of class	30

〔授業の方法〕

講義をした後、内容について練習問題を行いながら授業を進める。項目が終わる毎に小テスト（quizzes）を行い、理解を深める。

〔成績評価の方法〕

Homework assignments: 30%
Quizzes: 70%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕

西光義弘（編）（1999）『英語学概論（増補版）』東京：くろしお出版（ISBN: 9784874241691）

〔参考書〕

窪薗晴夫（編）（2019）『よくわかる言語学』京都：ミネルヴァ書房
三原健一、高見健一（編）（2013）『日英対照　英語学の基礎』東京：くろしお出版
O’Grady, William and John Archibald. 2016. Contemporary Linguistic Analysis: An Introduction. (8th ed.) Pearson.
龍城正明（編）（2015）『英語学パースペクティヴ』東京：南雲堂

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語史Ａ312						
教員名	田辺　春美						
科目№	125131220	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

英語という言語がどのようにして発達してきたかを外観する．　どの言語も時の流れの中で変化するが、英語が被った変化は目覚ましく、他のヨーロッパの言語には見られない方法で、疑問文や否定文、進行形を作る。語彙の多さも類を見ない。本演習では、印欧祖語から古英語、チョーサーの中英語、シェイクスピアの初期近代英語を経て現代英語へと時代が変遷するにつれて生じた、発音，スペリング，形態，文法，語彙に生じた変化とそのメカニズムについて学ぶ．
　英語の歴史について学ぶことは現代英語をよりよく理解することにつながるので、選択科目ではあるが英語英米文学科の学生の多くに履修してほしい。

〔到達目標〕

DP1-1、1-3（専門分野の知識・技能）、DP2-2（教養の修得)を実現するため、以下を到達目標とする。
（１）英語の始まりから現代英語までどのような変化があったか概略を理解する。
（２）標準英語がどのように成立したのか理解する。
（３）発音、語彙、形態、文法の変化はそれぞれ英語という言語の内的なメカニズムと文化的な事情により、個別に発達していることを理解する。
（４）標準英語の発達を理解した上で、現代英語の特質について考察を深める。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	授業の紹介 １、２章　英語史の概観ー古英語時代	【予習・復習】『ファンダメンタル英語史』第１章、第２章、配付資料を読み、内容を理解する。	60 分
第２回	２章　英語史の概観ー中英語、近代英語、標準英語の成立	【予習】『ファンダメンタル英語史』第２章、配付資料を読み、内容を理解する。 【復習】練習問題、課題に取り組む。	６０分
第３回	３章　印欧祖語、グリムの法則	【予習】『ファンダメンタル英語史』第３章、配付資料を読み、内容を理解する。 【復習】練習問題に取り組む。	６０分
第４回	４章　古英語の文献・特殊文字 古英語の写本紹介	【予習】『ファンダメンタル英語史』第４章、配付資料を読み、内容を理解する。 【復習】練習問題、課題に取り組む。	６０分
第５回	５章　古英語の豊富な語尾変化（１−１） 格変化、名詞の活用	【予習】『ファンダメンタル英語史』第 4 章、配付資料を読み、内容を理解する。 【復習】練習問題、課題に取り組む。	６０分
第６回	５章　古英語の豊富な語尾変化（１−２） 定冠詞、演習問題	【予習】『ファンダメンタル英語史』第５章、配付資料を読み、内容を理解する。 【復習】課題、練習問題に取り組む。	６０分
第７回	５章　古英語の豊富な語尾変化（１−３） 人称代名詞、疑問詞、形容詞の語尾変化	【予習】『ファンダメンタル英語史』第５章、配付資料を読み、内容を理解する。 【復習】課題、練習問題に取り組む。	６０分
第８回	６章　ヴァイキングが英語に与えた影響	【予習】『ファンダメンタル英語史』６章を読み、練習問題をやっておく。 【復習】配布資料を見直し、課題をやる。	６０分
第９回	７章、８章　古英語の豊富な語尾変化（２） 古英語の動詞の変化と法（仮定法と命令法）	【予習】『ファンダメンタル英語史』７、８章を読み、練習問題をやっておく。 【復習】配布資料を見直し、課題をやる。	６０分
第１０回	９章　ノルマン人が英語に与えた影響ー語彙を中心にー	【予習】『ファンダメンタル英語史』９章を読み、練習問題をやっておく。 【復習】配布資料を見直し、課題をやる。	６０分
第１１回	１０章　多義の回避--語順の変化	【予習】『ファンダメンタル英語史』１０章を読み、練習問題をやっておく。 【復習】配布資料を見直し、課題をやる。	６０分
第１２回	１２章　分極の仮説--規則と例外 疑問文・否定文の do の発達	【予習】『ファンダメンタル英語史』１２章を読み、練習問題をやっておく。 【復習】配布資料を見直し、課題をやる。	６０分
第１３回	１３章　綴りと発音の不一致 大母音推移	【予習】『ファンダメンタル英語史』１３章を読み、練習問題をやっておく。 【復習】配布資料を見直し、課題をやる。	６０分
第１４回	到達度確認試験実施	【復習】教科書や配布資料を見直し、復習する。	１２０分

〔授業の方法〕

教科書、配布プリントをもとにした講義と練習問題。
補助教材として、DVD 教材であるメルヴィン・ブラッグ『英語の冒険』
BBC の『ストーリー　オブ　イングリッシュ』を視聴しながら、楽しく進めたい。

〔成績評価の方法〕

平常点と到達度確認試験による。授業への積極的参加状況、クイズ、コメントシート、宿題の提出状況が６０％、到達度確認試験が４０％。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。次の点に着目し，その達成度により評価する。
（1）英語の始まりから現代英語までの歴史の概略を説明できる。
（2）標準英語がどのように成立したのか説明できる。
（3）英語の発音、語彙、形態、文法の変化のメカニズムを理解している。
（4）標準英語の発達を理解した上で、現代英語の特質について概要を説明できる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

先修科目：英語学入門
関連科目：英文法、英語音声学、社会言語学

〔テキスト〕

児馬修　『ファンダメンタル英語史　改訂版』　ひつじ書房、1728 円、ISBN 4894768771

〔参考書〕

「購入の必要なし」
西光 義弘他『日英語対照による英語学概論　増補版』くろしお出版、1999 年、2750 円、　ISBN 978-4-87424-169-1 C3081
寺澤盾『英語の歴史』（中公新書）、中央公論社、780 円、ISBN 978-4-12-101971-4
堀田隆一『英語史で解きほぐす英語の誤解 --- 納得して英語を学ぶために』中央大学出版部、950 円、ISBN 978-4805727041
堀田隆一『英語の「なぜ？」に答えるはじめての英語史』研究社、2376 円、　ISBN 978-4-627-40168-9
唐澤一友『英語のルーツ』春風社、2000 円、ISBN 978-4-86110-283-7
宇賀治正朋『英語史』（現代の英語学シリーズ８），開拓社，3500 円，ISBN 4-7589-0218-6.
メルヴィン・ブラッグ『英語の冒険』アーティストハウス，1800 円. ISBN 4-04-898174-9.
R. McCrum , W. Cran and R. MacNeil, The Story of English,　BBC Publications, ISBN 0-563-20620-9.
David Crystal, The Cambridge Encyclopedia of the English Language, Cambridge: CUP, ISBN 0-521-40179-8.
David Crystal, Evolving English: One Language, Many Voices, British Library, ISBN 978-0-7123-5098-3.
DVD メルヴィン・ブラッグ『英語の冒険』
DVD　『ストーリー　オブ　イングリッシュ』

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	English Around the World 314						
教員名	ジャマール　モーリス						
科目No.	125131240	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

This course introduces students to the story of English and its role in today's world. We explore some of the core issues concerning English such as its history, its varieties and its status among native speakers. We will also consider political and social issues surrounding English such as its positive and negative impacts on other languages and cultures. By the end of the course, students will have a deeper, richer understanding of English around the world.

〔到達目標〕

In addition to content goals (see below), students will develop the following skills:
· Independent learning
· Discussion and argument-building skills
· Group and teamwork management
· Time management techniques
· Critical thinking development

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	Course overview	Students must complete homework assignments and review the day's lesson.	60 minutes
第２回	. The Story of English (1) The history of the origins and spread of English.	Students must complete homework assignments and review the day's lesson.	60 minutes
第３回	. The Story of English (2) The history of the origins and spread of English.	Students must complete homework assignments and review the day's lesson.	60 minutes
第４回	English varieties: Comparison of grammatical and lexical differences between English varieties.	Students must complete homework assignments and review the day's lesson.	60 minutes
第５回	The Sounds of English: Comparison of phonological differences between the dominant English varieties.	Students must complete homework assignments and review the day's lesson.	60 minutes
第６回	Standard English (1)? An overview of the debate surrounding 'standard' English.	Students must complete homework assignments and review the day's lesson.	60 minutes
第７回	Standard English (2)? Language and power; features that convey high and low status in English varieties	Students must complete homework assignments and review the day's lesson.	60 minutes
第８回	Krachu's Model: English users around the world.	Students must complete homework assignments and review the day's lesson.	60 minutes
第９回	Linguistic Imperialism: The negative side/consequences of the spread of English.	Students must complete homework assignments and review the day's lesson.	60 minutes
第１０回	Language Ownership: Who owns English? Who gets to say what's 'correct' and what's 'bad' English?	Students must complete homework assignments and review the day's lesson.	60 minutes
第１１回	Cultural Politics and English as an International Language	Students must complete homework assignments and review the day's lesson.	60 minutes
第１２回	English and its contribution to Language Death.	Students must complete homework assignments and review the day's lesson.	60 minutes
第１３回	Language and Identity: At the national, local and individual level.	Students must complete homework assignments and review the day's lesson.	60 minutes
第１４回	The Future of English as the World's Language: Will /Should English continue to be the world's dominant language?	Students must complete homework assignments and review the day's lesson.	60 minutes

〔授業の方法〕

The class will comprise of a balance between teacher-led instruction and pair and group work discussions and debates.

〔成績評価の方法〕

· Classwork: 50%
· Homework: 25%
· Tests: 25%

〔成績評価の基準〕

Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

Materials will be provided by the teacher

〔参考書〕

A reading list will be provided by the teacher.

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

Questions are accepted immediately before and after class.
Office hours for full-time instructors are shown on the portal site.

〔特記事項〕

Most of the time, teacher and students will use English.

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	対人関係の言語学 315						
教員名	ジャマール　モーリス						
科目No.	125131250	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

The aim of this course is to help student have a deeper understanding how English is used in real life, in the real world, in real communication situations. The course takes you beyond simply vocabulary, grammar, structure and 'speaking skills'. It will give you a richer knowledge about HOW people communicate through the language choices they make and how you can make those choices. As well as English, this course will also give you a better understanding of how your own language, Japanese, works as well.

〔到達目標〕

By the end of the course, you will be able to understand:
1. the meaning and mechanics of social contexts.
2. Language and social roles.
3. how politeness works in English.
4. how politeness works in Japanese.
5. how language changes depending on cultural contexts.

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	Course introduction/meeting the teacher and other students.	review class materials and do any homework assignments.	60 minutes
第２回	What is communication 1?	review class materials and do any homework assignments.	60 minutes
第３回	What is communication 2?	review class materials and do any homework assignments.	60 minutes
第４回	Choosing the right words (1)	review class materials and do any homework assignments.	60 minutes
第５回	Choosing the right words (2)	review class materials and do any homework assignments.	60 minutes
第６回	Language and social context: who are you talking to? (1)	review class materials and do any homework assignments.	60 minutes
第７回	Language and social context: who are you talking to? (2)	review class materials and do any homework assignments.	60 minutes
第８回	How we organise conversation: The work os H.P. Grice	review class materials and do any homework assignments.	60 minutes
第９回	How to be polite (1): Saying exactly what you mean.	review class materials and do any homework assignments.	60 minutes
第１０回	How to be polite (1): Saying exactly what you mean. (2)	review class materials and do any homework assignments.	60 minutes
第１１回	Language and Culture: The work of Milton Bennett.	review class materials and do any homework assignments.	60 minutes
第１２回	Pragmatic tools: implicature and entailment	review class materials and do any homework assignments.	60 minutes
第１３回	Pragmatics and the voice: pronunciation and intonation.	review class materials and do any homework assignments.	60 minutes
第１４回	Course Review/Test	course reflection sheet	60 minutes

〔授業の方法〕

There will be some teacher led classes but most of the time, students will work in pairs and small groups.

〔成績評価の方法〕

Classwork: 50%
Homework & Assignments: 25%
End of term test & Reflection sheet: 25%

〔成績評価の基準〕

Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
None.

〔テキスト〕
Materials will be provided by the teacher. There is no set textbook.

〔参考書〕
A reading list will be provided at the beginning of the course.

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
Questions are accepted immediately before and after class.
Office hours for full-time instructors are shown on the portal site.

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語学研究基礎A317						
教員名	八木橋　宏勇						
科目№	125131270	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本講義は、「認知言語学」(cognitive linguistics)「社会言語学」(sociolinguistics)「語用論」(pragmatics) の観点から、現代英語学の基礎的事項を精確に理解し、様々な言語現象を分析的に捉えることができるようになることを目的としている。従来、音声学・音韻論・統語論・意味論など、言語の諸側面を個別に切り出し、長らく分業制を敷いて行われてきた言語学において、認知言語学・社会言語学・語用論は比較的新しい研究の枠組みであり、扱う事象は統合的かつ広範にわたる。授業はテキストに沿って進められるが、各章の理解や各自の関心を深められるよう、テキスト以外の資料も適宜参照しながら、講義とディスカッションを交えて行われる予定である。

なお、授業の進捗・履修者の理解や関心に応じて、内容を一部変更する場合がある。

〔到達目標〕

DP1-1（専門分野の知識・技能)、DP1-2（教養の修得)、DP-3（課題の発見と解決)、DP1-4（表現力、発信力)、DP1-6（自発性、積極性）を実現するため、次の 3 点を到達目標とする。

① 開放系言語学的な英語学の主要なトピックを学び、身の回りの言語現象を学問的に捉えられるようにする。
② 自らの将来を切り拓くような意義のある研究に専心できるよう「言語現象を分析的に見る眼」を養成する。
③ 授業内のディスカッションを通して、相互に具体例を見つけ出し、分析し合い、的確に表現する経験を蓄積させることで、絶え間なく変容していく「英語の姿」について自ら考え続ける素地を涵養する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス ・授業の内容・進め方・予復習の仕方等を説明する。 ・「世界の英語状況」を把握する。	【予習】「はじめに」を熟読。	90
第２回	英語学の歴史と対照研究 ・2 つの英語学と開放系言語学の特徴を理解する。	【予習】第 1 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、英語や日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第３回	カテゴリー化 ・カテゴリー化と言語の関係性を理解する。	【予習】第 2 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、英語や日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第４回	事態把握 ・状況の捉え方と言語表現の関係性を理解する。	【予習】第 3 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、英語や日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第５回	メタファ・メトニミ・シネクドキ ・メタファー現象を理解する。	【予習】第 4 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、英語や日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第６回	文法化 ・現代英語の姿を史的に理解する。	【予習】第 5 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、英語や日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第７回	構文 ・意味を伝える言語形式を理解する。	【予習】第 6 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、英語や日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第８回	メンタルコーパス ・母語話者の頭の中にはどんな言語知識があるかを理解する。	【予習】第 7 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、英語や日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第９回	イメージスキーマと意味拡張 ・意味拡張の原理を理解する。	【予習】第 8 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、英語や日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第１０回	バリエーション ・世界の諸英語について理解を深める。	【予習】第 9 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、英語や日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第１１回	状況に応じた言語変種の選択 ・なぜ言葉を切り替えるのか、コードスイッチングについて理解する。	【予習】第 10 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、英語や日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第１２回	ポライトネス ・face という概念を知り、positive / negative face の観点から分析できる言語現象について理解を深める。	【予習】第 11 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、英語や日本語を含む具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第１３回	言語とコミュニケーション ・文化や思考を中心に、各言語には好まれる表現方法があることを理解する。	【予習】第 12 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、英語や日本語を含む具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第１４回	ふりかえり－開放系言語学と英語学－ ・開放系言語学の全体像を再度確認し、その論点を自らの研究に活かす工夫を学修する。	【予習】「おわりに」を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、英語や日本語を含む具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90

〔授業の方法〕

・主に講義形式で行われるが、毎回ディスカッション（グループワーク）や質疑応答を行う双方向のやり取りも実施する。したがって、予復習に加え、積極的な参加が求められる。
・各回のテーマや基本概念の知識・分析方法に関する理解を深めるため、予復習については、授業内で詳細に指示する。
・平常点として成績に組み込まれるレポートに関しては、認知言語学・社会言語学・語用論の主要なトピックと各自の興味関心の接点に関する理解を測るテーマにする予定である。

・授業の進捗・履修者の理解や関心に応じて、内容を一部変更する場合がある。

〔成績評価の方法〕

・学期末試験は実施しない。
・平常点（授業・ディスカッションへの参加状況等 50%、宿題レポート等の提出 50%）による総合評価を基本としつつ、講義中の発言や質問など授業への積極的な貢献をプラスに評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価する。
① 開放系言語学に基づく英語学の主要なトピックおよび基本概念を正しく理解し、身の回りの言語現象を分析的に捉えられているか。
② 言語と社会・認知の関係性を客観的に分析し、論理的に説明できるか。
③ ディスカッションに積極的に参加するとともに、他者の意見を踏まえ、自らの考えを適切に導くことができているか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

予備知識は特に求めないが、学問を敬う心と、ことばに対する知的好奇心を持って取り組むことが重要である。

〔テキスト〕

『実例で学ぶ英語学入門』、多々良直弘・松井真人・八木橋宏勇、朝倉書店、2,900 円（2022 年 4 月刊行）

〔参考書〕

『開放系言語学への招待―文化・認知・コミュニケーション―』、唐須教光編、慶應義塾大学出版会、2,640 円、ISBN：
978-4-7664-1549-0「（必ずしも）購入の必要なし」

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

・アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語史Ｂ412						
教員名	田辺　春美						
科目No.	125131320	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

「英語史 A」で得た古英語から現代英語までの変遷に関する基本的な知識に基づき、古英語時代，中英語時代、初期近代英語時代を代表する作品から抜粋を少しずつ精読する。単に英語史の概略的な知識を得るだけでは本当の面白さはわからない。本当のおもしろさは、実際にさまざまな時代の英文を読むことで体験できるので、是非いろいろな時代の様々な文体の英語を読むことで英語史の流れを実感してほしい。各作品を読むに際しては、語彙リストを配布したり、背景的な説明を行って、学習の手助けとするので、後期からの履修も歓迎する。

〔到達目標〕

DP1-1、1-3（専門分野の知識・技能）、DP2-2（教養の修得)を実現するため、以下を到達目標とする。
（１）古英語時代，中英語時代、初期近代英語時代の英語の抜粋の精読を通して、それぞれの時代の英語の変遷を理解する。
（２）古英語時代，中英語時代、初期近代英語時代の英語の文法構造、語形や語彙の変化、文字の変化を理解する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	授業の紹介 古英語文法の基礎	【予習・復習】シラバスを読み、授業の内容を理解する。前期の教科書で古英語のところを復習する。	60 分
第２回	古英語文法の復習 古英語の Riddles（なぞなぞ）の抜粋精読	【予習・復習】配布資料をよく読んで、抜粋の英文を精読する。	60 分
第３回	古英語散文ロマンス Apolonius of Tyre の抜粋精読	【予習・復習】配布資料をよく読んで、抜粋の英文を精読する。	60 分
第４回	古英語英雄叙事詩 Beowulf の抜粋精読 映画『ベーオウルフ』(ゼメキス監督) 視聴	【予習・復習】配布資料をよく読んで、抜粋の英文を精読する。	60 分
第５回	１４世紀 The Canterbury Tales の解説、抜粋精読	【予習・復習】配布資料をよく読んで、抜粋の英文を精読する。	60 分
第６回	１４世紀 The Canterbury Tales の抜粋精読	【予習・復習】配布資料をよく読んで、抜粋の英文を精読する。	60 分
第７回	１４世紀 The Canterbury Tales の抜粋精読 Ellesmere 写本を読む	【予習・復習】配布資料をよく読んで、抜粋の英文を精読する。	60 分
第８回	１５世紀 Paston Letters (Agnes Paston) の解説、抜粋精読	【予習・復習】配布資料をよく読んで、抜粋の英文を精読する。	60 分
第９回	１５世紀 Paston Letters (Agnes Paston) の解説、抜粋精読	【予習・復習】配布資料をよく見て、抜粋の英文を精読する。	60 分
第１０回	１６世紀 Shakespeare の英語の解説，Romeo and Juliet、Queen Mab's Speech 精読 映画『ロミオとジュリエット』(ゼフェレッリ監督) 視聴	【予習・復習】配布資料をよく読んで、抜粋の英文を精読する。	60 分
第１１回	１６世紀 Shakespeare の英語の解説，Romeo and Juliet、Metaphor of Book、精読	【予習・復習】配布資料をよく読んで、抜粋の英文を精読する。	60 分
第１２回	１７世紀欽定訳聖書（創世記）からの抜粋精読と解説	【予習・復習】配布資料をよく読んで、抜粋の英文を精読する。	６０分
第１３回	１７世紀欽定訳聖書（マタイ伝）からの抜粋精読と解説	【予習・復習】配布資料をよく見て、抜粋の英文を精読する。	60 分
第１４回	まとめと到達度確認試験	【予習・復習】配布資料と授業で取り上げた抜粋を読み直し、到達度確認テストの用意をする。	120 分

〔授業の方法〕

配布プリントをもとにした講義とそれに基づく課題。ビデオ教材『ストーリーオブイングリッシュ(The Story of English)』，『英語の冒険(The Adventures of English)』や映像作品の視聴.

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への積極的な取り組みと課題の達成度、リアクションペーパーの提出状況、Microsoft Forms による力試しなど）６０％と到達度確認テスト４０％.

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。次の点に着目し，その達成度により評価する。
（1）古英語時代，中英語時代、初期近代英語時代の文法構造、語形や語彙の変化、文字の変化など、それぞれの時代の英語の特徴や現代英語との違いを説明できる。
（2）現代英語はどのようにしていまの形になったのかを 1500 年の流れの中で説明できる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
先修科目：英語学入門
関連科目：英語史Ａ３１２、英文法、英語音声学、社会言語学

〔テキスト〕

P. グッデン『物語　英語の歴史』田口孝夫監訳、悠書堂、2021 年、ISBN 978-4-903487-52-6、2600 円

〔参考書〕

「購入の必要なし」
児馬修『ファンダメンタル英語史 改訂版』ひつじ書房、ISBN 4-938669-74-9、1545 円.
寺澤盾『英語の歴史』（中公新書）、中央公論社
家入葉子『ベーシック英語史』ひつじ書房、978-4-89476-349-4.
堀田隆一『英語史で解きほぐす英語の誤解 --- 納得して英語を学ぶために』中央大学出版部.
唐澤一友『英語のルーツ』春風社　978-4-86110-283-7
宇賀治正朋『英語史』（現代の英語学シリーズ８），開拓社，3500 円，4-7589-0218-6.
メルヴィン・ブラッグ『英語の冒険』アーティストハウス，1800 円．4-04-898174-9.
R. McCrum , W. Cran and R. MacNeil, The Story of English, BBC Publications, 0-563-20620-9.
David Crystal,The Cambridge Encyclopedia of the English Language, Cambridge: CUP, 0-521-40179-8.
David Crystal, Evolving English: One Language, Many Voices, British Library, 978-0-7123-5098-3.
DVD 映画『ベーオウルフ』（ゼメキス監督）
DVD 映画『ロミオとジュリエット』（ゼフェレッリ監督）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英文法 414						
教員名	長谷川　宏						
科目№	125131340	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

ノーム・チョムスキーの提案した生成文法理論に基づいて、英語の多種多様な構文を分析し、従来の学校文法だけからではわからなかった、人間の言語がもつ複雑で興味深い特性、そしてその背後で作用しているさまざまな普遍的原理・人間の言語処理のしくみについて学びます。

〔到達目標〕

(1) 英語の各構文を分析してその性質を正確に理解し、自分でも使えるようにする。
(2) それらの構文の背後で作用している普遍的原理・脳の言語処理のしくみについて、深く理解し説明できるようにする。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス 生成文法理論の基本的な考え方、特に生得仮説(innateness hypothesis)について学ぶ。	生成文法理論の基本的な考え方、特に生得仮説について、授業で紹介する資料を参照しつつ復習する。	60 分
第２回	生成文法理論の基本的なしくみ、特に初期の理論における句構造規則(phrase structure rules)について学ぶ。	句構造規則について、授業で紹介する資料を参照しつつ復習する。	60 分
第３回	引き続き句構造規則について学び、さらに理解を深める。	引き続き句構造規則について、授業で紹介する資料を参照しつつさらに復習する。	60 分
第４回	埋め込み文(embedded sentence)の構造について、埋め込みを含む英語の構文を分析しつつ、その特性について考察する。	埋め込み文について、授業で紹介する資料を参照しつつ復習する。	60 分
第５回	不定詞節(infinitival clause)について、want や persuade のような動詞の後ろに不定詞節がくる構文を分析しつつ、その特性について考察する。	不定詞節について、授業で紹介する資料を参照しつつ復習する。	60 分
第６回	生成文法理論の中で重要な位置を占める、移動現象のしくみについて学ぶ。特に、名詞句移動(NP-Movement)について取り上げ、繰り上げ(Raising)と呼ばれる現象について、英語の構文を分析しつつ、その特性について考察する。	名詞句移動と繰り上げについて、授業で紹介する資料を参照しつつ復習する。	60 分
第７回	引き続き名詞句移動(NP-Movement)について取り上げ、受動文（受け身文; passive sentence）と呼ばれる構文について、英語の構文を分析しつつ、その特性について考察する。	受動文について、授業で紹介する資料を参照しつつ復習する。	60 分
第８回	Wh 移動と呼ばれる現象について学ぶ。Wh 移動が作用すると考えられる、Wh 疑問文について、英語の構文を分析しつつ、その特性について考察する。	Wh 疑問文について、授業で紹介する資料を参照しつつ復習する。	60 分
第９回	引き続き Wh 移動と呼ばれる現象について学ぶ。Wh 移動が作用すると考えられる、関係節(relative clause)について、英語の構文を分析しつつ、その特性について考察する。	関係節について、授業で紹介する資料を参照しつつ復習する。	60 分
第１０回	不定詞関係節(infinitival relative clause)と呼ばれる構造について、英語の構文を分析しつつ、その特性について考察する。	不定詞関係節について、授業で紹介する資料を参照しつつ復習する。	60 分
第１１回	言語の持つ回帰性(recursion)について学ぶ。英語の多重埋め込み文などの構造を分析しつつ、その特性について考察する。	言語の回帰性について、授業で紹介する資料を参照しつつ復習する。	60 分
第１２回	移動に課せられる制約について学ぶ。島の制約（island constraints)について、移動現象がかかわる英語の構文を分析しつつ、その特性について考察する	島の制約について、授業で紹介する資料を参照しつつ復習する。	60 分
第１３回	引き続き島の制約（island constraints)について、移動現象がかかわる英語の構文を分析しつつ、その特性について考察する	引き続き島の制約について、授業で紹介する資料を参照しつつ復習する。	60 分
第１４回	島の制約を説明する下接の条件(subjacency condition)について学ぶ 小テスト	下接の条件について、授業で紹介する資料を参照しつつ復習する。	60 分

〔授業の方法〕

必要に応じてプリントを配布しながら、講義形式で行います。前の授業で学んだことを前提に次の授業が進んでいくので、授業には毎回出席するようにしてください。ある程度以上出席していないと成績評価の対象になりません。

〔成績評価の方法〕

学期末に「到達度確認小テスト」を行います。「到達度確認小テスト」70%、平常点（授業への参加状況）30%で評価します。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
英語学概論 I・II

〔テキスト〕
必要に応じてプリントを配布します。

〔参考書〕
英語構文事典、中島平三編、大修館書店
増補版　チョムスキー理論辞典、原口庄輔・中村捷・金子義明 編、研究社
授業の際に適宜紹介します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
授業の前後に時間を取りますので、質問がある人は事前に連絡してください。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語圏文化入門 220						
教員名	小林　英里						
科目№	125132100	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

近代ヨーロッパにおける「人・金・もの」の移動は、政治経済上の不均衡を生み出すとともに、「宗主国」と「植民地」、「富めるもの」と「貧者」、「社会の主流」と「社会的弱者」、そして「男」と「女」という、ヒエラルキーをともなう想像上の区分を創出してきたといえる。本講義では映画を題材に、文化研究の基本的な概念である「階級」「ジェンダー」「人種」を中心にして、また「他者」「マイノリティ」「アイデンティティ」「ディアスポラ」「ホロコースト」といった批評概念にも目配りをしながら、英語英米文学科のフォーカスのひとつ「文化とコンテクスト」の基本的視座を学ぶ。

〔到達目標〕

本学のディプロマポリシー【DP1】（専門分野の知識・技能）、【DP2】（教養の習得）、【DP3】（課題の発見と解決）、【DP4】（表現力、発信力）を実現するために、以下の３点を到達目標とする。
①文化研究および現代批評理論の基本的な概念を学ぶ。
②具体的な作品分析を通じて、現代社会の課題の発見と解決について考察する。
③授業を通じて、「取り残される」人のいない包摂的な社会の実現について考察する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	導入：授業内容の説明――文化研究とは？	あらかじめシラバスに目を通し、授業内容を確認する。	60
第２回	『映画で入門　カルチュラル・スタディーズ』（本橋哲也、大修館書店、2006 年）序章	授業内容を確認する。	60
第３回	『映画で入門　カルチュラル・スタディーズ』第２章（１）	授業内容を確認する。	60
第４回	『映画で入門　カルチュラル・スタディーズ』第２章（２）	授業内容を確認する。	60
第５回	『映画で入門　カルチュラル・スタディーズ』第２章（3）	授業内容を確認する。	60
第６回	『映画で入門　カルチュラル・スタディーズ』第５章（1）	授業内容を確認する。	60
第７回	『映画で入門　カルチュラル・スタディーズ』第５章（2）	授業内容を確認する。	60
第８回	『映画で入門　カルチュラル・スタディーズ』第５章（3）	授業内容を確認する。	60
第９回	『映画で入門　カルチュラル・スタディーズ』第 13 章（1）	授業内容を確認する。	60
第１０回	『映画で入門　カルチュラル・スタディーズ』第 13 章（2）	授業内容を確認する。	60
第１１回	『映画で入門　カルチュラル・スタディーズ』第 13 章（3）	授業内容を確認する。	60
第１２回	「ディアスポラ」についての考察（1）	授業内容を確認する。	60
第１３回	「ディアスポラ」についての考察（2）	授業内容を確認する。	60
第１４回	総括	授業内容を確認する。	60

〔授業の方法〕

講義形式。テキストを読んでから、実際に映画を視聴する。その後、授業で扱う単元や章がそれぞれ終わるときに、コースパワーを通じてレスポンス・ペーパーやレポートを提出する。

〔成績評価の方法〕

コースパワーを通じた各単元ことのレスポンス・シート（50%）、学期末のレポート（50%）で評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
近現代史（高校の教科書のレベルで可）の基本的知識があることが望ましい。

〔テキスト〕
とくになし。コースパワーを通じて、教材を提示する。

〔参考書〕
購入の必要はないが、参考にして欲しい。
『映画で入門　カルチュラル・スタディーズ』　（本橋哲也著、大修館書店、2006 年） ISBN 4-469-213-1-2

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

ICT 活用

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語圏文化 321（精神分析）						
教員名	遠藤　不比人						
科目№	125132210	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

人間の発言はもちろん、様々な文化テクスト（小説や映画など）には「無意識」の領域があります。これは、発言をした本人、小説や映画を作った人でも自分では知ることができない心の領域です。しかしこの「無意識」が知らぬまに人の発言や作品を支配しています。これらを真に理解するためには、無意識へのアプローチが必要になります。そのための理論が精神分析です。この講義では、特に人間の「夢」がこの無意識によって紡がれている構造を学び、それを具体的な映画の分析に応用することを目指します。講義によって基礎知識を得た後で具体的な映像分析をする予定です。対象テクストにはジブリ映画などを考えています。

〔到達目標〕

精神分析という英語圏の文化研究における基礎的かつ領域横断的な教養を習得し（DP2-3）、国内外の映像テクスト（映画やアニメーションなど）に潜在する不可視の欲望や葛藤を理解することにより英語圏の文化研究の理論を実践的に作品の解釈に応用し（DP1-4）、卒業論文における文化研究のための基礎的な理論の習得とその実践的な応用をすることが目標です。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	フロイトの精神分析とは何か？	シラバスを読みこの授業の意図を理解する。できれば精神分析についてネットなどで情報を得る。	６０分
第２回	フロイトの夢理論について１	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第３回	フロイトの夢理論について２	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第４回	空飛ぶ夢	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第５回	消去できない音	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第６回	重層的な時間構造	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第７回	夢における知	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第８回	エディプス的欲望と葛藤	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第９回	反復する欲望	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第１０回	夢と転生	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第１１回	夢と語り	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第１２回	具体的な映像分析１	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第１３回	具体的な映像分析２	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第１４回	具体的な映像分析３	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分

〔授業の方法〕

指定したテクストの内容を理解するために、毎回 Powerpoint を使用し、その要点について 40 分程度の講義をする。それと同時に、双方向の授業を実現するために、残りの時間では受講生が講義を受けた内容についての質問、コメント（意見は反論）をする。講義担当者はそのそれぞれに丁寧に応答し、interactive な教育効果を目指す。また、このタームの講義の締めくくりとして、受講者は習得した精神分析の夢に関する基礎理論を応用し、具体的な映像分析を自ら試みることを要求される。

〔成績評価の方法〕

平常点（６０%）、学期末の term paper（４０%）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕

担当者が毎回 Powerpoint にして資料を提供する。

〔参考書〕

新宮一成『夢分析』（岩波新書）ISBN: 4-00-430653-1 を参考にする場合が多々あるので、各自で購入すると学習効果が増大することが期待できる（絶版なのでアマゾンなどで古本を購入することもできる）。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

アクティヴ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語圏文化 322（コミュニケーション）						
教員名	小野　尚美						
科目№	125132220	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

基本的には講義形式で行う。授業では、テクストを輪読しながら、授業の内容を理解していきます。講義の中で学生各自がコミュニケーション論の分野で興味を持った話題について調べ、学期末 presentation の機会を使って、理解を深めていきます。他の学生の発表も注意深く聞きながら、あらゆる側面から異文化間コミュニケーションについて考察していきます。教員の講義、他の学生の発表などを踏まえて、授業の振り返り試験で知識のまとめを行います。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）及び DP４（表現力・発信力）を実現するために、以下を目指す。
1）世界の文化の多様性や異文化コミュニケーションの現状と課題を理解することができる。
2）多様な文化背景を持った人々との交流を通して、文化の多様性及び異文化交流の意義について体験的に理解することができる。
3）英語が使われている国や地域の歴史、社会、文化について基本的な内容を理解することができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス：授業の方法と成績評価の方法について説明する。 授業：　「偏見・差別」について考える。	Chapter 6（偏見・差別）を読んでくる。	60 分
第２回	「偏見・差別」について考える。Discussion	Chapter 6（偏見・差別）を読んでくる。	60 分
第３回	言語と文化について考える。Discussion	Chapter 1（言語と異文化間コミュニケーションを学ぶ理由）を読んでくる。	60 分
第４回	言語と文化について考える。Discussion	Chapter 2（言語と社会化の過程）を読んでくる。	60 分
第５回	言語と社会化の過程について考える。Discussion	Chapter 2（言語と社会化の過程）を読んでくる。	60 分
第６回	文脈における言語、コミュニケーション、文化、権力について考える。　Discussion	Chapter 3（文脈における言語、コミュニケーション、文化、権力）を読んでくる。	60 分
第７回	状況における言語、コミュニケーション、文化、力について考える。Discussion	Chapter 3（文脈における言語、コミュニケーション、文化、権力）を読んでくる。	60 分
第８回	非言語コミュニケーションについて考える。 Discussion	Chapter 4 を読んでくる。	60 分
第９回	非言語コミュニケーションについて考える。 Discussion	Chapter 4 を読んでくる。	60 分
第１０回	異文化における言語とアイデンティティについて考える。 Discussion	Chapter 6 を読んでくる。	60 分
第１１回	学期末 Presentation (1)	学期末 Presentation の準備をする。	60 分
第１２回	学期末 Presentation (2)	学期末 Presentation の準備をする。	90 分
第１３回	授業の振り返りテスト	振り返りテストの準備をする。	120 分
第１４回	授業の総括：授業全般を振り返り、学んだことについてまとめる。	授業のノートをよく読んでくる。	60 分

〔授業の方法〕

基本的には講義形式で行う。授業では、テクストを輪読しながら、授業の内容を理解していく。講義の中で学生各自が興味を持った話題について調べ、学期末 Presentation の機会を使って、理解を深めていく。他の学生の発表も注意深く聞きながら、あらゆる側面から異文化間コミュニケーションについて考察していく。教員の講義、他の学生の発表などを踏まえて、授業の振り返りテストで知識のまとめを行う。

〔成績評価の方法〕

授業参加（学期末 Presentation、ディスカッションへの積極的な参加、宿題など）50%、学期末振り返りテスト 50%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
次の点に着目し、その達成度により評価する。①授業の内容（教員及び他の学生の発言も含む）を注意深く聞いて理解することができる。②説得力のある Presentation を Power Point を使って行うことができる。③異文化間コミュニケーションについての様々な問題について理解し、それらについて自分の意見を持つことができる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕

Jackson, Jane. (2020). Introducing Language and Intercultural Communication (2nd eds.). London: Routledge.
ISBN 978-1-138-48161-9

〔参考書〕

Masahiko, Minami. (2011). Telling Stories in Two Languages. Charlotte: Information Age Publishing, Inc.
直塚玲子. (1994). 『欧米人が沈黙するとき』 東京：大修館書店.
南雅彦. (2013). 『言語と文化』 東京：くろしお出版.
ヴァ―カス・マジョリード. (1987). 『非言語コミュニケーション』 東京：新潮選書.

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語圏文化 323（ジェンダー）						
教員名	小林　英里						
科目No.	125132230	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本授業では、ジェンダー論やフェミニズム批評を補助線にして、19 世紀のイギリス・ロマン派から 20 世紀後半にかけてのイギリス文学の作品を読む。ジェンダー非対称な社会のなかで、このことに敏感に反応した（男女を問わない）作家たちが、どのような文学上の戦略をとりながら、いかにして平等な社会実現へむけた試みをおこなったのかを考察していきたい。

〔到達目標〕

本学のディプロマポリシー【DP1-1】（専門分野の知識・技能）、【DP1-4】（専門分野の知識・技能）、【DP1-5】（専門分野の知識・技能）、【DP2-3】（教養の習得）、【DP2-4】（専門分野の知識・技能）、【DP3】（課題の発見と解決）、【DP4】（表現力、発信力】の実現のため、以下の事柄の修得を目標とする。
①イギリス文学の作品に精通する。
②批評理論（ジェンダー論、フェミニズム批評理論、ガイノクリティシズム）の基本概念を理解する。
③学術論文に必要な議論の仕方を学ぶ。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	導入：フェミニズム批評、ジェンダー批評、ガイノクリティシズムとは何か？	あらかじめシラバスに目を通しておく。	60 分
第２回	Mary Shelley, Frankenstein (1818) ①	授業内容を確認する。	60 分
第３回	Mary Shelley, Frankenstein (1818) ②	授業内容を確認する。	60 分
第４回	Mary Shelley, Frankenstein (1818)③	授業内容を確認する。	60 分
第５回	Charlotte Bronte, Jane Eyre (1847) ①	授業内容を確認する。	60 分
第６回	Charlotte Bronte, Jane Eyre (1847) ②	授業内容を確認する。	60 分
第７回	Charlotte Bronte, Jane Eyre (1847) ③	授業内容を確認する。	60 分
第８回	Jean Rhys, Wide Sargasso Sea (1966) ①	授業内容を確認する。	60 分
第９回	Jean Rhys, Wide Sargasso Sea (1966) ②	授業内容を確認する。	60 分
第１０回	Jean Rhys, Wide Sargasso Sea (1966) ③	授業内容を確認する。	60 分
第１１回	Margaret Atwood, The Handmaid's Tale (1985) ①	授業内容を確認する。	60 分
第１２回	Margaret Atwood, The Handmaid's Tale (1985) ②	授業内容を確認する。	60 分
第１３回	Margaret Atwood, The Handmaid's Tale (1985) ③	授業内容を確認する。	60 分
第１４回	総括	授業内容を確認する。	60 分

〔授業の方法〕

講義形式。毎回、コースパワーを通じてレスポンス・シートを提出する。学期末はコースパワーを通じてレポートを提出する。

〔成績評価の方法〕

コースパワーを通じたレスポンス・シートの提出（50%）、学期末レポート（50%）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
近代以降のイギリスの歴史についての基本的知識があることが望ましい。

〔テキスト〕

特になし。(資料はコースパワーを通じて提示する。)

〔参考書〕

以下は、購入の必要はないが、参考にしてほしい。
メアリー・シェリー、『フランケンシュタイン』（光文社古典新訳文庫）
シャーロット・ブロンテ、『ジェイン・エア』（光文社古典新訳文庫）
エミリー・ブロンテ、『嵐が丘』（光文社古典新訳文庫）
マーガレット・アトウッド、『侍女の物語』（早川書房）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

ICT 活用

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語圏文化 324（人種）						
教員名	権田　建二						
科目№	125132240	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

奴隷制とそのインパクトーアフリカ系アメリカ人の歴史
19 世紀半ばまでアメリカ合衆国南部に存在していた奴隷制の歴史をアメリカ建国から廃止までたどると同時に、その影響として現代におけるレイシズムについて考えます。奴隷が書いた手記（slave narratives）や１９世紀半ばの文人たちの奴隷制に対する反応等の文学テクストを読むだけではなく，奴隷制を支持する南部知識人の擁護論や裁判の判決や新聞記事等の社会的・文化的言説を通して、また現代における人種問題について語ったテクストを通して、多角的に奴隷制とその影響を見ることになります。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）のとりわけ、DP1-1, 1-2, 1-4、DP2（教養の修得）の DP2-1, 2-3 を実現するため、次の 3 点を到達目標とする
1）アメリカ合衆国のアフリカ系アメリカ人の歴史について理解を深める。
2）歴史的文献を現代の視点から分析する力を養う。
3）様々な種類の英文を読解する力を養う。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクションー黒人の歴史・アメリカの歴史	【復習】 今回分資料を再読。	60
第２回	黒人の歴史・アメリカの歴史	【復習】 今回分資料を再読。	60
第３回	黒人に対する補償ー奴隷制という過去 新世界における奴隷制	【復習】 今回分資料を再読。	60
第４回	黒人に対する補償ー現代の貧困 合衆国における奴隷制の発展	【復習】 今回分資料を再読。	60
第５回	黒人と経済的格差ーGated Community	【復習】 今回分資料を再読。	60
第６回	新世界における奴隷制	【復習】 今回分資料を再読。	60
第７回	合衆国における奴隷制の発展	【復習】 今回分資料を再読。	60
第８回	合衆国憲法と奴隷制	【復習】 今回分資料を再読。	60
第９回	独立革命と奴隷制	【復習】 今回分資料を再読。	60
第１０回	トマス・ジェファソンと奴隷制	【復習】 今回分資料を再読。	60
第１１回	奴隷制廃止運動	【復習】 今回分資料を再読。	60
第１２回	奴隷州と自由州の対立	【復習】 今回分資料を再読。	60
第１３回	南北戦争とリンカーン	【復習】 今回分資料を再読。	60
第１４回	まとめとセルフ・レヴュー	【予習】 セルフレヴューに備えこれまでの学習内容を確認する。 【復習】 今回分資料を再読。	60

〔授業の方法〕

講義形式による授業です。
毎回こちらで用意するプリントをもとに授業を進めていきます。このため必ず辞書を携帯してください。
プリントは CoursePower を使って配布する予定です。
また、毎回のリアクション・ペーパーも CoursePower を使って配布・回収する予定です。

〔成績評価の方法〕

リアクション・ペーパー 授業 13 回分（80%）と学期末のセルフ・レビュー（20%）によって判断する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし。

〔テキスト〕

この授業では一冊の決まった書籍を教科書として使いません。必要な文献等は毎回プリントにして配布します。

〔参考書〕

本田創造『アメリカ黒人の歴史』新版（岩波書店，新版 1994 年）
荒このみ『アメリカの黒人演説集』（岩波文庫，2008 年）
ベンジャミン・クォールズ『アメリカ黒人の歴史』（明石書店，1994 年）
アイラ・バーリン『アメリカの奴隷制と黒人：五世代にわたる捕囚の歴史』（明石書店，2007 年）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語圏文化研究基礎A325						
教員名	小野　俊太郎						
科目№	125132250	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

日本でも「使徒」とか「バベルの塔」や「方舟」は聖書を離れてアニメなどに利用されている。今回は新約聖書が文学に及ぼした影響を具体的に探っていく。キリストの誕生とミルトンの詩から始まり、東方の三博士の主題が、0・ヘンリーの小説から映画まで影響を与えたことを確認する。そして、『ハムレット』の亡霊とディケンズの『クリスマス・キャロル』の幽霊の違いや、ワイルドの短編の「幸福の王子」や「わがままな巨人」の宗教説話性を扱う。最後にシットウェルの詩と映画『ベイブ』の関係に触れる。なお、新約聖書を信仰対象としてではなく、文化的影響の面から分析する授業である。

〔到達目標〕

DP1-（専門分野知識と理解）、DP3-（課題の発見と解決）、DP4-（表現力・発信力）を実現するために次の３点を目標とする。
①歴史的文化的な背景を踏まえて新約聖書の影響を把握できるようになる。
②新約聖書と関連する作品への応用や課題を発見できるようになる。
③文学への新約聖書の影響を理解した上で的確な分析レポートが書けるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	宗教的枠組みと文学作品	内容の復習と資料のチェック	60 分
第２回	欽定訳聖書とその影響	内容の復習と資料のチェック	60 分
第３回	神からの贈与と神という贈与	内容の復習と資料のチェック	60 分
第４回	ミルトンと Nativity	内容の復習と資料のチェック	６０分
第５回	東方の三博士とその系譜	内容の復習と資料のチェック	60 分
第６回	0・ヘンリーの「賢者の贈物」	内容の復習と資料のチェック	60 分
第７回	『三人の名付親』から『東京ゴッドファーザーズ』まで　課題レポート①	レポートのための復習とチェック	120 分
第８回	『ハムレット』の亡霊	内容の復習と資料のチェック	60 分
第９回	『クリスマス・キャロル』の幽霊	内容の復習と資料のチェック	60 分
第１０回	ワイルドの「幸福の王子」	内容の復習と資料のチェック	60 分
第１１回	ワイルドの「わがままな巨人」	内容の復習と資料のチェック	60 分
第１２回	シットウェルとロンドン空襲	内容の復習と資料のチェック	60 分
第１３回	『ベイブ』と宗教説話　課題レポート②	課題レポートのための復習	120 分
第１４回	全体のまとめと振り返り	内容の復習と資料のチェック	60 分

〔授業の方法〕

配布資料に基づく講義を中心とする。講義などで示された内容を復習し、どのように分析をするかという技法を習得すること。課題レポートは内容を咀嚼した上で的確に分析ができているのかを評価する。

〔成績評価の方法〕

２回のレポート提出（70%）、小テストの提出（30%）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。新約聖書という歴史的文化的な背景を理解して、各作品を的確に分析できているかどうかが評価の対象となる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし

〔テキスト〕
特になし

〔参考書〕
特になし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
授業終了後に教室で受け付ける。メールアドレスは授業開始後に告知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語圏文化研究基礎Ｂ326						
教員名	下村　美佳						
科目№	125132260	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本講義は、シェイクスピアの代表的作品に触れながら、その背景にある思想を学ぶことを目的とする。家父長制、亡霊観、自然観、妖精観などを学び、それらが作品、主に女性登場人物の表象にどのようにあらわれているのかを示していく。映像化されているものはできるだけそれを活用しながら、解釈のポイントを紹介する。

〔到達目標〕

①シェイクスピアに関する基礎的な知識を修得する。
②イギリス文学史全体の流れの中にシェイクスピアを位置づけ、その背景にある思想を理解した上でその特質や意義を説明できる。
③シェイクスピア作品の特質を理解し、自分の考えを述べることができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス 授業の全体像、進め方、予習・復習の仕方を説明する。 シェイクスピアについて、その概略を説明する。	（予習）　シラバスを読み、あらかじめ講義内容を把握する。 （復習）　授業の全体像や進め方、評価基準などについて確認する。	60
第２回	16 世紀のイギリス	（復習）　エリザベス朝について調べておき重要な用語は説明できるようにすること。	60
第３回	『ロミオとジュリエット』におけるジュリエット①	（予習）　シェイクスピアの初期作品について調べておき、重要な用語は説明できるようにすること。	60
第４回	『ロミオとジュリエット』におけるジュリエット②	（予習）　作品を読んで考えをまとめておくこと。	60
第５回	『リチャード三世』における女性登場人物たち	（予習）　シェイクスピアの歴史劇について調べておき、重要な用語は説明できるようにすること。	60
第６回	『リチャード三世』における亡霊	（予習）　作品を読んで考えをまとめておくこと。	60
第７回	『夏の夜の夢』における妖精①	（予習）　作品を読んで考えをまとめておくこと。	60
第８回	『夏の夜の夢』における妖精②	（予習）　作品を読んで考えをまとめておくこと。	60
第９回	『ハムレット』における亡霊	（予習）　シェイクスピアの四大悲劇について調べておき、重要な用語は説明できるようにすること。	60
第１０回	『ハムレット』におけるオフィーリア①	（予習）　作品を読んで考えをまとめておくこと。	60
第１１回	『ハムレット』におけるオフィーリア②	（予習）　作品を読んで考えをまとめておくこと。	60
第１２回	『ハムレット』におけるガートルード	（予習）　作品を読んで考えをまとめておくこと。	60
第１３回	前期授業のまとめ	（予習）　これまでの学習内容を確認する。	60
第１４回	到達度確認テスト これまでの学習内容について、理解度を確認するためのテスト	（予習）　到達度確認テストに備え、これまでの学習内容を確認する。	120

〔授業の方法〕

講義形式で行う。各作品の学習後、小レポートを授業内で提出してもらう。

〔成績評価の方法〕

到達度確認テスト（６０%）、小レポート（４０%）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
次の点に着目し、その達成度により評価する。
①シェイクスピアに関する基礎的な知識を身につけている。
②イギリス文学史の流れのなかにシェイクスピアを位置づけ、その背景にある思想を理解した上でその特質や意義を説明できる。
③シェイクスピア作品の特質や意義を理解し、さらに自分の意見を述べることができる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし

〔テキスト〕
必要に応じてプリントを配布する。

〔参考書〕
特になし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
授業終了後に教室で受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語圏文化 421（戦争）						
教員名	遠藤　不比人						
科目№	125132310	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

テーマとしての「戦争」を狭い意味で定義をするのではなく、人間が潜在的に持つ暴力性一般をも考察の対象にしながら、たとえばいま社会で問題となっている「いじめ」「差別」などについても扱いたい。人文系の学問において重要なことは、人間の負の側面から目をそらすことなく、それを批判的に分析し、その克服を最終的な目的とすることである。そのためにこの講義では、人種表象をめぐる理論、精神分析理論などの基礎を学び、それを具体的な映画などの映像テクストの分析に応用したい。そうすることによって、卒業論文における文化研究の基礎的知識も身につけることにする。この学期の締めくくりとして、具体的な映画の分析を実践する。いわゆる戦争映画だけでなく、上記の目的にかなった作品、たとえば、北米における人種問題を扱った映画なども扱う予定である。

〔到達目標〕

英語圏の文化研究の根幹をなす精神分析や人種表象あるいは他者表象をめぐる文化理論を習得することにより、この分野における領域横断的な知識を獲得し（DP2-3）、現在世界中で問題となっている戦争、人種差別、いじめなどという現象を理論的に解明するのと同時に、これらの理論的知識を援用して個別的に様々な文化テクスト（映像テクスト）を分析をする実践力を身につける（DP1-4）。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	講義の目標についての具体的な説明	シラバスを読み講義の目的について最低限度の理解をし、できればネットなどで問題の所在を確認する。	６０分
第２回	精神分析：死の欲動理論１ （マゾヒズム、サディズム）	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第３回	精神分析：死の欲動理論２ （反復強迫）	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第４回	精神分析：死の欲動理論３ （暴力と享楽）	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第５回	戦争と他者表象１ （人種）	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第６回	戦争と他者表象２ （国民国家）	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第７回	戦争と他者表象３ （日本の場合）	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第８回	理論的知識の復習とそれを踏まえた質疑応答	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第９回	映像分析１	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第１０回	映像分析２	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第１１回	映像分析３	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第１２回	映像分析４	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第１３回	映像分析５	前回の講義内容を理解し次の段階を理解する準備をする。	９０分
第１４回	これまでの議論と分析の総括	前回までの講義内容を理解し最終的な総括ができるようにする。	１２０分

〔授業の方法〕

講義した諸理論の内容を理解するために、毎回 Powerpoint を使用し、その要点について 40 分程度の講義をする。それと同時に、双方向の授業を実現するために、残りの時間では受講生が講義を受けた内容についての質問、コメント（意見は反論）をする。講義担当者はそのそれぞれに丁寧に応答し、interactive な教育効果を目指す。また、このタームの後半では、受講者は習得した基礎理論を応用し、具体的な映像分析を自ら試みることを要求される。

〔成績評価の方法〕

平常点（６０％）、学期末の term paper（４０％）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕
授業担当者が用意する。

〔参考書〕
適宜複数を紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕
アクティヴ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語圏文化 424（レイシズム）						
教員名	権田　建二						
科目№	125132340	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

奴隷制とそのインパクトーアフリカ系アメリカ人の歴史
1865 年の奴隷制の廃止から 1960 年代までの、アフリカ系アメリカ人が、アメリカ市民としての権利の獲得を目指した歴史をたどる。1857 年合衆国最高裁は、「ドレッド・スコット判決」で、黒人は合衆国市民ではないと判断した。その後、奴隷制の存続を巡った南北戦争が終わり、議会による憲法の修正を経て、アフリカ系アメリカ人は、晴れて法的に合衆国市民となる。しかし、それは名ばかりで、19 世紀末から 20 世紀にかけて、黒人は法のもとで、白人社会から隔離され、白人と平等に扱われることはなかった。このような状況が大きく変わるのは、1954 年に合衆国最高裁が公立学校における人種の分離を違憲と定めた「ブラウン判決」によってだった。これ以降、アフリカ系アメリカ人たちは、自分たちの社会的権利の拡大を目指して積極的に運動していくことになった。
　この授業では、20 世紀半ばのアフリカ系アメリカ人による、公民権運動と呼ばれるこのような権利拡大のための運動を見ていき、アフリカ系アメリカ人の社会的地位がどのように変化したのかを確認したい。
1865 年の奴隷制の廃止から 1960 年代までの、アフリカ系アメリカ人が、合衆国市民としての権利の獲得を目指した歴史を学ぶことで、以下を達成することを目的とする。
1) 世界の文化の多様性や異文化コミュニケーションの現状と課題を理解する。
2) 文化の多様性及び異文化交流の意義について理解する。
3) 合衆国の歴史、社会、文化について基本的な内容を理解する。

〔到達目標〕

DP1（教養の修得）、DP2（課題の発見と解決）、DP3（他者との協働）、DP8（他者を理解する能力および自己を他者に正確に伝達する能力）を実現するため、次の 3 点を到達目標とする
1) アメリカ合衆国のアフリカ系アメリカ人の歴史について理解を深める。
2) 歴史的文献を現代の視点から分析する力を養う。
3) 様々な種類の英文を読解する力を養う。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	オリエンテーション	【復習】 今回分資料を再読。	60
第２回	イントロダクション一人権・公民権・レイシズム	【復習】 今回分資料を再読。	60
第３回	合衆国における黒人の存在	【復習】 今回分資料を再読。	60
第４回	奴隷制における黒人の地位(1787-1865)	【復習】 今回分資料を再読。	60
第５回	奴隷制の廃止とレコンストラクション まで（1865-1877）	【復習】 今回分資料を再読。	60
第６回	レコンストラクションに対する反動（1873-1896）	【復習】 今回分資料を再読。	60
第７回	「プレシー判決」と分離すれど平等の原則（1896）	【復習】 今回分資料を再読。	60
第８回	ジム・クロウの時代（1880s-1940s）	【復習】 今回分資料を再読。	60
第９回	19 世紀末から 20 世紀初頭の人種関係（1895-1922）	【復習】 今回分資料を再読。	60
第１０回	ブラウン判決への道（1899-1950）	【復習】 今回分資料を再読。	60
第１１回	「ブラウン判決」と人種の統合　（1954）	【復習】 今回分資料を再読。	60
第１２回	人種統合に対する反発（1950s-1960s）	【復習】 今回分資料を再読。	60
第１３回	公民権運動-エメット・ティルから 1964 年の公民権法まで	【復習】 今回分資料を再読。	60
第１４回	まとめ：セルフレヴュー	【予習】 セルフレヴューに備えこれまでの学習内容を確認する。 【復習】 今回分資料を再読。	60

〔授業の方法〕

講義形式による授業です。
毎回こちらで用意するプリントをもとに授業を進めていきます。このため必ず辞書を携帯してください。
プリントは CoursePower を使って配布する予定です。
また、毎回のリアクション・ペーパーも CoursePower を使って配布・回収する予定です。

〔成績評価の方法〕

リアクション・ペーパー13 回分（80%）と学期末のセルフ・レビュー（20%）によって判断する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし。

〔テキスト〕

この授業では一冊の決まった書籍を教科書として使いません。必要な文献等は毎回プリントにして配布します。

〔参考書〕

1) Williams, Juan. Eyes on the Prize: America’s Civil Rights Years, 1954-1965. Penguin, 2013.
2) Hampton, Henry, and Fayer, Steve, eds. Voices of Freedom: An Oral History of the Civil Rights Movement from the 1950s to through the 1980s. Bantam, 1991.

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語圏文化 425（児童文学）						
教員名	川端　有子						
科目№	125132350	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本科目では英語圏の児童文学を題材に、その歴史的背景、社会的意義、文化的位置づけを考察したうえで、今日的意義を問う。
本講義では、19 世紀の『不思議の国のアリス』から始め、20 世紀の『ナルニア国年代記』、21 世紀の『ハリー・ポッター』シリーズなどを取り上げ、児童文学の変遷と子ども観の変容、ジャンル的広がりと浸透を追う。英米文化の草の根となっている児童文学をその原点から知り、年代順に読み解くことで英語圏文学の一つの流れを考察する。

〔到達目標〕

この授業では児童文学を題材に
DP１－４　英語圏文学・文化の成り立ちを理解し、代表的作品に触れ、それらについて専門的見地から分析し理解することができる
DP２－３　階級・人種・ジェンダー・精神分析といった領域横断的な批評理論の基本的知識を身につけることで、複数のコンテクストを踏まえて思考・判断を行うことができる
ことを目指す。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンスと英米児童文学の前史	予習　シラバスを読み、あらかじめ講義内容を把握する。 復習　配布プリントを読み直し、児童文学とは何かを理解する。	30 30
第２回	『不思議の国のアリス』を読み解く イギリスの古典ファンタジー	予習　『アリス』のあらすじを押さえておく 復習　『アリス』を授業内容に即して読み返す	30 30
第３回	『若草物語』を読み解く アメリカの古典リアリズム(少女編)	予習　『若草物語』のあらすじを押さえておく 復習　『若草物語』を授業内容に即して読み返す	30 30
第４回	『トム・ソーヤの冒険』を読み解く アメリカの古典リアリズム(少年編)	予習　『トム・ソーヤ』のあらすじを押さえておく 復習　『トム・ソーヤ』を授業内容に即して読み返す	30 30
第５回	『ピーター・パン』を読み解く エドワード朝、大人と子ども・女と男	予習　『ピーター・パン』のあらすじを押さえておく 復習　『ピーターパン』を授業内容に即して読み返す	30 30
第６回	『クマのプーさん』を読み解く ぬいぐるみと父と息子	予習　『プーさん』のあらすじを押さえておく 復習　『プーさん』を授業内容に即して読み返す	30 30
第７回	『風に乗ってきたメアリー・ポピンズ』を読み解く 乳母と魔法使い	予習　『メアリーポピンズ』のあらすじを押さえておく 復習　『メアリーポピンズ』を授業内容に即して読み返す	30 30
第８回	『ライオンと魔女』を読み解く ナルニア国年代記を読む	予習　『ライオンと魔女』のあらすじを押さえておく 復習　『ライオンと魔女』を授業内容に即して読み返す	30 30
第９回	『ホビットの冒険』を読み解く 指輪物語への序章	予習『ホビット』のあらすじを押さえておく 復習　『ホビット』を授業内容に即して読み返す	30 30
第１０回	『トムは真夜中の庭で』を読み解く タイムファンタジーを知る	予習　『トムは真夜中の庭で』のあらすじを押さえておく 復習　『トムは真夜中の庭で』を授業内容に即して読み返す	30 30
第１１回	『床下の小人足たち』を読み解く 魔力を持たない小人たちの行方	予習　『床下の小人たち』のあらすじを押さえておく 復習　『床下の小人たち』を授業内容に即して読み返す	30 30
第１２回	『影との戦い』を読み解く アメリカのファンタジー「ゲド戦記」の世界	予習　『ゲド戦記』のあらすじを押さえておく 復習　『ゲド戦記』を授業内容に即して読み返す	30 30
第１３回	『ハリーポッター』シリーズを概観する	予習　『賢者の石』のあらすじを押さえておく 復習　『賢者の石』を授業内容に即して読み返す	30 30
第１４回	到達度確認テストの実施 到達度確認テストの答え合わせ	予習　１－１３回の授業を復習しポイントを把握しておく 復習　まちがったところを改め、理解を深める	60 30

〔授業の方法〕

授業は普段は講義形式で進める。
各時間ごとに感想・コメント・質問等のリアクションをポータルサイトに書き込んでもらう。また 3 回課題レポートを課す。復習、予習に課した時間は目安であり、各自の速度に合わせて行うこと。
１　リアクションペーパー　毎回
２　課題レポート　３回　指示した本を読みその内容について簡単にまとめ自分の見解を付す内容。
３　最終回に到達度確認テストを行い、終了後に答え合わせをする

〔成績評価の方法〕

リアクションペーパーから見る授業参加度（３０%）　課題3回（１０×３＝３０%）　到達度確認テスト（４０%）による総合評価。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度から評価する。
1　英語圏児童文学の成り立ちを理解し、代表的作品を専門的見地から分析し理解することができているか
2　階級・人種・ジェンダー・精神分析といった理論から思考・判断を行えているか

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

扱う題材は邦訳があるので少なくともそれには授業前に目を通しておく。

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

『英語圏の児童文学　Ⅰ　物語ジャンルと歴史　改訂版』ミネルバ書房　　購入の必要なし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語圏文化 426（英語教育）						
教員名	斉田　智里						
科目№	125132360	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

テーマ：英語の科学的な学び方・教え方、英語力の評価、日本人が目指すべき英語力
概要：英語力を高めていくために、科学的な根拠に基づいた学習法及び指導法について理解する。英語力の評価について基本的な考え方を理解する。外国語運用能力の指標として参照される CEFR の理念と内容を理解し、日本における外国語教育での活用の在り方を考える。日本人が目指すべき英語力について考える。

〔到達目標〕

1）英語力とは何か（英語力の構成概念）を理解している。
2）英語力を高めるための科学的な学習法及び指導法を理解し、学習や指導に活かすことができる。
3）英語力の評価についての基本的な考え方を理解している。
4）CEFR の理念と内容を理解し、日本における外国語教育での適切な活用の在り方を考えている。
5）日本人が目指すべき英語力について、根拠に基づき自らの考えを述べることができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	オリエテーション（講義の内容、内容、講義計画、課題、評価方法、参考図書の紹介）	参考図書として提示のあった文献を入手する。	90 分
第２回	言語はどのようにして学ばれるか？：第二言語習得理論	第１回の復習レポート作成 第２回の予習課題	90 分
第３回	外国語教授法の変遷	第２回の復習レポート作成 第３回の予習課題	90 分
第４回	英語力とは何か？構成概念	第３回の復習レポート作成 第４回の予習課題	90 分
第５回	リスニングのプロセス、学習法、指導法	第４回の復習レポート作成 第５回の予習課題	90 分
第６回	スピーキングのプロセス、学習法、指導法	第５回の復習レポート作成 第６回の予習課題	90 分
第７回	リーディングのプロセス、学習法、指導法	第６回の復習レポート作成 第７回の予習課題	90 分
第８回	ライティングのプロセス、学習法、指導法	第７回の復習レポート作成 第８回の予習課題	90 分
第９回	文法知識習得のプロセス、学習法、指導法	第８回の復習レポート作成 第９回の予習課題	90 分
第１０回	語彙知識習得のプロセス、学習法、指導法	第９回の復習レポート作成 第１０回の予習課題	90 分
第１１回	英語力の評価	第１０回の復習レポート作成 第１１回の予習課題	90 分
第１２回	CEFR の理念と運用(1)：理念、目的、内容	第１１回の復習レポート作成 第１２回の予習課題	90 分
第１３回	CEFR の理念と運用(2)：日本の英語教育における活用	第１２回の復習レポート作成 第１３回の予習課題	90 分
第１４回	日本人が目指すべき英語力とは：ディスカッション	第１３回の復習レポート作成 第１４回の予習課題	90 分

〔授業の方法〕

授業内容は、講義及び演習形式を組み合わせる。
毎回出される予習課題に取組み、授業中では個人・ペア・グループで発表を行い、全体で討議を行う。
授業のまとまりごとに課題レポート、及び最終課題を課す。

〔成績評価の方法〕

総合評価（課題レポート提出状況：40%、授業における取組状況：20%、最終課題：40%）

〔成績評価の基準〕

課題レポート・最終課題では、授業内容の理解度、簡潔にして要領を得たまとめ、事実に基づく考察の深まりを評価する。
授業における取組状況では、授業での貢献度を評価する。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし

〔テキスト〕
特になし

〔参考書〕
・中学校学習指導要領解説　外国語編（平成 29 年 7 月　文部科学省）
・高等学校学習指導要領解説　外国語編（平成 30 年 3 月　文部科学省）
・小学校学習指導要領解説　外国語編・外国語活動編（平成 29 年 7 月　文部科学省）
・評価規準の作成、評価方法等の工夫改善のための参考資料（小学校、中学校、高等学校　外国語）国立教育政策研究所　最新版
・必要に応じて紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕
プロジェクト型授業、アクティブ・ラーニング、ICT 活用

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語圏文化研究発展Ｂ428						
教員名	下河辺　美知子						
科目№	125132380	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

＊＊グローバリゼーションの世界で”言語”と”文学”はどのように役にたつのか＊＊
　グローバリゼーションは、地球という globe(球)のすべての活動を一つにまとめあげようとする運動であり、その本質を理解するためには、さまざまな分野からのアプローチが必要である。
　本講義では政治的・経済的な用語として用いられることの多いグローバリゼーションを、文学批評理論の観点から見再検討する。①言語を記号論から見直し、②読み手は言語からどのように意味を取り出すのかについて分析し、③物語・歴史など、社会を支配する筋書きはどのように語られていくのかを考える。
　二一世紀社会の政治的、経済的、文化的、そして心理的な様相が言語によって浮き上がってくる様子を観察するために、文学批評の理論を紹介する。文学テクスト（Hemingway, Updike など）を取り上げて分析する一方、現在問題となっているテーマ（新型コロナ、地震、経済格差など）がどのような言語で語られているかの分析も行う。言語の機能を探り、文学を読むことが歴史の現実、社会の様相を読み解く有効な手段であることを立証する。

〔到達目標〕

DP3（課題の発見と解決)、DP6（文化現象の総合的理解)、DP7（問題発見能力および多面的な分析能力）を実現するために次の３点を目標とする。
①グローバリゼーションについての基本的概念を得る。
②言語記号というものにたいする記号論的基礎知識を得る。
③言語を用いるときの人間の行為や心理を文学はどのように書き起こし記録しているかを分析する
④文化的アプローチに、心理的、経済的、政治的視点を入れた上で二十一世紀世界の危機感を洞察するレポートを書けるようにする。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション：授業のテーマと授業の方法について説明する。	シラバスを読み、授業の意味と進め方について把握する。	60 分
第２回	・グローバリゼーションという概念について ・グローバリゼーションの成り立ちとアメリカという国家について	配布したテクストをもとに、グローバリゼーションについて現在各々がもっている概念・知識を整理しておくこと	60 分
第３回	記号論入門（１） ・記号としての言語 ・“ネコ”が猫であることの意味 ・signifier　と ignified について	配布されたテクストを読んでおくこと	60 分
第４回	記号論入門（２） ・記号としての言語 ・“ネコ”が猫であることの意味 ・signifier　と ignified について	配布されたテクストを読んでおくこと	６０分
第５回	記号論入門（３） ・ビデオを見る ・文化的コンテクストの違いによる記号操作の差異を体験する	配布されたテクストを読んでおくこと	60 分
第６回	読者反応理論（１） ・意味は読み手の中に生まれること ・読み手は仕事をする ・″in our time″ chapter VII についての３つの読み方	配布されたテクストを読んでおくこと	60 分
第７回	読者反応理論（２） ・意味は読み手の中に生まれること ・読み手は仕事をする ・″in our time″ chapter VII についての３つの読み方″Falling Man″	配布されたテクストを読んでおくこと	60 分
第８回	読者反応理論（３） ・意味は読み手の中に生まれること ・読み手は仕事をする ・″in our time″ chapter VII についての３つの読み方″Falling Man″	配布されたテクストを読んでおくこと	60 分
第９回	小レポート「文学理論の研究を二一世紀グローバリゼーション社会に適応することについて」	与えられた課題について考えておくこと	60 分
第１０回	ナラトロジー（１） ・文学にも文法があること ・トドロフ、プロップの文法 ・J. Updike のテクストと語りての主権について	配布されたテクストを読んでおくこと	60 分
第１１回	ナラトロジー（２） ・文学にも文法があること ・トドロフ、プロップの文法 ・J. Updike のテクストと語りての主権について	配布されたテクストを読んでおくこと	60 分
第１２回	ナラトロジー（３） ・文学にも文法があること ・トドロフ、プロップの文法 ・J. Updike のテクストと語りての主権について	配布されたテクストを読んでおくこと	60 分
第１３回	授業内課題レポート	前もって出されている課題について考えておくこと	100 分
第１４回	全体のまとめと振り返り	講義全体で検討された内容をまとめ、そこで浮き上がってきたテーマについて二一世紀グローバリゼーション社会に生きる自分の立場を考えておくこと	60 分

〔授業の方法〕

前もって配布した資料について、まず講義を行う。その後、受講者同士での意見交換、受講者と講師とのディスカッションなどによって、当日の課題についての議論を重ねていく。毎回アンケートという形で授業にたいするレスポンスを提出。小レポートおよび最終課題レポートは Course Power を使って期限内に提出する。

〔成績評価の方法〕

平常点で成績評価を行う。授業への参加状況(30 %)、小レポート(20 %)、授業内課題レポート（50%）を総合して行います。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

文学理論 I、アメリカ文学史などを履修している場合はテーマに近づきやすい可能性がある。しかし、二一世紀の今、文学部で学ぶことの意味を考えたいと思う人は誰でも歓迎です。

〔テキスト〕

下河辺美知子『グローバリゼーションと惑星的想像力』(みすず書房、2015)「購入の必要なし」

〔参考書〕

適宜授業内で指示する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

随時、メールで受け付ける。教員メールアドレスは Course Power で知らせます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語圏芸術・文学入門 230						
教員名	日比野　啓						
科目№	125133100	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

1927 年に初演されたミュージカル『ショウ・ボート』Show Boat (1927)とその映画化作品を鑑賞し、ミシシッピ川の表象、20 世紀初頭の黒人文化、シカゴ万国博覧会など、合衆国の芸術・文学で共通して扱われる複数の主題について学びます。

〔到達目標〕

#1 合衆国の人種差別の歴史について学ぶ
#2 19 世紀の南部社会について学ぶ
#3 合衆国における大衆文学や演劇の歴史について学ぶ
#4 20 世紀初頭の黒人文化について学ぶ
#5 文化地理学・観光文化学の視点を学ぶ
これらの目標を達成することによって、DP1/3/4 を実現します。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション／映画鑑賞：『ショウ・ボート』Show Boat（1951、147 分）	映画『ショウ・ボート』Show Boat（1951、147 分）の製作過程を調べておいてください。	100
第２回	映画鑑賞：『ショウ・ボート』(続き)	映画『ショウ・ボート』でどんな主題が扱われているかを考えておいてください。	100
第３回	講義：合衆国の人種差別の歴史	映画『ショウ・ボート』において人種差別がどのように描かれているかを考えておいてください。	100
第４回	講義：文化地理学とは何か：19 世紀の南部	映画『ショウ・ボート』において 19 世紀の南部がどのように描かれているかを考えておいてください。	100
第５回	講義：ミシシッピ川と蒸気船の表象：『蒸気船ウィリー』Steamboat Willie (1928) とアニメーションの歴史	映画『ショウ・ボート』においてミシシッピ川と蒸気船がどのように描かれているかを考えておいてください。	100
第６回	講義：エドナ・ファーバーと大衆小説	エドナ・ファーバーの原作小説『ショウ・ボート』の抜粋を読んでおいてください。	100
第７回	講義：大衆文化としての演劇	オスカー・ハマースタイン二世の戯曲『ショウ・ボート』の抜粋を読んでおいてください。	100
第８回	講義：黒人音楽とジェローム・カーン	黒人音楽とジェローム・カーンの音楽の特徴について考えておいてください。	100
第９回	講義：フェミニズムと 1950 年代のアメリカ社会	映画『ショウ・ボート』において女性がどのように描かれているかを考えておいてください。	100
第１０回	映画鑑賞：『ショウ・ボート』Show Boat（1936、113 分）鑑賞	映画『ショウ・ボート』Show Boat（1936、113 分）の製作過程を調べておいてください。	100
第１１回	映画鑑賞：『ショウ・ボート』(続き) ／講義：合衆国における映画の歴史	『ショウ・ボート』の二つの映画化作品を比較・対照し、その相違を考えておいてください。	100
第１２回	講義：20 世紀初頭の黒人文化	映画『ショウ・ボート』において俳優ポール・ロブスンが果たした役割を調べておいてください。	100
第１３回	講義：観光文化学とは何か：シカゴ万国博覧会（1893 年）	合衆国文化においてシカゴ万国博覧会が持っていた意味を調べておいてください。	100
第１４回	まとめ：到達度確認試験	到達度確認試験のための準備として、全体で学んだことを復習しておいてください。	100

〔授業の方法〕

講義形式。前週に学んだ知識についてたずねる小テストをオンラインで毎週実施します。

〔成績評価の方法〕

小テスト：4 点×12 回
到達度試験：52 点

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

特になし。毎回資料を配布します。

〔参考書〕

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	アメリカ文学史 331						
教員名	庄司　宏子						
科目No.	125133210	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

アメリカ合衆国はどのような文学を生み出してきたのか。15 世紀の大航海時代ヨーロッパで想像された新世界〈アメリカ〉のイメージ、17 世紀初頭から 1776 年までのイギリス植民地時代、18 世紀末の独立戦争とアメリカ合衆国の建国期、19 世紀初頭から半ばの領土拡張時代（アンテベラム期）、1860 年代の南北戦争期まで、再建期から 20 世紀半ば、20 世紀後半から現代に至るまでのアメリカ文学史の流れを歴史と文化と関連させながら辿る。ある国がどのような文学を生み出すかは、風土・地形・気候という自然環境的な要素、歴史・政治・経済などの社会的な要素が関わっている。授業では文学の中に刻印されたアメリカ的な理念や概念、アメリカ文学史に通底するテーマ、文学と国民国家の関わり等について講義する。また、移動、ダイアスポラ、記憶、歴史の語り直しというテーマやグローバリズムという国境を越えた人間や情報の繋がりを視野に、世界文学という視点からアメリカ文学を捉えてみたい。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、DP2（教養の修得）を実現するため、次の 6 点を到達目標とする。
・文学史とは、国民国家の歴史や文化と深く結びつきながら形成されることを理解する。
・文学に現れた時代の出来事を反映する要素、そこから生み出されるアメリカ的なテーマについて理解し知識を修得する。
・文学は、国民国家が提示する歴史や文化とは別の視点を提示しうる優れて批評的なメディアであることを理解する。
・アメリカ文学に触れながら、文学を歴史・社会・政治・文化と関連させながら読み解き、時代や社会をみる批評意識を養う。
・文学を通じて、異なる文化や他者の存在とその世界観への想像力を豊かにするとともに、自らを思考し批評する力を身につける。
・言語による世界の表象という観点から、歴史と文学、ファクトとフィクションの境界の揺らぎと接点について考える力を育む。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション：大航海時代、新大陸はどのようにイメージされたか――Jan van der Straet の絵にみる「ヨーロッパ」と「アメリカ」の出会いについて	シラバスを読み、アメリカ文学史Ｉの授業で何を学ぶのか、自分は何に関心があり何を学びたいのか、考えてください。グローバリズムは 15 世紀に始まる大航海時代の到来から始まったといってよい。人、物、情報が国境を越えて移動するとはどういうことか、そこから何が生まれるか考えてみましょう。	30 分
第２回	植民地時代のアメリカ(1)：William Bradford, Of Plymouth Plantationを中心に	大西洋の荒波を超えて新大陸アメリカにやって来たピューリタンたちの目の前に現れた風景はどのようなものだったのか、彼らはそれをどのように表現したのか想像してみましょう。その風景が現代のアメリカ人の原風景を形作っています。	50 分
第３回	植民地時代のアメリカ(2)：Captivity Narrative と Native Americans の表象, Mary Rowlandson, A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson を中心に	植民地時代のアメリカにおいて入植者と先住民インディアン部族との間でしばしば抗争が起こります。その一つが 1675 年に起こる King Philip's War です。戦いのなかで捕虜となった女性が記した体験記からインディアンはどのように描かれているか当時のピューリタン社会はどのようなものだったか、考えてみましょう。	50 分
第４回	植民地時代のアメリカ(3)：ピューリタニズムとセイレム魔女事件	1692 年にマサチューセッツのセイレムで起こった魔女事件はアメリカ史上最も悲惨な事件であり、さまざまな文学のインスピレーションを与えています。こうした事件が起こる背景について考えてみましょう。この事件の終息のあと、時代は近代の幕開けを迎えます。	50 分
第５回	建国期のアメリカ(1)アメリカとは何か―Crevecoeur, Letters from an American Farmer と Thomas Jefferson の"The Declaration of Independence"と Notes on the State of Virginia を中心に	17 世紀初頭に始まって約 200 年の植民地時代を経てアメリカはイギリスとの独立戦争の後、1783 年に独立を遂げます。Thomas Jefferson が中心になって起草された独立宣言文書や Notes on the State of Virginia からアメリカの精神・理念を辿ってみましょう。また建国初期に書かれたアメリカ人論も読みます。	50 分
第６回	建国期のアメリカ (2) Charles Brockden Brown と Washington Irving の文学	Charles Brockden Brown や Washington Irving がどのような小説を書いたのか、調べてみましょう。	50 分
第７回	西漸運動と Manifest Destiny：James Fenimore Cooper, The Last of the Mohicans と Alexis de Tocqueville, Democracy in America	アメリカの荒野を描くロマティシズムの文学 James Fenimore Cooper の The Last of the Mohicans について調べてみましょう。また 18 世紀末に独立し、19 世紀半ばにかけて大西洋と太平洋にまたがる大陸国家となっていくアメリカの領土拡大について調べてみましょう。	50 分
第８回	アメリカ・ルネサンスの文学(1)：トランセンデンタリズム―Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, Margaret Fuller	独立してから約半世紀を経てアメリカは初めて国民文学といえる作品を生み出すようになります。その中核となるのが Transcendentalism（超越主義）です。どのような思潮の運動か考えてみましょう。	50 分
第９回	アメリカ・ルネサンスの文学(2)：Edgar Allan Poe	Edgar Allan Poe の作品は恐怖に満ちたグロテスクなもの、軽妙なもの、理性的なもの、海洋冒険譚とさまざまあります。翻訳でよいので、何かひとつ Poe の短篇を読んでみましょう。	50 分
第１０回	アメリカ・ルネサンスの文学(3)：Nathaniel Hawthorne と Herman Melville	アメリカ文学史上最高傑作といってよい Nathaniel Hawthorne の The Scarlet Letter（『緋文字』）と Herman Melville の Moby-Dick（『白鯨』）を抜粋で読みます。どのような内容の作品か、調べてください。考えます。この作品の内容について調べてください。	50 分
第１１回	奴隷解放運動と奴隷体験記：Harriet Beecher Stowe, Uncle Tom's Cabin と Frederick Douglass, Narrative of the Life of Frederick Douglass	19 世紀半ばのアメリカは、後にアメリカ・ルネサンスと呼ばれる独自の文学潮流を生み出す一方で、奴隷制度をめぐり北部の自由州と南部の奴隷州の対立が激化する時代でした。そのなかで奴隷制廃止を訴える文学が生まれます。Stowe, Uncle Tom's Cabin（『アンクル・トムの小屋』）と Douglass	60 分

		の Narrative of the Life of Frederick Douglass（『数奇なる奴隷の半生』）から当時の社会を考えます。この作品の内容について調べてください。	
第１２回	再建時代から 20 世紀半ばのアメリカ文学：Nella Larsen, Langston Hughes, Richard Wright, William Faulkner など	Nella Larsen の Passing は 1920 年代に数多く描かれる「人種の境界を越える（passing）」というテーマを描いた文学の代表作です。passing というテーマと時代との関わり、21 世紀における passing の概念について考えます。併せて Hughes, Wright, Faulkner の文学も概説します。	50 分
第１３回	20 世紀後半から現代のアメリカ文学：Toni Morrison と Colson Whitehead を中心に	現代アメリカ文学を代表する Morrison および Morrison の次の世代のアフリカ系アメリカ人文学の代表者 Whitehead の文学について概説します。	50 分
第１４回	授業のまとめ 小テスト	この授業で配布した handout から、作家や作品、作品に現れる重要なテーマと時代との関係などを振り返り、小テストの準備をすること。	100 分

〔授業の方法〕

講義形式

〔成績評価の方法〕

平常点で成績評価を行います。平常点とは、小テスト（CoursePower から 1 回実施予定）、学期末に CoursePower から提出の課題レポートです。課題レポートはアメリカ文学で関心があるもの（中編小説以上の長さのもので翻訳でよい）を 1 冊選んで読み、書いてもらいます。
(1) 小テスト･･･40%
(2) 学期末期末レポート･･･60%
＊小テスト、課題レポートについての詳細は授業で説明します。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし。

〔テキスト〕

教科書は使用しない。授業で配布する handout は CoursePower から配布する。

〔参考書〕

Peter B. High, An Outline of American Literature (Pearson Japan, 1986): ISBN: 978-0582745025
Emory Elliott, ed., The Columbia Literary History of the United States (Columbia UP): ISBN: 0231058128
Emory Elliott, ed., The Columbia History of the American Novel (Columbia UP): ISBN: 0231073607
Walter Benn Michaels and Donald E. Pease, eds., The American Renaissance Reconsidered (Johns Hopkins UP): ISBN: 0801839378
Paul Giles, American World Literature: An Introduction (Wiley-Blackwell, 2019): ISBN: 978-1119431787
Winston Napier, African American Literary Theory (NYU Press, 2000): ISBN: 978-0814758106
F. O・マシーセン『アメリカン・ルネサンス――エマソンとホイットマンの時代の芸術と表現』 上巻・下巻（ぎょうせい）
トニ・モリスン『白さと想像力――アメリカ文学の黒人像』（朝日選書）
渡辺利雄『講義 アメリカ文学史』［入門編］（研究社）
大橋吉之輔『アメリカ文学史入門』（英語・英米文学入門シリーズ）（研究社）
巽孝之『アメリカ文学史――駆動する物語の時空間』（慶應義塾大学出版会）
諏訪部浩一他『アメリカ文学入門』（三修社）
亀井俊介『アメリカ文化史入門――植民地時代から現代まで』（昭和堂）
高野一良『アメリカン・フロンティアの原風景――西部劇・先住民・奴隷制・科学』（風濤社）
風呂本惇子他『新たなるトニ・モリスン その小説世界を拓く』（金星堂）
ヴァレリー・スミス『トニ・モリスン: 寓意と想像の文学』（彩流社）
庄司宏子『アメリカスの文学的想像力』（彩流社）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

教員メールアドレスは CoursePower により周知します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	イギリス文学史 332						
教員名	塚田　雄一						
科目№	125133220	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本科目では、イギリス文学史の基本的な知識を確認した上で、時代ごとに代表的な文学テクストをいくつか取り上げ、イギリス文学史という俯瞰的な地図の中に位置づけながら読み解く。その際に、各時代の文学テクストをさまざまな切り口（セクシュアリティ、ジェンダー、恋愛・結婚、家父長制、階級制度、病、戦争、ナショナリズム、ポストコロニアリズムなど）から分析することで、古英語時代から現代にいたるまで、文学テクストが社会、政治、人々の価値観をいかに反映し、また同時に文学テクストがいかにそれらを形作ってきたのかを考える。イギリス文学史の基本的な知識を習得するだけでなく、その基本的な知識を土台として、文学テクストを文化的および社会的な観点から読み解く方法を学ぶことを目的とする。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、DP2（教養の習得）、DP3（課題の発見と解決）を実現するため、次の３点を到達目標とする。
・ イギリス文学史および各時代において鍵となる作家・作品について基礎的な知識を身につけること。
・ 各時代において文学テクストが社会、政治、ジェンダー観をはじめとした人々の認識といかに関わり合っていたかを自身の力で考えることができるようになること。
・ イギリス文学史の知識を土台として、文学テクストを自身の力で分析して論じることができるようになること。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション ・イギリス文学史を学ぶ意義 ・「文学史」とは何か？ ・文学と文化の関係　など	授業内容の復習	60 分
第２回	古英語時代（5 世紀～12 世紀）	教科書（第１章）の予習、授業内容の復習	60 分
第３回	中英語時代（12 世紀～15 世紀）	教科書（第２章）の予習、授業内容の復習	60 分
第４回	近代英語時代（16 世紀～17 世紀）	教科書（第３章）の予習、授業内容の復習	60 分
第５回	清教徒革命と王政復古の時代（17 世紀） オーガスタン時代（18 世紀）	教科書（第４章・第５章）の予習、授業内容の復習	60 分
第６回	近代小説の誕生（18 世紀）	教科書（第６章）の予習、授業内容の復習	60 分
第７回	近代小説の発展（18 世紀）	教科書（第７章）の予習、授業内容の復習	60 分
第８回	ロマン主義の時代・前期（18 世紀～19 世紀） ロマン主義の時代・後期（19 世紀）	教科書（第８章・第９章）の予習、授業内容の復習	60 分
第９回	ヴィクトリア朝時代・小説 I（19 世紀～20 世紀）	教科書（第１０章）の予習、授業内容の復習	60 分
第１０回	ヴィクトリア朝時代・小説 II（19 世紀～20 世紀）	教科書（第１１章）の予習、授業内容の復習	60 分
第１１回	ヴィクトリア朝時代・詩と散文（19 世紀～20 世紀）	教科書（第１２章）の予習、授業内容の復習	60 分
第１２回	現代小説の発展（20 世紀）	教科書（第１３章）の予習、授業内容の復習	60 分
第１３回	20 世紀の詩と劇	教科書（第１４章）の予習、授業内容の復習	60 分
第１４回	第２次世界大戦以降の文学	教科書（第１５章）の予習、これまでの授業内容の復習、期末レポートの執筆に向けての準備	60 分

〔授業の方法〕

本授業は講義科目である。
受講生は、各授業の前に、教科書の該当する章を読んだ上で参加する必要がある（予習必須）。
授業は、受講生がその回に扱う教科書の章を読んでいることを前提に進められる。授業では、教科書にまとめられた基礎的な知識を出発点として、教科書に掲載されていないテクストや映像資料なども用いながら、各時代の文学・文化への理解および関心を深めてもらう。
適宜、教科書および授業の内容をしっかり理解しているかを確認するための小課題（コミュニケーションペーパー）を課す。
基本的に、各回の授業は次の手順で進める。
１．その授業で扱う時代の文学・文化について概観する（教科書の内容を確認）
２．その授業で焦点を当てるテーマを提示する

３．具体的な作品をいくつか取り上げる
４．適宜、映像資料なども活用して、その時代の文学・文化への理解を深める
５．まとめ（授業回によっては、教科書および授業の内容を理解できているかを確認する小課題を提示する）
＊ 受講者の理解度を考慮して、上記の授業計画に一部変更を加える可能性がある。

〔成績評価の方法〕

・平常点（授業への参加状況、小課題）　５０％
・期末レポート　５０％

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

白井義昭『読んで愉しむイギリス文学史入門』春風社、2013 年（ISBN 9784861103728）
その他、授業で参照する箇所については必要に応じて資料を配布するが、関心のある受講生は各作品の原書・翻訳書などを手にとることをおすすめする。

〔参考書〕

参考となる文献や映像資料等は随時授業内で紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	音楽芸術研究基礎 333						
教員名	大友　彩子						
科目No.	125133230	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

This is an introduction to musicology, particularly focussing on Western music. It looks at instrumentation, genres, history, analytical tools and the complicated relationship between music, culture and society. Students taking this course do not need to have formal training in music, but simply an interest in the area and a willingness to learn.

〔到達目標〕

Students who undertake this course will learn about the history of Western music, as well as how music connects with culture in social contexts. They will learn basic music theory and how to understand and write about harmony, melody and rhythm. They will also learn to recognize works by famous composers from different periods and understand what makes them so special.
The aims of this course are in accordance with DP6, DP7 and DP8.

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	What is musicology? An introduction to ways to study and consider music and culture.	Listening/analysis work	60 min
第２回	Medieval music and the church	Listening/analysis work	60 min
第３回	The Renaissance music and arts	Listening/analysis work	60 min
第４回	17th century music 1 music in protestant regions	Listening/analysis work	60 min
第５回	17th century music 2 music in catholic regions	Listening/analysis work	60 min
第６回	18th century music 1 music and politics	Listening/analysis work	60 min
第７回	18th century music 2 music and commerce	Listening/analysis work	60 min
第８回	19th century music instrumental music	Listening/analysis work	60 min
第９回	19th century music vocal music and theatre	Listening/analysis work Start planning essay	60 min
第１０回	20th century music music and modernism	Listening/analysis work Working on essay	60 min
第１１回	20th century music Jazz	Listening/analysis work Working on essay	60 min
第１２回	20th century opera and musical	Listening/analysis work Finish final essay	60 min
第１３回	20th and 21st century rock and pop music	Review for exam	60+ min
第１４回	Final Exam (listening test, essay writing)	Self-review of materials and course	Own choice

〔授業の方法〕

The class will involve listening activities, group discussion and mini lectures.

〔成績評価の方法〕

Mini-tests and in class work 30 %
Essay 40%
Final exam 30%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
There are no prerequisites for this course.

〔テキスト〕

Materials will be provided by the lecturer.

〔参考書〕

A list will be provided to students in class and via Course Power.

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

Questions are accepted immediately before and after class.
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	視覚芸術研究基礎A334（映画）						
教員名	生井　英考						
科目№	125133240	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

「アメリカ映画のソーシャル・テクスト分析」
　この授業ではソーシャル・テクスト分析の入門編をおこないます。ソーシャル・テクスト分析は映画やその他の表現物などをテクストに社会とコミュニケーションの相互作用を解読する方法です。具体的にはアメリカのドキュメンタリー映画を主な素材に、履修生のみなさんたちで分担して作品を担当し、くわしい調査と分析を経て発表と討論をおこないます。

〔到達目標〕

　ソーシャル・テクスト分析を実際にみずからおこなうことができるような視点とスキルを身に着けることを目標とします。合わせてこのクラスでは映画についての分析と議論の方法、およびプレゼンテーションのスキルを身につけることが期待されます。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	はじめに――クラスの紹介と授業運営について。	事前にはなし	60
第２回	ソーシャル・テクスト分析概論	第１回目で配布または指示した文献や資料の該当部分をふまえて初歩的な知識を予習する。	60
第３回	ソーシャル・テクスト分析入門編その１	指示された文献・資料の該当部分などをふまえて議論の準備をする。	60
第４回	ソーシャル・テクスト分析入門編その２	指示された文献・資料の該当部分などをふまえて議論の準備をする。	60
第５回	ソーシャル・テクスト分析入門編その３	指示された文献・資料の該当部分などをふまえて議論の準備をする。	60
第６回	履修生によるソーシャル・テクスト分析その１	指示された文献・資料の該当部分などをふまえて議論の準備をする。	60
第７回	履修生によるソーシャル・テクスト分析その２	指示された文献・資料の該当部分などをふまえて議論の準備をする。	60
第８回	履修生によるソーシャル・テクスト分析その３	指示された文献・資料の該当部分などをふまえて議論の準備をする。	60
第９回	履修生によるソーシャル・テクスト分析その４	指示された文献・資料の該当部分などをふまえて議論の準備をする。	60
第１０回	ソーシャル・テクスト分析発展編その１	指示された文献・資料の該当部分などをふまえて議論の準備をする。	60
第１１回	ソーシャル・テクスト分析発展編その２	指示された文献・資料の該当部分などをふまえて議論の準備をする。	60
第１２回	ソーシャル・テクスト分析発展編その３	指示された文献・資料の該当部分などをふまえて議論の準備をする。	60
第１３回	ソーシャル・テクスト分析発展編その４	指示された文献・資料の該当部分などをふまえて議論の準備をする。	60
第１４回	まとめ	レポート作成の準備	120

〔授業の方法〕

　最初の数回は講義および履修生との問答で概論をおこないます。次に履修生各自で個別に対象を担当し、調査と分析と発表をおこないます。その際、履修人数によってはグループ発表となる可能性があります。最後に「発展編」として、より複雑な作品の分析をおこないます。それらを通して、しっかりした鑑賞・分析・発表のスキルを身につけます。

〔成績評価の方法〕

　毎回の授業への参加（出席は当然のこととしますが、それだけでは単位取得の最低要件にはなりません）――つまり発言・提案・問題提起・質問その他もろもろ――を重視します（これは「毎回リモート上でも発言しなければ、単位取得があやうい」ことを意味します）。
　発表用とまとめレポート――発表用のくわしいハンドアウト、発表後のまとめレポート、学期末の総括レポートをあわせて評価します。

〔成績評価の基準〕

授業への貢献（参加・発表・討論）――50%
課題レポート（複数回）――50%

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
開講後、適宜指示します。

〔テキスト〕

授業用にハンドアウトを用意します。

〔参考書〕

ロバート・スクラー『アメリカ映画の文化史――映画がつくったアメリカ』上下（講談社学術文庫）　上下ともあいにく版元品切れですが、初版（『映画がつくったアメリカ』として草思社から出ました）をふくめ、大学図書館や地域の図書館には多く所蔵されています。また古本でも購入する価値おおいにあり。
エリック・バーナウ『ドキュメンタリー映画史 』（筑摩書房）5000 円を越える高価な本なので購入の必要はありませんが、図書館などで指定した部分を必ず読むこと。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業の最後または終了後に受け付けます。その場で答えられるものはその場で、長くなる時は次回の冒頭で回答します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	舞台芸術研究基礎 336						
教員名	日比野　啓						
科目№	125133260	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

《アメリカン・ミュージカル研究》以下の二つの作品の映画版・記録音源と、その舞台版脚本を検討することで、ミュージカルについての基本概念をどのように作品分析で用いるか、学んでいきます。
Rent（1996 年初演）
Gypsy: A Musical Fable（1959 年初演）

〔到達目標〕

#1　代表的なアメリカン・ミュージカル作品二つについて、その成立の歴史、上演史、作品構造などを知る
#2　アメリカン・ミュージカルの特徴を知り、授業で扱った以外の作品を分析できるようになる
これらの目標を達成することによって、DP1/3/4 を実現します。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション:『レント ライヴ・オン・ブロードウェイ』Rent: Filmed Live on Broadway（2008 年・152 分）鑑賞	翌週に扱う範囲のテクストを読み、予習ノート（１）を作成する	50
第２回	『レント ライヴ・オン・ブロードウェイ』(続き)	翌週に扱う範囲のテクストを読み、予習ノート（２）提出を作成する 講義で学んだことをもとに、復習ノート（１）を作成する	100
第３回	［テキスト精読］Rent, Act One, Scenes 1-11 (pp. 1-32)	翌週に扱う範囲のテクストを読み、予習ノート（３）提出を作成する	100
第４回	［テキスト精読］Rent, Act One, Scenes 12-21 (pp. 32-67)	翌週に扱う範囲のテクストを読み、予習ノート（４）提出を作成する	100
第５回	［テキスト精読］Rent, Act One, Scenes 22-25 (pp. 67-85), Act Two, Scenes 26-30 (pp. 87-106)	翌週に扱う範囲のテクストを読み、予習ノート（５）提出を作成する	100
第６回	［テキスト精読］Rent, Act One, Scenes 22-25 (pp. 67-85), Act Two, Scenes 26-30 (pp. 87-106)	翌週に扱う範囲のテクストを読み、予習ノート（６）提出を作成する	100
第７回	［テキスト精読］Rent, Act Two, Scene 31-42 (pp. 106-141)	講義で学んだことをもとに、復習ノート（２）を作成する	100
第８回	［映画鑑賞］『ジプシー』Gypsy 鑑賞（1962 年・153 分）	翌週に扱う範囲のテクストを読み、予習ノート（7）を作成する	100
第９回	［映画鑑賞］『ジプシー』鑑賞（続き）:［テキスト精読］Gypsy, Act One, Scene 1-3 (pp. 259-267)	翌週に扱う範囲のテクストを読み、予習ノート（８）提出を作成する 講義で学んだことをもとに、復習ノート（３）を作成する	100
第１０回	［テキスト精読］My Fair Lady, Act One, Scenes 3-4 (pp. 178-191)	翌週に扱う範囲のテクストを読み、予習ノート（９）を作成する	100
第１１回	［テキスト精読］Gypsy, Act One, Scene 4-7 (pp. 267-286)	翌週に扱う範囲のテクストを読み、予習ノート（１０）を作成する	100
第１２回	［テキスト精読］Gypsy, Act One, Scene 8-11 (pp. 286-303)	翌週に扱う範囲のテクストを読み、予習ノート（１１）を作成する	100
第１３回	［テキスト精読］Gypsy, Act Two, Scene 1-2 (pp.304-321)	翌週に扱う範囲のテクストを読み、予習ノート（１２）を作成する	100
第１４回	［テキスト精読］Gypsy, Act Two, Scenes 3-6 (pp.321-338)	講義で学んだことをもとに、復習ノート（４）を作成する	100

〔授業の方法〕

講義形式が基本ですが、ディスカッションでは履修者の積極的な発言を求めます。
受講者が十分少なければ報告をしてもらうこともあるかもしれません。

〔成績評価の方法〕

予習ノート　60%
復習ノート　40%
試験は実施しません。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕

Larson, Jonathan. Rent: The Complete Book and Lyrics of the Broadway Musical.　Applause Theatre & Cinema Books, 2008. ISBN-13: 978-1557837370
Laurence Maslon, editor. American Musicals: The Complete Books and Lyrics of Eight Broadway Classics 1950 -196

〔参考書〕

日比野啓『アメリカン・ミュージカルとその時代』（青土社）ISBN-13 ： 978-4791772612
その他、講義で随時指示。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語圏芸術と文学研究基礎 337						
教員名	相原　直美						
科目№	125133270	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

この授業では、20 世紀アメリカを代表する劇作家テネシー・ウィリアムズ(Tennessee Williams, 1911-83)の戯曲『ガラスの動物園』 (The Glass Menagerie, 1945)を精読する。アメリカ南部の清教徒的価値観の中で、自らの homosexuality と相対峙して生きてきたウィリアムズにとって、自分の内なる促しに従って自由奔放に生きることは、彼自身の内に棲息する罪悪感と絶えず格闘することを意味していた。自伝的色彩の濃い上記作品では、この劇作家の青春時代の心の葛藤が、追憶のヴェールに包まれつつ、みずみずしい感性、鋭い自己分析、そして彼の提唱する plastic theatre という手法を通じて見事に描き出されている。この作品はウィリアムズの記念すべきブロードウェイ・デビュー作であり、今なお世界中で愛され、上演されているウィリアムズの代表作の一つでもある。
作品理解に不可欠な作家の人間像にも迫りながら、作品の中にみられる今日的テーマについても考察していきたい。映像資料も利用する。

〔到達目標〕

①演劇という形式のテクストの特徴を意識した読み方に慣れ親しみ、エンターテインメントの枠に留まらない文学世界としての演劇についての知識を深め、説明できる。
②戯曲に提示されるモラル、アイデンティティ、ジェンダーといった今日的テーマについて分析的に説明できる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス ウィリアムズについての説明。	【予習・復習】 シラバスをよく読むこと。	60
第２回	『ガラスの動物園』が書かれた背景と Production Notes について説明する。 Scene One(pp.5-8)を精読。	【予習・復習】 Production Notes と Scene One （提示部）(pp.5-8)を読み、舞台セットや照明等、また時代的背景などを意識しつつ読み進める。	60
第３回	Scene One (pp.9-12)を精読。	【予習・復習】 Scene One で登場する人物の性格・人間関係を整理しつつ読み進める。	60
第４回	Scene Two (pp.13-19)を精読。	【予習・復習】 Scene One と Two で提示されている情報を整理しつつ劇的葛藤の発端を確認する。	60
第５回	Scene Three (pp.20-26)を精読。	【予習・復習】 Scene One～Two にかけて提示された劇的葛藤が上昇の一途をたどる様を確認しつつ読み進める。	60
第６回	Scene Four(pp.27-37) を精読。 ※小テスト（１）	【予習・復習】 劇的葛藤の高まりから劇の「展開」への移行を確認しつつ、読み進める。	60
第７回	Scene Five (pp. 38-43)を精読。	【予習・復習】 Scene Five 以降、提示される象徴性について確認しつつ、読み進める。	60
第８回	Scene Five(pp.44-48)を精読。	【予習・復習】 Scene Five に於ける人物の内面と象徴性の関係を整理しつつ読み進める。	60
第９回	Scene Six (pp.49-56)を精読。	【予習・復習】 Scene Six で示されるクライマックスへの序奏部分の情報を確認しつつ読み進める。	60
第１０回	Scene Six (pp.57-64)を精読。	【予習・復習】 クライマックスの序奏部分（つづき）の情報を確認しつつ、読み進める。	60
第１１回	Scene Seven (pp.65-72)を精読。 ※小テスト（２）	【予習・復習】 色濃く提示される象徴性に気をつけながらクライマックスへの高まりを確認する。	60
第１２回	Scene Seven (pp.73-80)を精読。	【予習・復習】 多層的な象徴性に気をつけながらクライマックスへと読み進める。	60
第１３回	Scene Seven(pp.81-92)を精読。	クライマックスから解決部への流れを確認し、同時に劇中の象徴性についても考察する。	60
第１４回	作品全体のまとめ。他のウィリアムズ作品との関連など。 ※小テスト（３）	【予習・復習】 劇全体から浮かび上がるテーマを考える。	60

〔授業の方法〕

・基本的に講義形式をとるが、臨機応変な授業時の意見交換などに受講生の積極的参加を期待する。
・戯曲のテキストを精読していくが、この作品は映画化されているので、そちらも授業内で参照する。映画との比較から更に原作である戯曲の本質を探っていきたいと思う。
・3 回の小テストの実施を通じて、戯曲のあらすじ、登場人物、舞台設定など、作品を正しく理解する上での基本的な内容が把握できているかを確認する。
・授業の進捗によって、内容を一部変更する場合がある。

〔成績評価の方法〕

小テスト（3 回・40%）、レポート（50%）、平常点（授業への積極的参加や宿題の提出状況など・10%）による総合的評価。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価する。
①演劇という形式の特徴（台詞・ト書き）を捉えて説明できているか。
②戯曲の中に提示されるモラルや今日的テーマを掬い上げ、例を示しながら分析的に説明できているか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

『ガラスの動物園』(The Glass Menagerie)（Tennessee Williams）（英宝社）ISBN 978-4-269-09015-6

〔参考書〕

特になし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語圏芸術・文学A431（インターテクスチュアリティ）						
教員名	庄司　宏子						
科目No.	125133310	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

Ta-Nehisi Coates が語るアメリカ
現代アメリカの社会批評の論客である Ta-Nehisi Coates が 2008 年から national correspondent として The Atlantic 誌に寄せた重要な記事を中心に、アメリカの過去から現代にいたる人種をめぐる状況について考察する。アフリカ系アメリカ人として Coates は、個人の思考や習慣、社会制度のなかに入り込んでいる制度的人種差別（systemic racism）や白人至上主義（white supremacy）の実態を明らかにする。Coates の記事から現代アメリカが抱える問題点を捉えてみたい。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、DP2（教養の修得）を実現するため、次の 3 点を到達目標とする。
・英語文献を読み解く力を身につける。
・社会や文化を批評的にみる力を養い、多様な価値観や世界観の存在を認識する。
・自らの視点で社会や文化的現象をさまざまな関係性において考察する力を獲得する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	授業の内容と方法について説明する。	シラバスを読み、授業の内容を把握すること。現代アメリカに関するニュースや情報を集め、自身の関心を育むこと。	30 分
第２回	“Why Do So Few Blacks Study the Civil War?” (1)	配布したテクストを読み、授業内で提示した課題について調べてくること。	60 分
第３回	“Why Do So Few Blacks Study the Civil War?” (2)	配布したテクストを読み、授業内で提示した課題について調べてくること。	60 分
第４回	“Why Do So Few Blacks Study the Civil War?” (3)	配布したテクストを読み、授業内で提示した課題について調べてくること。	60 分
第５回	“Why Do So Few Blacks Study the Civil War?” (4)	配布したテクストを読み、授業内で提示した課題について調べてくること。	60 分
第６回	″The Case for Reparations″ (1)	配布したテクストを読み、授業内で提示した課題について調べてくること。	60 分
第７回	″The Case for Reparations″ (2)	配布したテクストを読み、授業内で提示した課題について調べてくること。	60 分
第８回	″The Case for Reparations″ (3)	配布したテクストを読み、授業内で提示した課題について調べてくること。	60 分
第９回	″The Case for Reparations″ (4)	配布したテクストを読み、授業内で提示した課題について調べてくること。	60 分
第１０回	″The Black Family in the Age of Mass Incarceration″ (1)	配布したテクストを読み、授業内で提示した課題について調べてくること。	60 分
第１１回	″The Black Family in the Age of Mass Incarceration″ (2)	配布したテクストを読み、授業内で提示した課題について調べてくること。	60 分
第１２回	″The Black Family in the Age of Mass Incarceration″ (3)	配布したテクストを読み、授業内で提示した課題について調べてくること。	60 分
第１３回	″The Black Family in the Age of Mass Incarceration″ (4)	授業内で提示した課題について調べてくること。	60 分
第１４回	後期授業の内容を総括する。	後期の授業で学んだことを考えてくること。	60 分

〔授業の方法〕

講義形式

〔成績評価の方法〕

平常点で成績評価を行います。平常点として、授業への参加状況と時折の宿題（20%）、学期末の課題レポート（3,000 字から 4,000 字程度で CoursePower から提出。80%）から総合的に評価します。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
アメリカ文学史

〔テキスト〕

授業で用いるテクストは印刷して配布するか、もしくは PDF ファイルを CoursePower から配布します。

〔参考書〕

Ta-Nehisi Coates, We Were Eight Years in Power (Penguin Books, 2018) ISBN: 978-0399590573
タナハシ・コーツ『僕の大統領は黒人だった』（上・下）（慶應義塾大学出版会、2021）上 ISBN: 9784766427059; 下 ISBN: 9784766427066
タナハシ・コーツ『美しき闘争』（慶應義塾大学出版会、2017）ISBN: 978-4766424379
タナハシ・コーツ『世界と僕のあいだに』（慶應義塾大学出版会、2017）ISBN: 978-4766423914
アンジェラ・デイヴィス『監獄ビジネスーグローバリズムと産獄複合体』（岩波書店、2008）ISBN: 978-4000224871
ロイック・ヴァカン『貧困という監獄-グローバル化と刑罰国家の到来』（新曜社、2008）ISBN: 978-4788511408
アリス・ゴッフマン『逃亡者の社会学-アメリカの都市に生きる黒人たち』（亜紀書房、2021）ISBN: 978-4750516387
その他、文献は適宜授業で紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

教員メールアドレスは CoursePower で連絡します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	英語圏芸術・文学B432（ボディ・アンド・マインド）						
教員名	塚田　雄一						
科目№	125133320	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

シェイクスピアの劇作品を通じて、「身体」について様々な観点から考察する。文化的な観点、政治的な観点、医学的な観点、ジェンダー的な観点など、劇作品に登場する「身体」について多角的に考察することで、各作品の面白さや複雑さへの理解を深める。また、シェイクスピアの劇作品に表れている「身体」に関する当時の社会通念を「身体」に関する現代の社会通念と比較しながら考えることで、「身体」という概念およびそれを構築する特定の時代や地域の社会・文化についての理解をそれぞれ深める。

本授業では、特に以下の四作品を詳しく取り上げる。
『ジュリアス・シーザー』
『リチャード三世』
『マクベス』
『ロミオとジュリエット』

各作品を扱う授業の冒頭に、その作品について「身体」にまつわる根源的な＜問い＞を一つ掲げ、それに応答する形で議論（ときには謎解き）を展開する。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、DP2（教養の習得）、DP4（表現力・発信力）を実現するため、次の３点を到達目標とする。
・ 演劇作品の分析に必要な手法と知識を習得して、演劇作品を批評的に考察することができるようになること。
・ シェイクスピア劇の考察を通じて、過去そして現在の社会や文化について深く考えることができるようになること。
・ グローバル社会の教養であるシェイクスピア劇に親しみ、それについての基礎的な知識を身につけること。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション ・シェイクスピアの演劇について ・シェイクスピアの生きた時代について ・本科目で扱う４作品について	シェイクスピア作品についての基本的な知識を予習するとともに、『ジュリアス・シーザー』の登場人物や劇の流れを把握しておく。	60 分
第２回	『ジュリアス・シーザー』第１回	授業の内容を復習するとともに、『ジュリアス・シーザー』を読む。	60 分
第３回	『ジュリアス・シーザー』第２回	授業の内容を復習するとともに、『ジュリアス・シーザー』を読む。	60 分
第４回	『ジュリアス・シーザー』第３回	授業内容を復習するとともに、『リチャード三世』の登場人物や劇の流れを把握しておく。	60 分
第５回	『リチャード三世』第１回	授業内容を復習するとともに、『リチャード三世』を読む。	60 分
第６回	『リチャード三世』第２回	授業内容を復習するとともに、『リチャード三世』を読む。	60 分
第７回	『リチャード三世』第３回	授業内容を復習するとともに、『マクベス』の登場人物や劇の流れを把握しておく。	60 分
第８回	『マクベス』第１回	授業内容を復習するとともに、『マクベス』を読む。	60 分
第９回	『マクベス』第２回	授業内容を復習するとともに、『マクベス』を読む。	60 分
第１０回	『マクベス』第３回	授業内容を復習するとともに、『ロミオとジュリエット』の登場人物や劇の流れを把握しておく。	60 分
第１１回	『ロミオとジュリエット』第１回	授業内容を復習するとともに、『ロミオとジュリエット』を読む。	60 分
第１２回	『ロミオとジュリエット』第２回	授業内容を復習するとともに、『ロミオとジュリエット』を読む。	60 分
第１３回	『ロミオとジュリエット』第３回	授業内容を復習するとともに、期末レポートの執筆に向けて準備をする。	60 分
第１４回	まとめ ・シェイクスピア劇から考える「身体」をめぐる問題について	授業内容を復習するとともに、期末レポートの執筆に向けて準備をする。	60 分

〔授業の方法〕

本授業は基本的には講義が中心となるが、適宜コミュニケーション・ペーパーに記載された受講生の意見や質問に応答する双方向型の講義となる。各回の授業は次の手順で進める。
１．作品の紹介
２．＜問い＞の提示
３．作品分析の実践
４．まとめ（授業回によってはコミュニケーション・ペーパー課題を提示する）
コミュニケーション・ペーパーには、授業内で担当者が取り上げた問題や指定された事柄について自身の考えを記入する。このペーパーで授業への取り組みを評価する。コニュニケーション・ペーパーが出題された翌週・翌々週の授業の冒頭、コミュニケーション・ペーパーに対して担当者が応答する時間を設ける。

〔成績評価の方法〕

・平常点（授業への参加状況、コミュニケーションペーパー課題）　６５％
・期末レポート　３５％

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
イギリス文学史の基本的な知識を習得していることが望ましい。

〔テキスト〕

授業で参照する箇所については随時プリントを配布するが、関心のある受講生は各作品の翻訳書を手にとることをおすすめする。

〔参考書〕

参考となる文献や映像資料等は随時授業内で紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	宗教と芸術 435						
教員名	大友　彩子						
科目No.	125133350	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

This course examines different forms of the arts including visual art, architecture, music, performing arts, literature and others within the context of the history of Christianity. It emphasizes the interrelation between these different genres in relation to a religious background which has been the foundation for the construction of a social context throughout Western history.

〔到達目標〕

Students who undertake this course will learn about the history of the arts and Western culture as related to Christianity, as well as how they can be connected with each other. They will learn basic critical approaches for analyzing arts within religious, political and social contexts. The aims of this course are in accordance with DP6, DP7 and DP8.

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	Analyzing critically? An introduction to ways to study and consider arts in religious contexts.	revisions/analysis work	60 min
第２回	The Ancient World and the Birth of Christianity	revisions/analysis work	60 min
第３回	Early- to Mid-Medieval Religion and Culture	revisions/analysis work	60 min
第４回	Late Medieval Religion and Culture	revisions/analysis work	60 min
第５回	The Reformation The division between Catholics and Protestants	revisions/analysis work	60 min
第６回	The Renaissance Humanism and Christianity	revisions/analysis work	60 min
第７回	The late 16th and Early 17th centuries Christianity and politics 1	revisions/analysis work	60 min
第８回	The 17th century Christianity and politics 2	revisions/analysis work	60 min
第９回	The 18th century The Enlightenment and Christianity	revisions/analysis work Start planning essay	60 min
第１０回	The 19th century Europe and modernity	revisions/analysis work Working on essay	60 min
第１１回	18th- and 19th-century America	revisions/analysis work Working on essay	60 min
第１２回	19th and 20th centuries Beyond the Western World	revisions/analysis work Finish final essay	60 min
第１３回	20th and 21st century Christianity and the arts in the modern world	Review for exam	60+ min
第１４回	Final Exam (short-answer and essay questions)	Self-review of materials and course	Own choice

〔授業の方法〕

The class will involve analysis of the arts and the historical context, group discussions and mini lectures.

〔成績評価の方法〕

Mini-tests and in class work 30 %
Essay 40%
Final exam 30%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No. 39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

There are no prerequisites for this course.

〔テキスト〕

Materials will be provided by the lecturer.

〔参考書〕

A list will be provided to students in class and via Course Power.

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

Questions are accepted immediately before and after class.
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	批評理論 436						
教員名	日比野　啓						
科目№	125133360	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

批評理論上重要な 4 つの主題について、それぞれ 3 週間にわたり概観します。
第一部：小説の快楽
第二部：何が「リアル」か
第三部：「内容」と「形式」は一致する？
第四部：小説とその外部

〔到達目標〕

批評理論とは、小説や詩・戯曲、そして広く芸術作品を鑑賞・創作する際に知っていると役に立つ、ものの考えかた・作品のとらえかたを抽象的な言葉でまとめたものですが、その内容はきわめて具体的かつ実践的なものです。講義ではアリストレス『詩学』から 20 世紀後半の構造主義（ロラン・バルト）やポスト構造主義（ジャック・デリダ）まで広範にわたる「理論」を概観しますが、それらについての単なる知識を得ることが目的ではありません。卒業論文などで文学作品を論じる際、どのようなことを書けばよいのかということを実践的に学ぶ機会だととらえてください。これまで無意識に培われてきた自分のものの見方を再検討し、あるいはそれを意識化・言語化できるようになることが最終的な目標です。
これらの目標を達成することによって、DP1/3/4 を実現します。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション：なぜ「文学理論」か？	予習：ジャック・ロンドン『野性の呼び声』を読み始めてください。 復習：レジュメをもとに、講義で説明された文学理論の概念の理解を深めてください。	100
第２回	小説とは何か：「語り」(narration) と「描写」(description)	予習：『小説の技巧』以下の節を熟読しておいてください。2 作者の介入／3 サスペンス／5 書簡体小説／26 描写と語り 復習：レジュメをもとに、講義で説明された文学理論の概念の理解を深めてください。	100
第３回	「語り手」「視点」の諸問題	予習：『小説の技巧』以下の節を熟読しておいてください。6 視点／7 ミステリー／34 信用できない語り手／46 メタフィクション 復習：レジュメをもとに、講義で説明された文学理論の概念の理解を深めてください。	100
第４回	「内面」の成立	予習：『小説の技巧』以下の節を熟読しておいてください。9 意識の流れ／10 内的独白／14 人物紹介／25 表層にとどまる 復習：レジュメをもとに、講義で説明された文学理論の概念の理解を深めてください。	100
第５回	事実（facts）と虚構（fiction）、真理（truth）、本当らしさ（reality） 第 1 回小テスト	予習：アーネスト・ヘミングウェイ『日はまた昇る』。を読み始めてください。 『小説の技巧』以下の節を熟読しておいてください。1 書き出し／8 名前／15 驚き／40 動機づけ 復習：レジュメをもとに、講義で説明された文学理論の概念の理解を深めてください。	100
第６回	理想主義（idealism）およびさまざまな反リアリズム	予習：『小説の技巧』以下の節を熟読しておいてください。24 マジック・リアリズム／31 寓話／33 偶然／38 シュルレアリスム 復習：レジュメをもとに、講義で説明された文学理論の概念の理解を深めてください。	100
第７回	ミメーシス（mimesis）／表象（representation）とその批判	予習：『小説の技巧』以下の節を熟読しておいてください。18 天気／22 実験小説／30 象徴性／42 言外の意味 復習：レジュメをもとに、講義で説明された文学理論の概念の理解を深めてください。 ミッドターム・ペーパーの提出準備を始めてください。	100
第８回	文体と声 第 2 回小テスト	予習：トルーマン・カポーティ『ティファニーで朝食を』を読み始めてください。 『小説の技巧』以下の節を熟読しておいてください。4 ティーンエイジ・スカース／20 凝った文章／27 複数の声で語る／47 怪奇 復習：レジュメをもとに、講義で説明された文学理論の概念の理解を深めてください。	100
第９回	レトリックとアイロニー	予習：『小説の技巧』以下の節を熟読しておいてください。11 異化／19 反復／23 コミック・ノベル／39 アイロニー 復習：レジュメをもとに、講義で説明された文学理論の概念の理解を深めてください。	100
第１０回	時間と構造	予習：『小説の技巧』以下の節を熟読しておいてください。36 章分け、その他／43 題名／48 物語構造／50 結末 復習：レジュメをもとに、講義で説明された文学理論の概念の理解を深めてください。	100
第１１回	社会・経済 第 3 回小テスト	予習：ポール・オースター『ブルックリン・フォリーズ』を読み始めてください。 『小説の技巧』以下の節を熟読しておいてください。12 場の感覚／13 リスト／35 異国性／44 思想 復習：レジュメをもとに、講義で説明された文学理論の概念の理解を深めてください。	100

第１２回	テクノロジーとメディア	予習：『小説の技巧』以下の節を熟読しておいてください。 16 時間の移動／29 未来を想像する／37 電話／41 持続感 復習：レジュメをもとに、講義で説明された文学理論の概念の理解を深めてください。	100
第１３回	伝統 第 4 回小テスト	予習：『小説の技巧』以下の節を熟読しておいてください。 17 テクストの中の読者／21 間テクスト性／28 過去の感覚／45 ノンフィクション小説 復習：レジュメをもとに、講義で説明された文学理論の概念の理解を深めてください。	100
第１４回	到達度確認テスト	予習：講義内容をよく復習してテストに備えてください。	100

〔授業の方法〕

講義形式。レジュメを毎回配布。

〔成績評価の方法〕

小テスト（8 点×4 回）：一つのテーマが終了した翌週に小テスト（12 分）を行います。
小テストは二つのセクションに分かれます。キーワードについて簡単な説明を求めるものと、講義のなかでもっとも印象に残った内容について記すものです。
ミッドタームペーパー：24 点
「語り」と「描写」の違い、多様な「語り手」「視点」や、様々な「内面」の描写など、それまで学んだことをもとに、「自分が今日大学に来るまでのこと」を小説にして書いてもらいます。「朝起きて家を出るまで」「家を出てから大学の門をくぐるまで」「大学の門

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠します。批評理論の基本概念を理解し、作品を読むにあたって適用できるかに着目して、その達成度を評価します。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特にありません。

〔テキスト〕

ロッジ、デイヴィッド。『小説の技巧』。柴田元幸・斎藤兆史訳。白水社、1997 年。ISBN-13: 978-4560046340
ロンドン、ジャック。『野性の呼び声』。深町眞理子訳。光文社古典新訳文庫、2007 年。ISBN-13: 978-4334751388
ヘミングウェイ、アーネスト。『日はまた昇る』。土屋政雄訳。ハヤカワ epi 文庫、2012 年。ISBN-13: 978-4151200694
オースター、ポール。『ブルックリン・フォリーズ』。柴田元幸訳。新潮文庫、2020 年。ISBN-13

〔参考書〕

多数。初回授業時に詳細なリストを配布。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	古典日本文学史Ａ						
教員名	吉田　幹生						
科目№	125231100	単位数	2	配当年次	１年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

古典日本文学の展開を、具体的な作品に即しながら講義する。今年度は、韻文作品を対象とする。

〔到達目標〕

DP１（専門分野の知識・技能）を実現するために、次の２点を到達目標とする。
①古典日本文学（韻文作品）の展開について、その具体的な変遷過程が説明できる。
②個別の作品についても、自分の力でそれを鑑賞し、史的に位置づけることができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	古代歌謡	大学図書館にある概説書などを利用して、古代歌謡の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第２回	『万葉集』の世界	大学図書館にある概説書などを利用して、『万葉集』の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第３回	柿本人麻呂	大学図書館にある概説書などを利用して、柿本人麻呂の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第４回	『古今和歌集』の世界	大学図書館にある概説書などを利用して、古今和歌集の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第５回	紀貫之	大学図書館にある概説書などを利用して、紀貫之の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第６回	平安和歌の展開	大学図書館にある概説書などを利用して、平安和歌の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第７回	『新古今和歌集』の世界	大学図書館にある概説書などを利用して、『新古今和歌集』の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第８回	藤原定家	大学図書館にある概説書などを利用して、藤原定家の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第９回	中世和歌の展開	大学図書館にある概説書などを利用して、中世和歌の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第１０回	近世和歌の展開	大学図書館にある概説書などを利用して、近世和歌の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第１１回	連歌の成立と展開	大学図書館にある概説書などを利用して、連歌の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第１２回	近世俳諧	大学図書館にある概説書などを利用して、近世俳諧の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第１３回	松尾芭蕉	大学図書館にある概説書などを利用して、松尾芭蕉の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第１４回	日本漢詩の世界	大学図書館にある概説書などを利用して、日本漢詩の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60

〔授業の方法〕

講義形式による。
授業中に課す課題や、レポート課題あるいは学期末試験については、授業内容についてだけではなく、一般的な入門書や概説書に載っている内容についても理解していることが求められる。そのため、基本事項を中心に、自分自身で知識を身に着けるという習慣を身につけてほしい。

〔成績評価の方法〕

授業中に課す課題（４０％）及びレポート課題あるいは学期末試験（６０％）を中心とした総合評価。
ただし、私語は授業妨害と見なして「不合格」とする。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
評価にあたっては、次の点に着目し、その達成度により評価する。
①古典日本文学（韻文作品）について、基本的な知識が身についているか。
②古典日本文学（韻文作品）の展開について、その具体的な変遷過程が説明できるか。
③古典日本文学の具体的な作品について、自分の力でそれを解釈することができるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。
初心者を念頭に置いて講義をするので特別な知識は必要ないが、中学校レベルの日本史の知識や文学作品の名前は既に知っているものとして話をする。

〔テキスト〕
購入の必要なし。

〔参考書〕
初めて日本の古典文学を学ぶ人向けの入門書などはその都度紹介する。
なお、研究書などより高度な「参考書」を知りたい人は、直接質問してほしい。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕
ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	近現代日本文学史Ａ						
教員名	大橋　崇行						
科目№	125231120	単位数	2	配当年次	１年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

小説、評論、詩歌、戯曲などの具体的なテクストに触れながら、明治期から大正期にかけての日本の近現代文学について学ぶ。
基本的には講義形式とするが、課題のプリントに取り組むことで本文を読解し、テクストの基本的な分析方法についても学修する。

〔到達目標〕

ＤＰ１－１、１－３、１－４（専門分野の知識・技能）、２－１、２－２（広い視野での思考力・判断力）を実現するため、次の３点を到達目標とする。
・日本の近代文学についての基本的な知識を身につけ、他者に向かって説明することができるようになる。
・日本の近代文学のテクストについて、基本的な読解、分析をすることができるようになる。
・日本の近代における人文科学、社会科学、自然科学の諸領域と文学との拘わりについて、思考することができるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	授業ガイダンス ・授業の概要、進め方について講義を行う。	【予習】日本近代文学の代表的なテクストを読む。 【復習】授業内で配布されたプリントを読む。	60
第２回	日本における近代とは何か ・近代という概念について講義を行う	【予習】文明開化の時期に日本に輸入されたさまざまな文物について、プリントに沿って調査する。 【復習】授業内で配布されたプリントを読む。	120
第３回	明治期の戯作文学 ・江戸期から明治初期に連なる戯作文学の状況について講義を行う	【予習】戯作文学について、プリントに沿って調査する。 【復習】授業内で配布されたプリントを読む。	90
第４回	翻訳文学の隆盛 ・明治初期の翻訳文学とその様相について講義を行う。	【予習】翻訳文学について、プリントに沿って調査する。 【復習】授業内で配布されたプリントを読む。	90
第５回	政治小説の成立と発展 ・自由民権運動と新聞メディアの成立、政治小説との拘わりについて講義を行う。	【予習】政治小説について、プリントに沿って調査する。 【復習】授業内で配布されたプリントを読む。	90
第６回	坪内逍遥『小説神髄』とその周辺、『新体詩抄』 ・明治 20 年前後の文学について講義を行う。	【予習】新体詩について、プリントに沿って調査する。 【復習】中間レポートを執筆する。	120
第７回	硯友社の成立と展開 ・初期の硯友社の活動について講義を行う。	【予習】言文一致について、プリントに沿って調査する。 【復習】中間レポートを執筆する。	120
第８回	『国民之友』『女学雑誌』と雑誌メディア ・明治 20 年代の雑誌メディアと文学との拘わりについて講義を行う。	【予習】明治期の雑誌メディアについて、プリントに沿って調査する。 【復習】中間レポートを執筆する。	120
第９回	『文芸倶楽部』と文学の広がり、大手出版社の登場 ・明治 20 年代後半から 30 年代にかけての文学について講義を行う。	【予習】博文館、春陽堂について、プリントに沿って調査する。 【復習】授業内で配布されたプリントを読む。	90
第１０回	エミール・ゾラと海外文学の輸入 ・明治 20 年代から 30 年代にかけての翻訳文学について講義を行う。	【予習】エミール・ゾラについて、プリントに沿って調査する。 【復習】授業内で配布されたプリントを読む。	90
第１１回	新聞小説とメロドラマの展開 ・明治 30 年代における新聞連載小説について講義を行う。	【予習】明治期の新聞について、プリントに沿って調査する。 【復習】授業内で配布されたプリントを読む。	90
第１２回	日本の自然主義 ・自然主義の成立と展開について講義を行う。	【予習】自然主義について、プリントに沿って調査する。 【復習】授業内で配布されたプリントを読む。	90
第１３回	近代演劇の成立と展開 ・明治期における舞台演劇について講義を行う。	【予習】近代の演劇についてプリントに沿って調査する。 【復習】授業内で配布されたプリントを読む。	90
第１４回	夏目漱石、森鷗外とその周辺 ・明治期から大正期にかけての文学について講義を行う。	【予習】夏目漱石と森鷗外について、プリントに沿って調査する。 【復習】授業内容をまとめ、定期試験に備える。	120

〔授業の方法〕

講義形式とするが、毎回の授業で予習、復習や授業内での課題としての「課題プリント」が配布されるため、それに沿ってテクストの分析や事前調査を進めていくこととなる。

〔成績評価の方法〕

課題プリント 20%、中間レポート 40%、期末試験 40%による総合評価。
ただし、単位の取得にはすべての課題プリント、レポートが提出されていることが必要となる。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
①日本の近代文学について基本的な知識が身についており、それを他者に向かって説明することができる。
②文学研究を行うために必要な、資料調査の方法が身についている。
③文学テクストを分析した結果を、適切な言葉を用いて表現することができる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕

授業内でプリントで配布する。

〔参考書〕

授業内で適宜指示する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング、ICT 活用

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本語の歴史Ａ						
教員名	久保田　篤						
科目№	125232100	単位数	2	配当年次	１年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

平安時代の日本語については、一部は古典文法としてよく知られていますが、文法以外の平安時代語の実態や、上代・中世・近世の各時代の日本語に関する知識を有する人は殆どいません。現代語について考える場合でも、過去の時代の日本語に関する知識が必要になることが多いので、日本語の歴史について詳しく学んでもらいたいと思います。

授業では、各時代の日本語について、主に文法以外(音韻・文字・語彙等)の事象を中心に、詳細に解説します。日本語史資料を見てもらったり、課題を提示して授業中に考えてもらったりして、知識が深められるようにします。なお、授業の進捗によって、内容を一部変更する場合があります。

〔到達目標〕

DP１(専門分野の知識・技能)、３(課題の発見と解決)を実現するため、次の３点を到達目標とする。
①日本語の歴史について、基礎的な事項を理解し、説明できる。
②古代・中世・近世の日本語に関する詳細な知識を身につける。
③各時代の日本語の特徴を見出して文章にまとめることができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス 古代語と近代語	日本語の歴史の関する自分の知識を確認しておく。	60
第２回	上代の金石文 万葉仮名の用法(１)	課題を復習する。	60
第３回	万葉仮名の用法(２) 奈良時代の音韻(１)	課題を復習する。	60
第４回	奈良時代の音韻(２) 奈良時代の語彙	課題を復習する。	60
第５回	平安時代語の資料 平安時代の語彙 ・和文語と漢文訓読語	課題を復習する。	60
第６回	平安時代の文字 ・平仮名と片仮名の発生 平安時代の文体	課題を復習する。	60
第７回	平安時代の音韻変化	課題を復習する。	60
第８回	院政・鎌倉時代の日本語資料 鎌倉時代の音韻・文字	課題を復習する。	60
第９回	室町時代語の資料 ・抄物、狂言、キリシタン資料等	課題を復習する。	60
第１０回	室町時代の音韻	課題を復習する。	60
第１１回	室町時代の敬語 江戸時代前期の日本語資料 江戸時代前期の音韻	課題を復習する。	60
第１２回	江戸時代前期の文字・表記 江戸時代後期の日本語資料	課題を復習する。	60
第１３回	江戸時代後期の音韻 江戸時代後期の文字・表記 江戸時代後期の待遇表現	課題を復習する。 レポートの準備をする。	120
第１４回	各時代の日本語の特徴まとめ 提出レポートのための準備	レポートの準備をする。 これまでの学修内容を確認する。	120

〔授業の方法〕

授業は講義が中心となりますが、毎時間課題を提示し、授業時間中に事項の説明や用例の検索等を行ってもらいます。

〔成績評価の方法〕

毎時間の課題小レポートの内容（15%)、CoursePower 提出レポート（50%)、授業中の課題取り組み態度など授業への積極的な参加（35%）による総合評価。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
次の点に着目し、その到達度により評価する。
①日本語の歴史や日本語史資料に関する基礎的な事項を説明できる。
②古代・中世・近世の日本語について、詳細な知識を習得している。
③各時代の日本語の特徴を見出し、文章にまとめることができる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし

〔テキスト〕
特になし

〔参考書〕
授業中に紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本語の歴史Ｂ						
教員名	井島　正博						
科目№	125232110	単位数	2	配当年次	１年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

上代から近世までの日本語の変遷を、主に文法に焦点を当てて、時代順に概観するのではなく、個々の表現ごとにその原理と変遷のありさまとを見ていく。時代毎にぶつ切りにするのではなく、個々の表現の通史的な展開を見ていくことによって、それぞれの表現の背後にある原理が見えてくることを確認する。

〔到達目標〕

普段現代語しか目にしていない学生の皆さんに、その背後には千数百年に及ぶ歴史があることを認識、了解してもらう。そして現代語が現在のような姿をしているのは、その歴史の流れの帰結であったことを納得してもらう。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	日本語の歴史概説 日本語の歴史、特に文法の歴史をどのように概観していくのか、どのような姿を見ていきたいのかを説明する。	図書館などで日本語の歴史に関する概説書を読んで、日本語の変遷に関しておよそのことを予習しておく。	１００分
第２回	形態・活用１ 日本語の単語（あるいは語幹・接辞）あるいは、用言の活用がどのように成立したかを見ていく。	図書館などで日本語の形態論、活用関係の概説書を読んで、どのようなことが明らかにされているか確認する。	１００分
第３回	形態・活用２ 日本語の単語（あるいは語幹・接辞）あるいは、用言の活用がどのように成立したかを見ていく。	図書館などで日本語の形態論、活用関係の概説書を読んで、どのようなことが明らかにされているか確認する。	１００分
第４回	時間表現１ 時間表現にも、テンス・アスペクトという領域があるが、それぞれの表現の仕組みとその歴史的な変遷を見ていく。	図書館などでテンス・アスペクトの歴史的な変遷に関する概説書、研究書を読んで研究の現状を確認する。	１００分
第５回	時間表現２ 時間表現にも、テンス・アスペクトという領域があるが、それぞれの表現の仕組みとその歴史的な変遷を見ていく。	図書館などでテンス・アスペクトの歴史的な変遷に関する概説書、研究書を読んで研究の現状を確認する。	１００分
第６回	時間表現３ 時間表現にも、テンス・アスペクトという領域があるが、それぞれの表現の仕組みとその歴史的な変遷を見ていく。	図書館などでテンス・アスペクトの歴史的な変遷に関する概説書、研究書を読んで研究の現状を確認する。	１００分
第７回	叙法表現１ 断定・推量・疑問あるいは命令・依頼・質問などの叙法表現の仕組みとその歴史的変遷を見ていく。	図書館などで叙法表現の歴史的な変遷に関する概説書、研究書を読んで研究の現状を確認する。	１００分
第８回	叙法表現２ 断定・推量・疑問あるいは命令・依頼・質問などの叙法表現の仕組みとその歴史的変遷を見ていく。	図書館などで叙法表現の歴史的な変遷に関する概説書、研究書を読んで研究の現状を確認する。	１００分
第９回	叙法表現３ 断定・推量・疑問あるいは命令・依頼・質問などの叙法表現の仕組みとその歴史的変遷を見ていく。	図書館などで叙法表現の歴史的な変遷に関する概説書、研究書を読んで研究の現状を確認する。	１００分
第１０回	態表現１ 受身・使役・可能などの表現をヴォイス（態）というが、その表現の仕組みと歴史的変遷を見ていく。	書館などで態の歴史的な変遷に関する概説書、研究書を読んで研究の現状を確認する。	１００分
第１１回	態表現１ 受身・使役・可能などの表現をヴォイス（態）というが、その表現の仕組みと歴史的変遷を見ていく。	書館などで態の歴史的な変遷に関する概説書、研究書を読んで研究の現状を確認する。	１００分
第１２回	否定表現 否定表現あるいはそれをもとにした表現は、歴史的にさまざまな現れ方をすることを見ていく。	書館などで否定表現の歴史的な変遷に関する概説書、研究書を読んで研究の現状を確認する。	１００分
第１３回	終助詞 終助詞は、歴史的にその形も変わるが、働きも大きく変わってきたようである。その双方の側面に関して検討していく。	書館などで終助詞の歴史的な変遷に関する概説書、研究書を読んで研究の現状を確認する。	１００分
第１４回	補論 日本語の文法にはそれ以外にもいくつもの研究分野がある。これまで論じ残してきたことに関してまとめて論じる。	館などでそれ以外の研究分野の歴史的な変遷に関する概説書、研究書を読んで研究の現状を確認する。	１００分

〔授業の方法〕

プリントなどを配布して講義形式で授業を進める。個々の時代だけではなく、それぞれの時代を通じてどのような発展の仕方をしたのかを考える見方ができるかを確認する。そのため必要によって課題を求めることもある。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況や宿題の提出状況）３０％学期末試験７０％

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

特になし。プリントなどを配布する。

〔参考書〕

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本語学講義Ａ						
教員名	屋名池　誠						
科目№	125232120	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

日本語の文字・表記
日本語の文字・表記は、世界的に見て、もっとも複雑な部類に属すといえる。多様性に富んだ日本語の実態を検討してゆくことを通して、人類の言語における文字の位置・役割という本質的な問題を考える手がかりを得ることをめざす。
引き続いて後期の日本語学講義Ｂも履修のこと。

〔到達目標〕

１．日本語の実例を通して、文字・表記の一般的な性質を理論的・体系的に理解する。
２．日常の生活で遭遇する、文字・表記をめぐる種々の問題を的確に捉え、分析し、対処するために応用できる力を身につける。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション	日本語の文字・表記は英語のそれに比べ、どういう点が複雑なのか、考えておく。	60 分
第２回	文字とは何か・文字とその周辺の記号	文字と絵、絵記号などのちがいについて考えておく。	60 分
第３回	文字の存在意義	文字がなければ我々の社会はどうなってしまうのか、考えておく。	60 分
第４回	文字の機能	日常生活のどういう場面で、どのように文字は使われているのか、観察しておく。	60 分
第５回	文字と文字言語	文字であらわされる言語と、音声で伝えられる言語はどこが違うのか、考えておく。	60 分
第６回	文字のかたち（１）	日本語の文字のかたちを日本語を知らない外国人に教えるにはどうしたらよいか、考えておく。	60 分
第７回	文字のかたち（２）	授業で学んだことを、即日、日常生活で検証する。	60 分
第８回	文字と言語との対応（１）	英語を漢字で書くことはなぜできないのか、考えておく。	60 分
第９回	文字と言語との対応（２）	授業で学んだことを、即日、日常生活で検証する。	60 分
第１０回	文字と言語との対応（３）	授業で学んだことを、他の言語の表記などについて検証してみる。	60 分
第１１回	表記規則（１）	内閣告示「現代仮名遣い」「送り仮名の付け方」（辞書の付録などに収録。文部科学省のサイトでも閲覧できる）や参考書類に眼を通しておく。	60 分
第１２回	表記規則（２）	内閣告示「現代仮名遣い」「送り仮名の付け方」（辞書の付録などに収録。文部科学省のサイトでも閲覧できる）や参考書類に目を通しておく。	60 分
第１３回	表記規則（３）	授業で学んだことを、即日、日常生活で検証する。	60 分
第１４回	平面図形としての文字	文字がでたらめに並んでいたり、一列に並ぶのではなく平面上に散在していたらどういうことがおきるのか、考えておく。	60 分

〔授業の方法〕

講義形式でおこなう。

〔成績評価の方法〕

定期試験ないしレポート（９０％）、平常点（１０％）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特別な知識は必要としない。
引き続いて日本語学講義 B を履修のこと。

〔テキスト〕

使用しない。

〔参考書〕

樺島忠夫『日本の文字』（岩波新書）
樺島忠夫編『事典日本の文字』（大修館書店）
屋名池誠『横書き登場』（岩波新書）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本語学講義Ｂ						
教員名	屋名池　誠						
科目№	125232130	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

日本語の文字・表記
日本語の文字・表記は、世界的に見て、もっとも複雑な部類に属すといえる。多様性に富んだ日本語の実態を検討してゆくことを通して、人類の言語における文字の位置・役割という本質的な問題を考える手がかりを得ることをめざす。
前期の日本語学講義Ａを踏まえた内容なので日本語学講義Ｃから引き続いて履修のこと。

〔到達目標〕

１．日本語の実例を通して、文字・表記の一般的な性質を理論的・体系的に理解する。
２．日常の生活で遭遇する、文字・表記をめぐる種々の問題を的確に捉え、分析し、対処するために応用できる力を身につける。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	漢字の書体	「甲骨文字」「篆書」などについて、参考書などで一応の知識を得ておく。	60 分
第２回	漢字の字体（１）	「漢字の字体」について、参考書などで一応の知識を得ておく。	60 分
第３回	漢字の字体（２）	「部首」について、参考書などで一応の知識を得ておく。	60 分
第４回	漢字の読み―音	「音読み」について、参考書などで一応の知識を得ておく。	60 分
第５回	漢字の読み―訓	「訓読み」について、参考書などで一応の知識を得ておく。	60 分
第６回	音の読み分け、音訓の読み分け	われわれはなぜ漢字を一瞬で音と訓に読み分けられるのか、考えておく。	60 分
第７回	ひらがな・カタカナの成立	「ひらがな」「カタカナ」の歴史について、参考書などで一応の知識を得ておく。	60 分
第８回	ひらがな・カタカナの字体	同上。	60 分
第９回	前近代通行の仮名表記	新事実を扱うので、予習よりも復習をしっかりすること。	60 分
第１０回	かなづかい	現在の仮名の書き方と、古文などで用いる旧仮名遣い（歴史的仮名遣い）はどう違うのか、観察しておく。 内閣告示「現代仮名遣い」（辞書の付録などに収録。文部科学省のサイトでも閲覧できる）に目を通しておく。	60 分
第１１回	漢字・ひらがな・カタカナ混用システム（１）	内閣告示「送り仮名の付け方」（辞書の付録などに収録。文部科学省のサイトでも閲覧できる）に目を通しておく。	60 分
第１２回	漢字・ひらがな・カタカナ混用システム（２）	漢字やカタカナを使わず、ひらがなばかりで表記することになったらどういうことが起きるか、考えておく。	60 分
第１３回	ローマ字専用システム	内閣告示「ローマ字のつづり方」（辞書の付録などに収録。文部科学省のサイトでも閲覧できる）に目を通しておく。	60 分
第１４回	日本語の文字の二次元的展開	「縦書き」「横書き」について、参考書などで知識を整理しておく。	60 分

〔授業の方法〕

講義形式でおこなう。

〔成績評価の方法〕

定期試験ないしレポート（９０％）、平常点（１０％）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特別な知識は必要としない。
日本語学講義 A と一連の内容なので、日本語学講義 A から引き続いて履修のこと。

〔テキスト〕

使用しない。

〔参考書〕

樺島忠夫『日本の文字』（岩波新書）
樺島忠夫編『事典日本の文字』（大修館書店）
林史典編『朝倉日本語講座 2 文字・書記』（朝倉書店）
笹原宏之『日本の漢字』（岩波新書）
笹原宏之『訓読みのはなし』（角川ソフィア文庫）
築島裕『歴史的仮名遣い』（中公新書）
今野真二『振仮名の歴史』（集英社新書）
屋名池誠『横書き登場』（岩波新書）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本語学講義C						
教員名	松浦　光						
科目№	125232140	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本授業では、認知言語学の言語観に基づき、知覚や行為などの認知能力の観点から日本語を考えていく。現代日本語を分析する際に、どのようなアプローチが可能なのか認知言語学（それと関連する語用論・レトリック・語学教育など）の枠組みで論じていく。これらを通して、認知言語学の考え方と分析手法の習得を目指す。

〔到達目標〕

認知言語学の考え方を理解する。
現代日本語に関して自分の興味あるテーマを論じることができる。
認知言語学の手法を用いて言語現象を分析できる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	授業の要望アンケート	気になる言語現象についてまとめて、自分がどんなテーマに興味があるか言えるようにしてくる。	60 分
第２回	視点とことば	視点が関与する言語表現を考えてくる。	60 分
第３回	主観的移動と主観的変化	主観的移動と主観的変化が反映された表現を考えてくる。	60 分
第４回	知覚・経験と存在	配布する資料を読んで復習する。	60 分
第５回	話し手としての「私」	配布する資料を読んで復習する。	60 分
第６回	人称と視点	配布する資料を読んで復習する。	60 分
第７回	視点からみた日本語らしさ	他の言語と日本語について相違点に考える。	60 分
第８回	モノの性質からみた知覚と行為	配布する資料を読んで復習する。	60 分
第９回	イメージ・スキーマ	イメージ・スキーマの例と言語表現の関係を考えてくる。	60 分
第１０回	多義語	多義語の例を考えて、分析する。	60 分
第１１回	事物の意味とフレーム	フレームが反映された言語表現を考えてくる。	60 分
第１２回	概念メタファー	概念メタファーの働きについて理解を深めておく。	60 分
第１３回	レトリックと文法	レトリックに関する言語表現を考えてくる。	60 分
第１４回	自己と主観性	自己と主観性が反映された言語表現を考えてくる。	60 分

〔授業の方法〕

テキストを講義するとともに、各自のコメントペーパー・レポートを基に議論をする。
ただし、受講者の人数によっては方法を変更する場合がある。

〔成績評価の方法〕

授業参加状況（40%）・小レポート（10%）・期末レポート（50%）等を総合して評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕

本多啓『知覚と行為の認知言語学: 「私」は自分の外にある』(開拓社)
必要に応じてハンドアウトも配布する。

〔参考書〕

特になし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

特になし。

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	文学作品をどう読むか						
教員名	多田　蔵人						
科目№	125233100	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

【書物にみる日本近代文学】
日本の近代文学に描かれた「本」を取りあげることで、近代の人々がどのように「本」を読み、そこからどんな知識をくみとり、どんな物語を作り出していったのかをさぐる。
明治にはじまる近代文学は、さまざまな新しい「本」の形があらわれた時代である。この時期には、洋装の単行本、新聞、雑誌、全集などなどが、古い「和本」とともに折り重なるように存在していた。当時の人々が「本」を読むやりかたを学ぶことで、当時の文学環境について知るとともに、「本」はどう読むことができるか、考えてみたい。

〔到達目標〕

・近代における「文学」がどのように読まれたのかを知る。
・近代の書物の形態や流通方法について基礎的な知識を身につける。
・近代文学の読解方法について知る。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	谷崎潤一郎『蓼喰ふ虫』――本が登場する文学	谷崎潤一郎について、大まかな伝記的事項や代表作を知る（予習）	60 分
第２回	近代本のガイダンス――森鴎外の本	森鴎外について、大まかな伝記的事項や代表作を知る（予習）	60 分
第３回	アンダー・ラインと圏点――夏目漱石『虞美人草』など	夏目漱石について、大まかな伝記的事項や代表作を知る（予習）	60 分
第４回	金文字入りの書物――夏目漱石『虞美人草』など	近代本のさまざまな形について確認する（復習）	60 分
第５回	重版と文学――高山樗牛『瀧口入道』など	「重版」という現象によって生じる事態を確認する（復習）	60 分
第６回	写真と小説――国木田独歩の文学	国木田独歩について、大まかな伝記的事項や代表作を知る（予習）	60 分
第７回	「和本」と小説――宮崎三昧の文学	江戸文学と近代文学のつながりについて確認する（復習）	60 分
第８回	「趣味」と「批評」――文学の論評方法	「趣味」と「批評」、ふたつの論評方法について知る	60 分
第９回	百版本の時代――ベストセラーの書きかた（賀川豊彦・島田清次郎など）	大正期の「ベストセラー」に描かれた書物について知る（復習）	60 分
第１０回	限定本の時代――特製本の作りかた（堀辰雄・川端康成など）	特製本・限定本の作り方について知る（復習）	60 分
第１１回	梶井基次郎『檸檬』――本を積みかさねる文学	梶井基次郎とその系譜に属する作家たちの、書物描写方法について知る（復習）	60 分
第１２回	永井荷風『来訪者』――本物とニセモノの関係	永井荷風について、大まかな伝記的事項や代表作について確認する（予習）	60 分
第１３回	戦後文学と書物――太宰治など	戦後すぐの疎開体験や検閲などの制度について知る（復習）	60 分
第１４回	島尾敏雄『死の棘』――本を奪われる男	島尾敏雄について、大まかな伝記的事項や代表作を知る（予習）	60 分

〔授業の方法〕

・毎回、特定の文学作品を取りあげて、そこに登場する「本」の形や役割について紹介する。当時の人々がそれをどのように読んだか、取りあげた作品ではどのように描かれて（読まれて）いるかを講義し、本の調べかたについても説明する。
・毎回、リアクションペーパーを配布する。
・課題レポートでは、近代文学の作品にあらわれた「書物」を自分ならどのように読むか、調べた上で書く。授業で紹介した作品でも、それ以外の作品でも可。授業で紹介した本の調べかたや読みかたを踏まえることができているか、そのうえで独自の読みかたを展開できているかどうかを評価する。

〔成績評価の方法〕

期末レポート 50%、平常点（毎時の参加状況や課題の提出状況）50%。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし。

〔テキスト〕

特になし。毎回資料を配付する。

〔参考書〕

特になし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	古代日本文学講義A						
教員名	中嶋　真也						
科目№	125233110	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本講義のテーマは、「『万葉集』と『百人一首』」です。
現存最古の歌集『万葉集』と、現在最もポピュラーな古典の一つ『百人一首』とを対比させて、『万葉集』の受け継がれていく状況を見ていきます。

〔到達目標〕

①DP1-1（専門分野の知識・技能）を実現するために、『万葉集』に関する基礎知識を習得する。
②DP3-3（課題の発見と解決）を実現するために、『万葉集』の歌や平安和歌を自分の力で読み解けるようになる。
③DP1-3（専門分野の知識・技能）を実現するために、古代文学史を理解する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス	『万葉集』や『百人一首』に関して、本などから理解を深めましょう。	60
第２回	古典文学史の確認	1 回目の授業を復習し、人物などの理解が的確か確認しましょう。	60
第３回	『百人一首』における天智天皇	2 回目の授業で学んだ内容を再確認し、事前に読むよう指示のあった作品では、表現性が同じかどうか考えましょう。	60
第４回	『万葉集』における天智天皇	3 回目の授業で学んだ内容を再確認し、事前に読むよう指示のあった作品では、表現性が同じかどうか考えましょう。	60
第５回	『百人一首』における持統天皇	4 回目の授業で学んだ内容を再確認し、事前に読むよう指示のあった作品では、表現性が同じかどうか考えましょう。	60
第６回	『万葉集』における持統天皇	5 回目の授業で学んだ内容を再確認し、事前に読むよう指示のあった作品では、表現性が同じかどうか考えましょう。	60
第７回	『百人一首』における人麿	6 回目の授業で学んだ内容を再確認し、事前に読むよう指示のあった作品では、表現性が同じかどうか考えましょう。	60
第８回	『万葉集』における柿本人麻呂	7 回目の授業で学んだ内容を再確認し、事前に読むよう指示のあった作品では、表現性が同じかどうか考えましょう。	60
第９回	『百人一首』における赤人	8 回目の授業で学んだ内容を再確認し、事前に読むよう指示のあった作品では、表現性が同じかどうか考えましょう。	60
第１０回	『万葉集』における山部赤人	9 回目の授業で学んだ内容を再確認し、事前に読むよう指示のあった作品では、表現性が同じかどうか考えましょう。	60
第１１回	『百人一首』における家持	10 回目の授業で学んだ内容を再確認し、事前に読むよう指示のあった作品では、表現性が同じかどうか考えましょう。	60
第１２回	『万葉集』における大伴家持	11 回目の授業で学んだ内容を再確認し、事前に読むよう指示のあった作品では、表現性が同じかどうか考えましょう。	60
第１３回	『万葉集』の享受	１２回目の授業で学んだ内容を再確認し、事前に読むよう指示のあった作品では、表現性が同じかどうか考えましょう。	60
第１４回	到達度確認テスト	到達しえていなかった箇所を学びなおしましょう。	60

〔授業の方法〕

・主に講義形式で行いますが、適宜ワークシートなど利用して、自ら思考してもらいます。
・『百人一首』の和歌を取り上げながら、対応する『万葉集』の歌人や表現を理解し、共通点、相違点を検証していきます。
・毎回の授業のふりかえりを、授業後課題として、e－ラーニングを活用して行います。

〔成績評価の方法〕

到達度確認テスト 70%、平常点（課題の提出状況や授業への参加状況）30%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠します。
次の点に着目し、その達成度により評価します。
・取り上げた古代文学作品の基礎知識を習得しているか。
・取り上げた古代文学作品の読解は正確か。
・講義内容を理解し、自分自身のことばで、的確に記述できているか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特にありません。

〔テキスト〕
井手至・毛利正守『新校注　萬葉集』和泉書院、2200 円＋税、ISBN978-4-7576-0490-2
その他、プリントも適宜配布します。

〔参考書〕
必要に応じて、授業中に指示します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕
・ICT 活用

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	古代日本文学講義B						
教員名	吉野　瑞恵						
科目№	125233120	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

『源氏物語』の后妃像
　『源氏物語』には、光源氏の母・桐壺更衣をはじめとして、天皇の後宮の女性たちが多数登場する。そうした中でも存在感があるのは、后と呼ばれる女性たちである。后は他の後宮の女性たちとは異なり、天皇の治世に対して一定の発言権を持つ存在である。
　この講義では、『源氏物語』に登場する４人の后たち（弘徽殿大后・藤壺中宮・秋好中宮・明石中宮）に着目し、彼女たちが物語の中江どのような役割を果たしていたのか考察したい。また、当時の社会において、女性たちがどのような役割を担っていたのかについても明らかにしたい。

〔到達目標〕

① 文学作品の読解を通して、作品を深く理解する力を身に着ける。
② 『源氏物語』の特質について考察を深める。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス ・授業の内容、進め方、意図などについて説明する。	あらかじめシラバスを読み、授業の概要を頭に入れておく。	60
第２回	『源氏物語』概説 ・物語の概要を解説する。	『源氏物語』についての文学史的な知識を確認し、配布資料を熟読する。	60
第３回	平安時代の後宮の制度 ・平安時代の天皇の後宮の制度について解説する。	授業前には平安時代の歴史的な知識を確認する。授業後は、配布した資料の該当箇所を熟読。	60
第４回	弘徽殿大后① ・桐壺巻を読む。	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、配布した桐壺巻の該当箇所を熟読。	60
第５回	弘徽殿大后② ・賢木巻を読む。	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、配布した賢木巻の該当箇所を熟読。	60
第６回	弘徽殿大后③ ・須磨、明石巻を読む。	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、配布した須磨、明石巻の該当箇所を熟読。	60
第７回	藤壺中宮① ・桐壺巻、若紫巻を読む。	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、配布した桐壺巻・若紫巻の該当箇所を熟読。	60
第８回	藤壺中宮② ・賢木巻を読む。	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、配布した賢木巻の該当箇所を熟読。	60
第９回	藤壺中宮③ ・澪標、絵合巻を読む。	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、配布した澪標、絵合巻の該当箇所を熟読。	60
第１０回	藤壺中宮④ ・薄雲巻を読む。	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、配布した薄雲巻の該当箇所を熟読。	60
第１１回	秋好中宮① ・澪標巻を読む。	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、配布した澪標巻の該当箇所を熟読。	60
第１２回	秋好中宮② ・絵合巻を読む。	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、配布した絵合巻の該当箇所を熟読。	60
第１３回	明石中宮① ・藤裏葉巻を読む。	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、配布した藤裏葉巻の該当箇所を熟読。	60
第１４回	明石中宮② ・宇治十帖を読む。	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、配布した宇治十帖の該当箇所を熟読。	120

〔授業の方法〕

・ 授業は講義を中心に進める。授業中には毎回リアクションペーパーを提出してもらい、理解度を確認する。また、リアクションペーパーでは授業に関する質問も受け付け、、質問が記されていた場合には次回の授業で補足説明を行なう。
・ 到達度テストは、授業全体の内容について理解度を確認するものである。
・ 授業の進捗状況に応じて、内容を一部変更する場合がある。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況やリアクションペーパーの内容）40%、到達度確認テスト 60%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/ Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価する。
・授業中に扱った作品の文学史的な位置づけについて説明できる。
・授業中に扱った作品の原文の意味を正しく解釈できる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
『源氏物語』に関する基礎的な知識。

〔テキスト〕

必要なものについては、コピーして授業中に配布する。
購入の必要はない。

〔参考書〕

『源氏物語１～６』小学館、新編日本古典文学全集。
関連論文などは授業中に指示する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	古代日本文学講義C						
教員名	吉野　瑞恵						
科目№	125233130	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

『源氏物語』の心内語―心の中を語ることば―
　登場人物の心の中を語ることばは、「心内語」、「心中思惟」、「心中表現」などと呼ばれてきた。英米文学研究では、「内的独白」「心理描写」などの用語が用いられている。『源氏物語』の場合、迷い苦悩する登場人物の心の軌跡をたどる長大な心内語があることが特徴になっている。これは、『源氏物語』以前の物語にはなかった特徴で、『狭衣物語』や『夜の寝覚』などの、『源氏物語』以後の物語にも引き継がれることになった。
　この講義では、『源氏物語』において心内語が語られる場面を取り上げ、心内語の果たす役割について考察する。併せて『源氏物語』以降の物語にも目を向けてみたい。

〔到達目標〕

以下の２点を到達目標とする。
①平安時代の文化や社会に関する深い知識を身に付ける。。
②『源氏物語』をはじめとする平安時代の物語を原文で読解し、深く理解できるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス ・授業の内容、進め方、意図などについて説明する。	あらかじめシラバスを読み、授業の概要を頭に入れておく。	60
第２回	『源氏物語』概説 ・心内語を視野に入れながら『源氏物語』の概略について説明する。	『源氏物語』についての文学史的な知識をあらかじめ確認し、配布資料を熟読する。	60
第３回	心内語とは何か、心内語研究の歴史	授業前には前回の授業の配布資料をもとに、『源氏物語』に関する基礎知識を確認する。授業後は、配布資料を熟読する。	60
第４回	紫の上の心内語（若菜上巻・女三の宮降嫁決定）	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、若菜上巻の該当箇所を熟読する。	60
第５回	光源氏の心内語（若菜上巻・女三の宮降嫁決定）	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、若菜上巻の該当箇所を熟読する。	60
第６回	紫の上の心内語（若菜上巻・女三の宮降嫁）	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、若菜上巻の該当箇所を熟読する。	60
第７回	光源氏の心内語（若菜上巻・女三の宮降嫁）	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、若菜上巻の該当箇所を熟読する。	60
第８回	柏木の心内語（若菜下巻）	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、若菜下巻の該当箇所を熟読する。	60
第９回	柏木の心内語（柏木巻）	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、柏木巻の該当箇所を熟読する。	60
第１０回	浮舟の心内語（東屋巻）	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、東屋巻の該当箇所を熟読する。	60
第１１回	浮舟の心内語（浮舟巻）	授業前には『源氏物語』の流れを確認する。授業後は、浮舟巻の該当箇所を熟読する。	60
第１２回	『夜の寝覚』の心内語	授業前には『夜の寝覚』の概略を確認する。授業後は、配布した資料を熟読する	60
第１３回	『狭衣物語』の心内語	授業前には『狭衣物語』の概略を確認する。授業後は、配布した資料を熟読する	60
第１４回	総括・まとめ	授業前にはこれまでの講義内容を振り返る。	120

〔授業の方法〕

・ 授業は講義を中心に進める。授業後にリアクションペーパーを提出してもらい、理解度を確認する。また、リアクションペーパーでは授業に関する質問も受け付け、質問が記されていた場合には次回の授業で補足説明を行なう。
・　授業の進捗状況に応じて、内容を一部変更する場合がある。
＊授業で扱う場面は、シラバスと異なる可能性があります。

〔成績評価の方法〕

毎回のリアクションペーパー（４０％）、到達度確認テスト（６０％）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/ Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価する。
・授業中に扱った作品の文学史的な位置づけについて説明できる。
・授業中に扱った作品の原文の意味を正しく解釈できる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

『源氏物語』に関する基礎的な知識。

〔テキスト〕

以下のテキストの一部をコピーして配布します。購入の必要はありません。
阿部秋生・秋山虔・今井源衛・鈴木日出男『源氏物語①～⑥』小学館新編日本古典文学全集。
鈴木一雄『夜の寝覚』　小学館新編日本古典文学全集
小町谷照彦・後藤祥子『狭衣物語①』　小学館新編日本古典文学全集

〔参考書〕

授業中に指示します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	古代日本文学講義D						
教員名	吉田　幹生						
科目№	125233140	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

日本古代恋愛文学史
日本古代における恋愛文学の展開を、具体的な作品に即しながら講義する。

〔到達目標〕

DP１（専門分野の知識・技能）を実現するために、次の２点を到達目標とする。
①日本古代における恋愛文学の展開について、その具体的な変遷過程が説明できる。
②個別の作品についても、自分の力でそれを鑑賞し、史的に位置づけることができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	古事記	大学図書館にある概説書やインターネットで閲覧可能な情報などを利用して、古事記の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第２回	万葉集１	大学図書館にある概説書やインターネットで閲覧可能な情報などを利用して、万葉集（特に初期万葉）の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第３回	万葉集２	大学図書館にある概説書やインターネットで閲覧可能な情報などを利用して、万葉集（特に柿本人麻呂）の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第４回	万葉集３	大学図書館にある概説書やインターネットで閲覧可能な情報などを利用して、万葉集（特に高橋虫麻呂）の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第５回	竹取物語	大学図書館にある概説書やインターネットで閲覧可能な情報などを利用して、竹取物語の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第６回	古今和歌集	大学図書館にある概説書やインターネットで閲覧可能な情報などを利用して、古今和歌集の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第７回	伊勢物語	大学図書館にある概説書やインターネットで閲覧可能な情報などを利用して、伊勢物語の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第８回	蜻蛉日記１	大学図書館にある概説書やインターネットで閲覧可能な情報などを利用して、蜻蛉日記（特に上巻）の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第９回	蜻蛉日記２	大学図書館にある概説書やインターネットで閲覧可能な情報などを利用して、蜻蛉日記（特に中巻）の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第１０回	蜻蛉日記３	大学図書館にある概説書やインターネットで閲覧可能な情報などを利用して、蜻蛉日記（特に下巻）の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第１１回	源氏物語１	大学図書館にある概説書やインターネットで閲覧可能な情報などを利用して、源氏物語（特に六条御息所）の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第１２回	源氏物語２	大学図書館にある概説書やインターネットで閲覧可能な情報などを利用して、源氏物語（特に藤壺や明石の君などの女君）の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第１３回	源氏物語３	大学図書館にある概説書やインターネットで閲覧可能な情報などを利用して、源氏物語（特に第二部）の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60
第１４回	源氏物語４	大学図書館にある概説書やインターネットで閲覧可能な情報などを利用して、源氏物語（特に宇治十帖）の特徴について自分なりに要点をまとめる。	60

〔授業の方法〕

講義形式による。

〔成績評価の方法〕

授業中に課す課題（４０％）及び学期末テストあるいは学期末に提出するレポート課題（６０％）を中心とした総合評価。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
評価にあたっては、次の点に着目し、その達成度により評価する。
①日本古代文学について、基本的な知識が身についているか。
②日本古代文学の展開について、その具体的な変遷過程が説明できるか。
③日本古代文学に描かれた恋愛について、自分の力でそれを解釈することができるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

『日本古代恋愛文学史』、吉田幹生、笠間書院　　購入の必要なし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	中世日本文学講義A						
教員名	清水　由美子						
科目№	125233150	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本講義では、「武士と文学」という大きなテーマのもと、平安時代末から明治維新まで長きにわたって日本の社会の中心であり、政治・文化・宗教などに大きな影響を与えた武士に焦点を当て、主に中世に成立した種々の古典文学作品が武士という存在をどのように描いてきたかということを通して、武士の実態、当時の評価、歴史における意義、などといった様々な問題について考察する。後半では、殺生と信仰という、武士にとっては矛盾するとも言える二つの価値観の狭間で彼らがどのように道を見出していったかという大きなテーマについて考察を深めていく。

〔到達目標〕

DP1(専門分野の知識・技能)、DP2(教養の習得)、DP３（課題の発見と解決)、DP4(表現力、発信力)、DP5(多様な人々との協働)、DP6（自発性、積極性）を達成するため、以下の６点を到達目標とする。
1、武士の興亡を中心に平安中期以降の歴史を描いた古典文学作品に対する知識を深める。
2、説話や軍記文学に触れ、それらを味わうとともに読解力を養う。
3、中世文学全体についての知識を広め、その面白さを味わう。
4、歴史を語るということと文学の関わりや戦争を描くということの意味について考察し、現代人として軍記文学をはじめとする古典文学作品を読むこ意義ついての思索を深める。
5、他の学生の感想や意見を聞くことで視野を広げ、かつ、各自の意見を発表する発信力を身につける。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	授業ガイダンス 武士とは？　中世という時代 ・授業の進め方、予習・復習の仕方などの説明 ・時代区分としての「中世」について、院政期の扱いについてなどを説明する。 ・歴史学における武士の発生に関する諸説を紹介する。	【予習】　文学史に関する教科書、本などで、中世文学の項目を復習し確認して　おく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60 分
第２回	武士の興亡の歴史と源平交替史観 ・武士の発生から江戸時代までの武士の興亡の歴史的状況を概観する。 ・その中で文学作品にも広く影響をもたらした源平交替史観について紹介する。	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60 分
第３回	武士を描く文学　説話と軍記物語 ・武士を主人公とした文学ジャンルとして説話と軍記文学を取り上げ、その全体像や特徴を概説する。	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60 分
第４回	軍記物語が描く歴史の転換点①　『将門記』に見る初期の武士の姿 ・地方で起こった最初の大きな武士による反乱であった承平天慶の乱を描く『将門記』を通して、武士の台頭のきっかけとなったこの乱の意味や中央政府との関わりの様子を読み解く。	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60 分
第５回	軍記物語が描く歴史の転換点②　『保元物語』が描く「武者の世のはじまり」 ・天皇家及び摂関家の後継問題に端を発した保元の乱は、中央の政治さえも武士の力によって左右されることを知らしめた最初の動乱であった。この争乱やそれを描いた『保元物語』について概説する。	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60 分
第６回	軍記物語が描く歴史の転換点③　『平家物語』が描く武士政権の成立 ・『平家物語』の諸本による終わり方の違いなどから、物語が武士政権の成立という事態をどのように語るのかということを見ていく。	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60 分
第７回	軍記物語が描く歴史の転換点④　『承久記』が描く朝廷と武士の対立の真相 ・鎌倉幕府成立後に起きた承久の乱は、それまでは朝廷に仕えるものとされてきた武士が、朝廷に勝利し、完全に政権を掌握したとも言える戦いであった。軍記文学である『承久記』がその戦いをどう描くのか読み解いていく。	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60 分
第８回	説話集の描く武士の実態①　貴族のみた武士の実態 ・『今昔物語集』『古事談』『古今著聞集』などの説話集に見られる武士についての説話から、貴族の目を通した武士の実態やそれについての貴族たちの感慨を読み取る。	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60 分
第９回	説話集の描く武士の実態②　説話集編者たちのみた武士の興亡の歴史 ・『今昔物語集』や『古事談』の武士説話の配列の仕方などに込められた、編者たちの武士観を探る。	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	120 分
第１０回	殺生と信仰①　『古事談』の描く武士たちの信仰 ・『古事談』巻四「勇士」の話の中から、武士たちが自らの職業である殺生と、仏教信仰や往生の希求ということとの矛盾をテーマとした話を読み、殺生と信仰という大きな問題について考える。	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60 分
第１１回	殺生と信仰②　熊谷直実の場合 ・『平家物語』巻九における熊谷直実の発心譚を読み、さらに背景となった彼についての歴史的事実をもあわせ考えることで、殺生と信仰という問題についての考察を深める。	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60 分

第１２回	殺生と信仰③　平重衡の苦悩 ・南都焼討という大きな仏罰を犯した清盛の四男重衡の死を前にした苦悩と彼を救った法然の物語を読み、その背景となった、中世に広まった新たな仏教思想について概説する。	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60 分
第１３回	殺生と信仰④　武器の霊威 ・刀剣や弓矢などの武具には、特別な力があるち考えられ、それが刀剣伝承となっていく。そうした武具の霊威を語る説話の中からいくつかを読み解き、武士にとっての武具の持つ意味を考察する。	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	120 分
第１４回	補足・総括・到達度確認・質疑応答 ・これまでの内容に関して、必要があれば補足し、質問を受ける。 ・到達度を確認するテストを行う。終了後、解説を配布する。	【予習】　これまでのレジュメを見直し、キーワードを中心に確認しておく。 【復習】　到達度確認テストについて、終了後配布された解説をもとに訂正すべき箇所を直し、知識の不足した部分に関してレジュメを確認しておく。	60 分

〔授業の方法〕

・授業は原則として講義形式で進める。ただし、毎回の授業の終わり 10 分程度を使って、その日の授業の内容に関する質問や感想、さらに、そこから自分の問題意識に引き付けて考えたことなどを書いて提出してもらう。毎回の授業の冒頭でこれらから重要なものを紹介し、それについて説明や補足を行うという形を取る。
・原則として次回の授業レジュメを前の回に配布する。そこに掲載した古文については、予習として現代語訳をしておくこと。
・受講者の希望や問題意識、また、進捗状況によっては内容を変更することもあり得る。

〔成績評価の方法〕

成績評価の方法
予習復習の内容やコメントペーパーの内容などの平常点（30%）、適宜課すショートレポートの内容（30%）、期末試験の内容（40%）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
以下の観点を基準に評価する。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

適宜、紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	中世日本文学講義Ｂ						
教員名	清水　由美子						
科目№	125233160	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本講義では、一つの作品や一人の作家に注目して読み込むという方法ではなく、〈中世文学における女性〉という大きなテーマのもと、幅広い作品を読むことで、中世の女性に関するのみならず中世文学に関する知識を得ることを目標とする。

具体的には、院政期から鎌倉時代にかけて文学作品を残した数人の女性文学者に注目し、彼女たちの生き方やその背景にある歴史的状況を知り、その上でそれら文学作品を鑑賞する。平安時代の女流文学者に比べて注目されることは少ないが、文学作品を通して、動乱の続いた時代、武家社会へ移り変わる時代を生きた女性たちの実像に迫る。現代とは大きく異なる時代環境の中で生きた女性たちについて考察することで逆に浮かび上がってくる、現代においても変わらない、文学の意義や表現するということの意味を探っていくことを目的とする。

〔到達目標〕

DP1(専門分野の知識・技能)、DP2(教養の習得)、DP３（課題の発見と解決)、DP4(表現力、発信力)、DP5(多様な人々との協働)、DP6（自発性、積極性）を達成するため、以下の６点を到達目標とする。
1、中世文学史の中でも、女性の手による作品を読むことで、中世文学及び女流文学についての知識を広める。
2、中世女性史についての知識を深め、文学研究とジェンダー論の双方に目を配りつつ、正しく中世文学の一端を理解できるようにする。
3、多様な作品の読解を通じて、古文読解力を高める。
4、様々な先行研究に触れることで、古典文学研究や歴史研究の方法を学ぶ。
5、他の学生の感想や意見を聞くことで視野を広げ、かつ、各自の意見を発表する発信力　を身につける。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	授業ガイダンス　中世という時代　中世文化の時代背景	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60
第２回	中世女性史研究の現在　　様々な階層の女性の生き方	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60
第３回	女人往生をめぐる思索	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60
第４回	軍記文学の描く女性①　『平治物語』の常盤御前	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60
第５回	軍記文学の描く女性②　『平家物語』の小宰相	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60
第６回	文学や芸能の担い手としての遊女、白拍子	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60
第７回	『梁塵秘抄』の世界	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60
第８回	斎王と文学―式子内親王の生涯と和歌	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60
第９回	建礼門院右京大夫が書き残した歴史の一断面	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60
第１０回	『無名草子』の語る女性批評と物語論	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60
第１１回	母としてのたたかい―阿仏尼の『十六夜日記』と『夜の鶴』	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60
第１２回	『とはずがたり』の世界	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	60
第１３回	一人称で我を語る時代　・女が歴史を語る時代	【予習】　予め配布された資料を読んでおく。 【復習】　授業において示されたキーワードに関してまとめておく。	120
第１４回	習熟度確認・補足・前期の総括	【予習】　これまでのレジュメを見直し、キーワードを中心に確認しておく。 【復習】　到達度確認テストについて、終了後配布された解説をもとに訂正すべき箇所を直し、知識の不足した部分に関してレジュメを確認しておく。	60

〔授業の方法〕

・授業は原則として講義形式で進める。ただし、毎回の授業の終わり 10 分程度を使って、その日の授業の内容に関する質問や感想、さらに、そこから自分の問題意識に引き付けて考えたことなどを書いて提出してもらう。毎回の授業の冒頭でこれらから重要なものを紹介し、それについて説明や補足を行うという形を取る。
・原則として次回の授業レジュメを前の回に配布する。そこに掲載した古文については、予習として現代語訳をしておくこと。

・受講者の希望や問題意識、また、進捗状況によっては内容を変更することもあり得る。

〔成績評価の方法〕

予習復習の内容やコメントペーパーの内容などの平常点（30%）、適宜課すショートレポートの内容（30%）、期末試験の内容（40%）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
・中世文学に関して基本的な理解ができているか。
・講義の趣旨を理解し、それに対する自分の意見を持つことができているか。
・以上の点を踏まえて、自分なりの問題点を設定し、それに対する考えを論理的に提示できるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

授業中に適宜紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	中世日本文学講義C						
教員名	平野　多恵						
科目№	125233170	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

テーマは「古典文学の注釈と翻訳」。日本書紀、伊勢物語、源氏物語、百人一首、徒然草など、中世から近世にかけて、有名な古典作品には多くの注釈が作られた。現代では、小説、詩、マンガ、ライトノベルなど、古典文学作品の訳出の試みが様々な形でおこなわれている。「翻訳」というと異なる言語間での訳を指すことが多いが、広義では、古語で書かれたものを現代語に訳すこと、文章で書かれたものをマンガ化することなども「翻訳」行為の一種である。本授業では、その最新状況をふまえ、古典文学の注釈や翻訳の営みがどのようにおこなわれていたかを確認しながら、古典文学の注釈や翻訳のありようを探る。ペア・ワークやグループ・ワークによって、文学作品を体験しながら学んでいく。

〔到達目標〕

ＤＰ１（専門分野の知識・技能）、DP２（教養の習得）、ＤＰ３（課題の発見と解決）、DP４（表現力、発信力）、DP５（多様な人々との協働）、DP6（自発性、積極性）を実現するため、以下の４点を到達目標とする。
①古典作品の内容を理解し、それを人にわかりやすく現代語訳できる。
②先行研究から古典文学研究の方法を学ぶ。
③他の参加者のワークで意見を交換し、協働して課題に取り組み、自分の意見を積極的に発表できる。
④古典文学の注釈や翻訳に関連する研究課題を見つけて考察し、レポートを書くことができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	オリエンテーション	CoursePower の説明を読んでおく。授業後は配布資料を復習する。	６０分
第２回	注釈・翻訳とは？	配布資料を予習。指定の課題をおこなう。	６０分
第３回	神話の注釈―中世日本紀入門	配布資料を予習。指定の課題をおこなう。	６０分
第４回	神話の翻訳	配布資料を予習。指定の課題をおこなう。	６０分
第５回	伊勢物語の注釈	配布資料を予習。指定の課題をおこなう。	６０分
第６回	伊勢物語の翻訳・翻案	配布資料を予習。指定の課題をおこなう。	６０分
第７回	源氏物語の現代語訳と英訳	配布資料を予習。指定の課題をおこなう。	６０分
第８回	百人一首の注釈	配布資料を予習。指定の課題をおこなう。	６０分
第９回	百人一首の現代語訳と英訳	配布資料を予習。指定の課題をおこなう。	６０分
第１０回	徒然草の注釈	配布資料を予習。指定の課題をおこなう。	６０分
第１１回	徒然草の翻訳	配布資料を予習。指定の課題をおこなう。	６０分
第１２回	説話文学の翻訳	配布資料を予習。指定の課題をおこなう。	６０分
第１３回	説話文学の翻案	配布資料を予習。指定の課題をおこなう。	６０分
第１４回	まとめ	半期のふりかえりをおこなう。	６０分

〔授業の方法〕

講義とグループワークをあわせたアクティブラーニング型授業である。ペアやグループでの話し合いや発表を随時行う。平常点として授業の課題の提出状況を重視する。積極的な参加・発言を評価する。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況や課題の提出状況）６０％、課題レポート４０％ により総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の 4 点に着目し、その達成度により評価する。
①古典作品の内容を理解し、それを人にわかりやすく現代語訳できるか
②先行研究から古典文学研究の方法を身につけられたか。
③他の参加者のワークで意見を交換し、協働して課題に取り組み、自分の意見を積極的に発表できるか。
④古典文学の注釈や翻訳に関連する研究課題を見つけて考察し、レポートを書くことができるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

「中世文学講義 A]「中世文学講義 B」は中世文学関連講義として受講を推奨する。

〔テキスト〕

プリントで配布する。

〔参考書〕

授業中に適宜紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング。ICT 活用。

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	中世日本文学講義D						
教員名	石澤　一志						
科目№	125233180	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

中世韻文史概説。
「中世」という時代の始まりから説き起こし、
韻文の展開を中心に据えて、中世文学とその時代を概観する。
和歌・連歌・歌謡、そして漢詩文がその中心となるが、
中でも和歌の時代展開を柱として講義する。

〔到達目標〕

上代・中古からの流れを承け、近世へとつながっていく、
日本文学に於ける韻文史の流れを理解することを目標とする。
なお本講義においては、
鎌倉時代時代から、南北朝・室町時代中期までを中心に見ていきたい。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	「中世」という時代とは　―中世の始発と『新古今和歌集』とその後	鎌倉時代通じての政治的背景（予習・復習）	60
第２回	『新勅撰和歌集』と定家・後鳥羽院	鎌倉時代初期の政治状況（予習・復習）	60
第３回	『続後撰和歌集』と『続古今和歌集』　―為家と反為家の動き	鎌倉時代前期の政治的背景（予習・復習）	60
第４回	『続拾遺和歌集』と為氏	鎌倉時代中期の政治的背景（予習・復習）	60
第５回	両統迭立と和歌①　二条派と京極派和歌	鎌倉時代後期の政治的背景（予習・復習）	60
第６回	両統迭立と和歌②　『新後撰和歌集』・『玉葉和歌集』、そして『続千載和歌集』	鎌倉時代後期の政治的背景（予習・復習）	60
第７回	両統迭立と和歌③　『続後拾遺和歌集』と『風雅和歌集』	鎌倉時代後期から南北朝期の政治的背景（予習・復習）	60
第８回	南北朝時代の和歌連歌　『新千載和歌集』と『菟玖波集』	鎌倉時代後期から南北朝期の政治的背景（予習・復習）	60
第９回	南北朝時代の和歌　―二条家の断絶と二条派	鎌倉時代後期から南北朝期の政治的背景（予習・復習）	60
第１０回	連歌の歴史、漢詩文の隆盛と和漢連句	鎌倉時代後期から南北朝期の政治的背景（予習・復習）	60
第１１回	飛鳥井家の勅撰和歌集『新続古今和歌集』と冷泉家	室町時代前期の政治的背景（予習・復習）	60
第１２回	二条派・冷泉派の拮抗　―尭孝と正徹	室町時代前期の政治的背景（予習・復習）	60
第１３回	応仁・文明の乱と和歌・連歌　―古今伝授の開始と展開	室町時代後期の政治的背景（予習・復習）	60
第１４回	室町時代後期の和歌から近世の和歌へ	室町時代後期の政治的背景（予習・復習）	60

〔授業の方法〕

講義形式で進める。板書するだけではないので、
自分で講義内容を判断してまとめ、メモをとり、ノートを作成すること。

〔成績評価の方法〕

平常点（講義への参加状況、課題の提出状況）　40%
学期末試験　60%
平常点と学期末試験の結果を合わせて、総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
これまでに学んできたところの、
日本史・文学史・美術史・書道史などの
文化史全般について、あらかじめ目を通しておくとよい。

〔テキスト〕

必要な資料については、講義中に適宜配布する。

〔参考書〕

風巻景次郎『中世の文学伝統』（岩波文庫・著作集にもあり）そのほか、適宜講義中に指示する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に、教室で受け付けます。

〔特記事項〕

ＩＣＴ活用／アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	近世日本文学講義A						
教員名	伊與田　麻里江						
科目№	125233190	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本授業では江戸時代の読本『壷菫（つぼすみれ）』（寛政六年〈1794〉）を読みます。
「読本（よみほん）」は、文章を主体とした文芸ジャンルで、江戸時代の文学のなかでもっとも近代小説に近いジャンルと言われています。中国の口語体小説（中国白話小説）の影響を受けて近世中期ごろに誕生しました。当初は『雨月物語』のような短編集の形式で創作されていましたが、徐々に長編小説の形式へと移行しました。本授業でとりあげる『壷菫』は読本の形式が短編集から長編小説へと変化していく過渡期に創作された作品で、全五巻の中編小説となっています。『壷菫』は、美青年とその恋人の遊女、そして美青年に恋をした女性の三角関係が描かれた作品です。本文は流麗な和文で綴られており、『源氏物語』を意識して創作されたと考えられています。加えて、江戸時代の怪談小説『怪談奇縁』からの影響や、『雨月物語』「吉備津の釜」との類似性も興味深いところです。授業では主に『源氏物語』、『怪談奇縁』、『雨月物語』との比較を通じて本作の創作方法や創作意識を学びます。また、読本ジャンルにおける本作の位置づけについても検討していきます。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を習得するため、以下の到達目標を設定します。
①「読本」という文芸ジャンルについての知識を習得する。
②江戸時代の散文を読解する能力を身につける。
③作品創作の手法や作者の創作意識を考察する方法を知る。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス ・授業の概要、進め方についての説明。	【予習】シラバスを読み、授業の流れを把握する。	30 分
第２回	読本について／『壷菫』序文について ・読本というジャンルについての解説。 ・『壷菫』序文の読解および解説。	【予習】配付テキスト（『壷菫』序文）を読む。 【復習】授業資料を見返しながら、授業内容を振り返る。	60 分
第３回	『壷菫』巻之一を読む① ・『壷菫』巻之一の読解および解説。	【予習】配付テキスト（『壷菫』巻之一）を読む。 【復習】授業資料を見返しながら、授業内容を振り返る。	60 分
第４回	『壷菫』巻之一を読む② ・『壷菫』巻之一の読解および解説。	【予習】配付テキスト（『壷菫』巻之一）を読む。 【復習】授業資料を見返しながら、授業内容を振り返る。	60 分
第５回	『壷菫』巻之二を読む① ・『壷菫』巻之二の読解および解説。	【予習】配付テキスト（『壷菫』巻之二）を読む。 【復習】授業資料を見返しながら、授業内容を振り返る。	60 分
第６回	『壷菫』巻之二を読む② ・『壷菫』巻之二の読解および解説。	【予習】配付テキスト（『壷菫』巻之二）を読む。 【復習】授業資料を見返しながら、授業内容を振り返る。	60 分
第７回	『壷菫』巻之三を読む① ・『壷菫』巻之三の読解および解説。	【予習】配付テキスト（『壷菫』巻之三）を読む。 【復習】授業資料を見返しながら、授業内容を振り返る。	60 分
第８回	『壷菫』巻之三を読む② ・『壷菫』巻之三の読解および解説。	【予習】配付テキスト（『壷菫』巻之三）を読む。 【復習】授業資料を見返しながら、授業内容を振り返る。	60 分
第９回	『壷菫』巻之四を読む① ・『壷菫』巻之四の読解および解説。	【予習】配付テキスト（『壷菫』巻之四）を読む。 【復習】授業資料を見返しながら、授業内容を振り返る。	60 分
第１０回	『壷菫』巻之四を読む② ・『壷菫』巻之四の読解および解説。	【予習】配付テキスト（『壷菫』巻之四）を読む。 【復習】授業資料を見返しながら、授業内容を振り返る。	60 分
第１１回	『壷菫』巻之五を読む① ・『壷菫』巻之五の読解および解説。	【予習】配付テキスト（『壷菫』巻之五）を読む。 【復習】授業資料を見返しながら、授業内容を振り返る。	60 分
第１２回	『壷菫』巻之五を読む② ・『壷菫』巻之五の読解および解説。	【予習】配付テキスト（『壷菫』巻之五）を読む。 【復習】授業資料を見返しながら、授業内容を振り返る。	60 分
第１３回	まとめ ・『壷菫』の内容、創作方法についての総括。	【予習】第 12 回までの授業内容を確認する。 【復習】授業資料を見返しながら、授業内容を振り返る。	120 分
第１４回	到達度確認テスト ・授業の理解度を確認するテストを実施。	【予習】これまでの授業内容をまとめる。	120 分

〔授業の方法〕

授業は講義形式で行ないますが、適宜リアクションペーパーの提出や、ワークに取り組んでいただくことがあります。リアクションペーパー等で寄せられた疑問点については、授業内でフィードバックいたします。

〔成績評価の方法〕

第 14 回授業で実施する到達度確認テスト 60%、平常点（出席状況、受講態度、リアクションペーパー等への取り組み）40%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
理解度を確認するため、次の点に着目して評価します。
①読本という文芸ジャンルについて理解している。
②江戸時代の散文を読解する能力を身につけている。
③作品の創作手法や創作意識について説明できる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特にありません。

〔テキスト〕

『江戸怪異綺想文芸大系 1　初期江戸読本怪談集』（国書刊行会）
＊コピーして（もしくは CoursePower 上で）配布するため購入の必要なし。

〔参考書〕

適宜授業内で紹介します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	近世日本文学講義B						
教員名	牧　藍子						
科目№	125233200	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

浮世草子は、天和二年に刊行された『好色一代男』にはじまり、以後およそ一〇〇年の間、上方を中心に流行した、当世の風俗・人情の諸相を描く同時代小説である。この授業では、浮世草子の文学史的な展開について学ぶとともに、代表的な作家である井原西鶴と、西鶴没後の浮世草子界の第一人者となった江島其磧の作品を取り上げ、それぞれの作品の特徴や創作手法を探ることを通じて、近世文芸に関する理解を深める。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、ＰＤ3（課題の発見と解決）を実現するため、次の 3 点を到達目標とする。
・近世文学史における浮世草子の展開を知る。
・主要な浮世草子作家の作品やその創作手法を学ぶ。
・庶民文芸としての浮世草子の面白さを味わい、近世文芸に関する理解を深める。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス 仮名草子から浮世草子へ	シラバスを読んでおく。 配布資料を読み直し、理解を深める。	60
第２回	浮世草子の展開①	配布資料を読み直し、理解を深める。	60
第３回	西鶴の浮世草子作品①好色物	配布資料を読み直し、理解を深める。	60
第４回	西鶴の浮世草子作品②町人物	配布資料を読み直し、理解を深める。	60
第５回	西鶴の浮世草子作品③雑話物	配布資料を読み直し、理解を深める。	60
第６回	浮世草子の展開②	配布資料を読み直し、理解を深める。	60
第７回	浮世草子の展開③	配布資料を読み直し、理解を深める。	60
第８回	江島其磧と八文字屋自笑	配布資料を読み直し、理解を深める。	60
第９回	気質物の性格	配布資料を読み直し、理解を深める。	60
第１０回	西鶴と其磧の作風の比較①	配布資料を読み直し、理解を深める。	60
第１１回	西鶴と其磧の作風の比較②	配布資料を読み直し、理解を深める。	60
第１２回	西鶴と其磧の作風の比較③	配布資料を読み直し、理解を深める。	60
第１３回	其磧の気質物の手法	配布資料を読み直し、理解を深める。る。	60
第１４回	まとめ	これまでの学修内容を確認しておく。	60～

〔授業の方法〕

講義形式で行い、リアクションペーパーを提出してもらう。
また適宜小テストを行い、予習・復習ができているか確認する。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況・小テスト・リアクションペーパー等）40%、課題レポート 60%による総合評価

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
・近世文学史における浮世草子の展開を把握しているか。
・主要な浮世草子作家の作品やその創作手法について説明できるか。
・庶民文芸としての浮世草子の面白さを味わい、近世文芸に関する理解を深めることができたか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。ただし授業内で古文を扱うので、基本的な古典文法の知識があるとよい。

〔テキスト〕
資料を配布する。

〔参考書〕
授業内で紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	近世日本文学講義C						
教員名	永田　英理						
科目№	125233210	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

江戸時代の十二ヶ月（春夏編）
この授業では、江戸時代の人々にとって、一年十二か月（春夏秋冬）がどのように受け止められていたのか、
俳諧の発句（現代でいう俳句)）をはじめとする、
さまざまな近世文学の作品（小説・演劇）を読み解きながら学んでゆく。本講義は「春夏」編に当たる。
（後期の「秋冬」編とともに、それぞれ別個に受講可能）
たとえば俳諧（連句・発句）は、江戸時代に大流行した文芸で、
「五・七・五」の詩のなかに、当時の人々の生活、季節の行事、さまざまな折にふれての心情、
古典（歴史）への思いなどが詠み込まれている。
本講義では、四季の行事や感情、歴史的事件について取り上げた芭蕉の発句作品や『奥の細道』、
演劇や小説といった近世文学全般（歌舞伎・浮世草子・黄表紙など）のさまざまな作品を、
それぞれの季節に応じながら紹介してゆく。江戸時代の人々の季節感を、現代においても追体験してみたい。
近世文学史を初めて学ぶ学生のことも考慮し、
江戸時代の多様な文学ジャンルについても、基礎から解説を試みる。

〔到達目標〕

DP1-1・1-3、DP3-1～3 を実現するため、以下の点を到達目標とする。
・近世文学を読むうえで必要な基礎知識および、近世特有の多様な文学ジャンル、
　近世文化についての専門的な知識を修得する。
・短詩型文学である俳諧（発句）を分析するのに必要な、季語のイメージや「切字」の機能、
　そして近世以前の古典にまつわる知識や趣向について学び、発句（五・七・五）を読み解く力を身につける。
・近世人の季節感について学び、現在の季節感というものを、
　自分のなかで主体的に体感できるような姿勢を身につける。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	「江戸時代」という時代について ４月の季語	江戸時代についての理解の確認	60
第２回	「俳諧」という文芸について ４月の発句	【予習】俳諧についての知識の確認 【復習】俳諧について説明できるようにする	60
第３回	「発句」という詩の読み方 古典文学における４月	【予習】季語のイメージを確認しておく 【復習】発句の鑑賞法についての復習	60
第４回	５月の季語　『奥の細道』を読む	【予習】事前に作品を読んでおく 【復習】小課題をやる	60
第５回	古典文学における５月	【予習】事前に作品を読んでおく 【復習】他の関連作品を探して読む	60
第６回	古典文学における春と夏	【予習】季節の行事を確認しておく 【復習】他の関連作品を読む	60
第７回	６月の季語　発句を読む	【予習】季語のイメージを確認しておく 【復習】小課題をやる	60
第８回	６月の行事　発句を読む	【予習】季節の行事を確認しておく 【復習】発句の内容について復習	60
第９回	古典文学における６月	【予習】事前に作品を読んでおく 【復習】関連作品を探して読む	60
第１０回	７月の季語　『奥の細道』を読む	【予習】事前に作品を読んでおく 【復習】小課題をやる	60
第１１回	７月の行事　発句を読む	【予習】季節の行事を確認しておく 【復習】関連作品を探して読む	60
第１２回	古典文学における７月	【予習】事前に作品を読んでおく 【復習】関連作品を探して読む	60
第１３回	古典文学における８月	レポート提出に備える	90
第１４回	前期のまとめ	レポート提出に備える	90

〔授業の方法〕

毎回講義形式で行う。演劇作品について扱う場合には、映像を見せることもある。
授業計画は、受講者と相談のうえ、若干変更する可能性もある。
授業資料の配布（プリントアウトしたものが欲しい受講者には、印刷して教室で配布する）や
リアクションペーパー、課題提出、コメント返却などは、すべて Course Power を通して行う。
受講者にはときどきコメントを求めたり、リアクションペーパーなどによって双方向に発信できるよう努めたい。
また、各自で考えたり、調べたりする小課題を数回出す。

〔成績評価の方法〕

レポート　40%
小課題　40%
平常点（授業への参加状況やリアクションペーパーなど）　20%
による総合評価。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価する。
・近世文学のさまざまな文学ジャンルの形式と特徴を、きちんと理解する。
・発句の季語・切れ字・表現面での工夫などについて分析し、主体的に鑑賞することができる。
・学んだ知識をふまえたうえで、近世文学作品について自らの考えを深めながら、
　論理的に分析・論ずることができる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

近世文学について初めて学ぶ学生のことも考慮し、基本的な解説を行ったうえで講義を進めてゆくので、
必要な予備知識などについては特に不要。
いろいろな作品を読んでゆくため、その準備を怠らない、意欲のある学生の受講を歓迎する。

〔テキスト〕

特になし。事前に Course Power にて（もしくは授業時に）教材プリントを配信（配布）する。

〔参考書〕

適宜、授業時に紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

随時、メールで受け付ける。
対面授業時には、授業終了後に教室で受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	近世日本文学講義D						
教員名	永田　英理						
科目№	125233220	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

江戸時代の十二ヶ月（秋冬編）
この授業では、江戸時代の人々にとって、一年十二か月（春夏秋冬）がどのように受け止められていたのか、
俳諧の発句（現代でいう俳句)）をはじめとする、
さまざまな近世文学の作品（小説・演劇）を読み解きながら学んでゆく。本講義は「秋冬」編に当たる。
（前期の「春夏」編とともに、それぞれ別個に受講可能）
たとえば俳諧（連句・発句）は、江戸時代に大流行した文芸で、
「五・七・五」の詩のなかに、当時の人々の生活、季節の行事、さまざまな折にふれての心情、
古典（歴史）への思いなどが詠み込まれている。
本講義では、四季の行事や感情、歴史的事件について取り上げた芭蕉の発句作品や『奥の細道』、
演劇や小説といった近世文学全般（歌舞伎・浮世草子・黄表紙など）のさまざまな作品を、
それぞれの季節に応じながら紹介してゆく。江戸時代の人々の季節感を、現代においても追体験してみたい。
近世文学史を初めて学ぶ学生のことも考慮し、
江戸時代の多様な文学ジャンルについても、基礎から解説を試みる。

〔到達目標〕

DP1-1・1-3、DP3-1～3 を実現するため、以下の点を到達目標とする。
・近世文学を読むうえで必要な基礎知識および、近世特有の多様な文学ジャンル、
　近世文化についての専門的な知識を修得する。
・短詩型文学である俳諧（発句）を分析するのに必要な、季語のイメージや「切字」の機能、
　そして近世以前の古典にまつわる知識や趣向について学び、発句（五・七・五）を読み解く力を身につける。
・近世人の季節感について学び、現在の季節感というものを、
　自分のなかで主体的に体感できるような姿勢を身につける。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	「江戸時代」という時代について 9 月の季語	江戸時代についての理解の確認	60
第２回	「俳諧」という文芸について 9 月の発句	【予習】俳諧についての知識の確認 【復習】俳諧について説明できるようにする	60
第３回	「発句」という詩の読み方 古典文学における 9 月	【予習】季語のイメージを確認しておく 【復習】発句の鑑賞法についての復習	60
第４回	古典文学における夏と秋	【予習】事前に作品を読んでおく 【復習】小課題をやる	60
第５回	月にまつわる作品 黄表紙の紹介	【予習】事前に作品を読んでおく 【復習】他の関連作品を探して読む	60
第６回	月を題材にした黄表紙を読む	【予習】事前に作品を読んでおく 【復習】内容について復習する	60
第７回	月を題材にした黄表紙を読み解く	【予習】事前に作品を読んでおく 【復習】内容について復習する	60
第８回	秋の季語　『奥の細道』を読む	【予習】事前に作品を読んでおく 【復習】小課題をやる	60
第９回	秋・冬の季語　発句を読む	【予習】季語のイメージを確認しておく 【復習】発句の内容について復習	60
第１０回	古典文学における秋と冬	【予習】事前に作品を読んでおく 【復習】関連作品を探して読む	60
第１１回	11 月の季語　発句を読む	【予習】季語のイメージを確認しておく 【復習】小課題をやる	60
第１２回	12 月の行事　古典作品を読む	【予習】事前に作品を読んでおく 【復習】関連作品を探して読む	60
第１３回	古典文学における 12 月	レポート提出に備える	90
第１４回	後期のまとめ	レポート提出に備える	90

〔授業の方法〕

毎回講義形式で行う。演劇作品について扱う場合には、映像を見せることもある。
授業計画は、受講者と相談のうえ、若干変更する可能性もある。
授業資料の配布（プリントアウトしたものが欲しい受講者には、印刷して教室で配布する）や
リアクションペーパー、課題提出、コメント返却などは、すべて Course Power を通して行う。
受講者にはときどきコメントを求めたり、リアクションペーパーなどによって双方向に発信できるよう努めたい。
また、各自で考えたり、調べたりする小課題を数回出す。

〔成績評価の方法〕

レポート　40%
小課題　40%
平常点（授業への参加状況やリアクションペーパーなど）　20%
による総合評価。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価する。
・近世文学のさまざまな文学ジャンルの形式と特徴を、きちんと理解する。
・発句の季語・切れ字・表現面での工夫などについて分析し、主体的に鑑賞することができる。
・学んだ知識をふまえたうえで、近世文学作品について自らの考えを深めながら、
　論理的に分析・論ずることができる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

近世文学について初めて学ぶ学生のことも考慮し、基本的な解説を行ったうえで講義を進めてゆくので、
必要な予備知識などについては特に不要。
いろいろな作品を読んでゆくため、その準備を怠らない、意欲のある学生の受講を歓迎する。

〔テキスト〕

特になし。事前に Course Power にて（もしくは授業時に）教材プリントを配信（配布）する。

〔参考書〕

適宜、授業時に紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

随時、メールで受け付ける。
対面授業時には、授業終了後に教室で受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	近現代日本文学講義A						
教員名	大橋　崇行						
科目№	125233230	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

近代日本の児童文学、児童向け小説について概説する。
基本的には講義形式とするが、課題のプリントに取り組むことで本文を読解し、テクストの基本的な分析方法についても学修する。

〔到達目標〕

ＤＰ１－１、１－３、１－４（専門分野の知識・技能）、２－１、２－２（広い視野での思考力・判断力）を実現するため、次の３点を到達目標とする。
・日本の児童文学についての基本的な知識を身につけ、他者に向かって説明することができるようになる。
・日本の児童文学のテクストについて、基本的な読解、分析をすることができるようになる。
・日本の児童文学と近代文学、人文科学、社会科学、自然科学の諸領域と文学との拘わりについて、分析的に思考することができるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	授業ガイダンス ・授業の概要、進め方について講義を行う。	【予習】シラバスを読み、授業内容を把握する。 【復習】配布されたプリントを読む。	60
第２回	江戸期から明治期にかけての子ども向け読物 ・子ども向け読物における「教訓性」と江戸期の学問との拘わりについて講義を行う	【予習】心学道話のテキストを読む。 【復習】課題プリントに取り組む。	90
第３回	近代学校制度の確立 ・近代の学校制度について概説し、「子ども」「少年」「少女」とはどのような存在として位置づけられたのかを考える。	【予習】配布されたプリントを読む。 【復習】近代学校制度について、調査した内容をまとめる。	90
第４回	翻訳による児童向け読物の展開 ・明治初期の翻訳による児童向け読物について講義を行う。	【予習】ミニレポートを執筆する。 【復習】配布されたプリントを読む。	90
第５回	少年雑誌の成立 ・近代における雑誌メディアの成立と子ども向け雑誌との関係について講義を行う。	【予習】配布されたプリントを読む。 【復習】課題プリントに沿って少年雑誌について調べる。	90
第６回	巌谷小波について ・巌谷小波の活動と「日本昔噺」について講義を行う。	【予習】中間レポートを執筆する。 【復習】配布されたプリントを読む。	120
第７回	博文館と子ども文化 ・博文館とその周辺における児童文化について講義を行う。	【予習】中間レポートを執筆する。 【復習】配布されたプリントを読む。	120
第８回	『赤い鳥』と「童話」の成立① ・雑誌「赤い鳥」の成立について講義を行う。	【予習】中間レポートを執筆する。 【復習】配布されたプリントを読む。	120
第９回	『赤い鳥』と「童話」の成立② ・雑誌「赤い鳥」に掲載されたテクストを読解する。	【予習】『赤い鳥』掲載の童話を読む。 【復習】課題プリントに沿って、『赤い鳥』について調べる。	90
第１０回	少年小説の展開 ・娯楽小説としての少年小説について講義を行う	【予習】配布されたプリントを読む。 【復習】課題プリントに沿って少年小説について調べる。	90
第１１回	少女小説の隆盛 ・少女雑誌の成立、展開と少女小説について講義を行う。	【予習】ミニレポートを執筆する。 【復習】課題プリントに沿って、少女小説について調べる。	90
第１２回	新講談から「立川文庫」へ ・「赤本」と呼ばれた講談関係書籍の状況と「立川文庫」との拘わりについて講義を行う。	【予習】配布されたプリントを読む。 【復習】課題プリントに沿って、立川文庫について調べる。	90
第１３回	昭和初期の児童文学 ・大正末期から昭和初期にかけて、『赤い鳥』以外の児童文学の状況について講義を行う。	【予習】配布されたプリントを読む。 【復習】課題プリントに沿って、宮沢賢治、新美南吉について調べる。	90
第１４回	戦後児童文学の問題点 ・戦後の児童文学の出発とそこでの枠組みについて講義を行う。	【予習】ミニレポートを執筆する。 【復習】授業内容を振り返り、定期試験に備える。	120

〔授業の方法〕

講義形式を基本とするが、授業内で配布されるプリントに主体的に取り組む時間を設けたり、授業内で終わらなかった部分については授業外学修で調査をしたりする。また、中間レポートを１回、ミニレポートを２回実施する。

〔成績評価の方法〕

課題プリント 20%、中間レポート 40%、期末試験 40%による総合評価。
ただし、単位の取得にはすべての課題プリント、レポートが提出されていることが必要となる。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
①近代日本における児童文学について基本的な知識が身についており、それを他者に向かって説明することができる。
②文学研究を行うために必要な、文化的事項について調査することができる。
③テクストを分析した結果を、適切な言葉を用いて表現することができる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕
授業内でプリントを配布する。

〔参考書〕
授業内でプリントを配布する。適宜指示する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕
ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕
アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	近現代日本文学講義Ｂ						
教員名	多田　蔵人						
科目№	125233240	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

【日本近代文学にみる「引用」】
日本近代小説のすぐれた作品を取りあつかい、「引用」がどのように機能してきたのかを歴史的に探る。近代の日本文学は、江戸以前の文章様式と、西洋からやってきた文章様式との葛藤のただなかで展開した。作家たちが執筆にあたって参考にした文書（「典拠」）を調べ、手紙や歌、歴史書、演劇などなどが「引用」されてゆく過程を探求することで、日本語文学の成立過程を具体的に知る。

〔到達目標〕

・近代文学の代表的な作家と作品について、基礎的な知識を得る。
・近代文学の執筆方法について、「引用」を軸として知識を得る。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	夏目漱石『吾輩ハ猫デアル』――引用の見本帳	夏目漱石について、大まかな伝記的事項や代表作を知る。	60 分
第２回	森鴎外『舞姫』――手紙の引用	森鴎外について、大まかな伝記的事項や代表作を知る。	60 分
第３回	矢野龍渓『経国美談』――演説の引用	矢野龍渓について、大まかな伝記的事項や代表作を知る。	60 分
第４回	樋口一葉『にごりえ』――歌の引用	樋口一葉について、大まかな伝記的事項や代表作を知る。	60 分
第５回	国木田独歩の文学――文例集の引用	国木田独歩について、大まかな伝記的事項や代表作を知る。	60 分
第６回	泉鏡花の文学――「絵」の引用	泉鏡花について、大まかな伝記的事項や代表作を知る。	60 分
第７回	芥川龍之介『開化の殺人』――歴史資料の引用	芥川龍之介について、大まかな伝記的事項や代表作を知る。	60 分
第８回	永井荷風『雨瀟瀟』――映画の引用	永井荷風について、大まかな伝記的事項や代表作を知る。	60 分
第９回	谷崎潤一郎『盲目物語』――歴史物語の引用	谷崎潤一郎について、大まかな伝記的事項や代表作を知る。	60 分
第１０回	小林秀雄『実朝』――和歌の引用	小林秀雄について、大まかな伝記的事項や代表作を知る。	60 分
第１１回	島尾敏雄『出孤島記』――戦争文学の引用	島尾敏雄について、大まかな伝記的事項や代表作を知る。	60 分
第１２回	大江健三郎『万延元年のフットボール』――郷土史の引用	大江健三郎について、大まかな伝記的事項や代表作を知る。	60 分
第１３回	村上春樹『羊をめぐる冒険』――アメリカ表象の引用	村上春樹について、大まかな伝記的事項や代表作を知る。	60 分
第１４回	現代小説における「引用」	現代小説の代表作について、引用方法を確認する（復習）	60 分

〔授業の方法〕

・毎回、特定の文学作品を取りあげて、そこに引用されたジャンルについて紹介し、作品がそれをどう引用し新しいメッセージに作りかえたのかを講義する。草稿や本の形式などにも言及し、作品の調べかたについても説明する。
・毎回、リアクションペーパーを配布する。
・課題レポートでは、近代文学作品を取りあげ、「引用」をどのように読むか、調べた上で書く。授業で紹介した作品でも、それ以外の作品でも可。授業で紹介した本の調べかたや読みかたを踏まえることができているか、そのうえで独自の読みかたを展開できているかどうかを評価する。

〔成績評価の方法〕

期末レポート 50%、平常点（毎時の参加状況や課題の提出状況）50%。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕
特になし。毎回資料を配付する。

〔参考書〕
特になし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	近現代日本文学講義C						
教員名	浅野　麗						
科目№	125233250	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本講義では、近代日本の小説を読み、作品の好き嫌いを超えて、説得的に対象を論じるための方法を学ぶ。
小説を読むために、最低限身につけていなければならない姿勢や分析のためのスキルを習得する。

〔到達目標〕

ＤＰ１（専門分野の知識・技能）を実現するため、次の４点を到達目標とする。
①近代小説について基礎的な知識を習得できる。
②文学理論を用いて小説を読み解くことができる。
③小説の成り立ちについて、作品外部の情報を踏まえて説明することができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス 授業内容、進め方について説明	【予習】シラバスを読み、予め授業内容を把握しておく。 【復習】授業の全体像や進め方、評価基準等について確認する	30 30
第２回	作者と語り手について① 志賀直哉「小僧の神様」①	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第３回	作者と語り手について② 志賀直哉「小僧の神様」②	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第４回	描写と説明とのちがいについて① 横光利一「蠅」①	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第５回	描写と説明とのちがいについて② 横光利一「蠅」②	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第６回	一人称の語りについて① 太宰治「葉桜と魔笛」①	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第７回	一人称の語りについて② 太宰治「葉桜と魔笛」②	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第８回	三人称の語りについて① 川端康成「水月」①	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第９回	三人称の語りについて② 川端康成「水月」②	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第１０回	本文校異について① 井伏鱒二「朽助のゐる谷間」①	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第１１回	本文校異について② 井伏鱒二「朽助のゐる谷間」②	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第１２回	小説と挿絵との関係について① 谷崎潤一郎「蓼喰ふ蟲」①	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第１３回	小説と挿絵との関係について② 谷崎潤一郎「蓼喰ふ蟲」②	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第１４回	授業のまとめ 期末レポート作成に向けて、これまでの授業内容をふりかえる	【予習】期末レポートに備えて、これまでの学修内容を確認する。	60

〔授業の方法〕

授業は講義を中心に進める。受講生は、事前に配布するテクストを読むことが求められる場合もある。
また、授業では定期的に小課題を提示するが、これらは、教員の解説や他の受講生との意見交換などにも使用する。

〔成績評価の方法〕

期末レポート（50%）、平常点（小課題、授業中の発言や質問など授業への積極的な参加（50%））による総合評価。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
①近代小説について基礎的な知識を習得している。
②文学理論を用いて小説を読み解くことができる。
③小説の成り立ちについて、作品外部の情報を踏まえて説明することができる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕
特になし。

〔参考書〕
特になし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	近現代日本文学講義D						
教員名	浅野　麗						
科目№	125233260	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本講義では、近代日本の小説を読み、作品の好き嫌いを超えて、説得的に対象を論じるための方法を学ぶ。
小説を読むために、最低限身につけていなければならない姿勢や分析のためのスキルを習得する。

〔到達目標〕

ＤＰ１（専門分野の知識・技能）を実現するため、次の４点を到達目標とする。
①近代小説について基礎的な知識を習得できる。
②文学に関する理論を用いて小説を読み解くことができる。
③小説の成り立ちについて、作品外部の情報を踏まえて説明することができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス 授業内容、進め方について説明	【予習】シラバスを読み、予め授業内容を把握しておく。 【復習】授業の全体像や進め方、評価基準等について確認する	30 30
第２回	身体論で読む① 古井由吉「円陣を組む女たち」①	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第３回	身体論で読む② 古井由吉「円陣を組む女たち」②	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第４回	ジェンダー批評で読む① 円地文子「朝い紫陽花」①	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第５回	ジェンダー批評で読む② 円地文子「朝い紫陽花」②	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第６回	ジェンダー批評で読む③ 小島信夫「アメリカン・スクール」①	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第７回	ジェンダー批評で読む④ 小島信夫「アメリカン・スクール」②	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第８回	精神分析批評で読む① 大江健三郎「セヴンティーン」①	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第９回	精神分析批評で読む② 大江健三郎「セヴンティーン」②	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第１０回	現代権力論で読む① 野坂昭如「エロ事師たち」①	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第１１回	現代権力論で読む② 野坂昭如「エロ事師たち」②	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第１２回	現代権力論で読む③ 金井美恵子「兎」①	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第１３回	現代権力論で読む④ 金井美恵子「兎」②	【予習】授業内容に関する基礎知識を確認しておく。 【復習】授業で扱った作品や提示した資料を再読し、さらに理解を深める。	30 60
第１４回	授業のまとめ 期末レポート作成に向けて、これまでの授業内容をふりかえる	【予習】期末レポートに備えて、これまでの学修内容を確認する。	60

〔授業の方法〕

授業は講義を中心に進める。受講生は、事前に配布するテクストを読むことが求められる場合もある。
また、授業では定期的に小課題を提示するが、これらは、教員の解説や他の受講生との意見交換などにも使用する。

〔成績評価の方法〕

期末レポート（50%）、平常点（小課題、授業中の発言や質問など授業への積極的な参加（50%））による総合評価。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
①近現代小説について基礎的な知識を習得している。
②文学に関する批評理論を用いて小説を読み解くことができる。
③小説の成り立ちについて、作品外部の情報を踏まえて説明することができる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕
特になし。

〔参考書〕
特になし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	比較文学Ａ						
教員名	有光　隆司						
科目№	125234100	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

前期はテキスト（『比較文学への誘い』）に従って、第一章「比較文学の原点」、第二章「文学研究の歩みと比較文学（その一）」、第三章「文学研究の歩みと比較文学（その二）」、第四章「文体分析と作品解釈」、第五章「伝記的事実と作品解釈」、第六章「短篇小説の特徴」を扱う。具体的には芥川龍之介、上田敏、尾崎紅葉等を引き合いに、比較文学の諸相について学習する。

〔到達目標〕

自国の文学、文化と異国のそれを比較検討するという方法論を学習することを通して、論理性、論証性、独創性を養い、さらには異国文学、文化の尊重、他者性に対する理解をも深める。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	１．比較文学の原点 1	テキスト第 1 章を読んでくること。 「比較文学」という呼称について調べてくること。 第 1 回の復習をすること。	90 分
第２回	１．比較文学の原点 2	芥川龍之介『蜘蛛の糸』を読んでくること。 第 2 回の復習をすること。	90 分
第３回	１．比較文学の原点 3	ポール・ケーラス『カルマ』、トルストイ『カルマ』、ドストエフスキー『カラマーゾフの兄弟』について調べること。 第 3 回の復習をすること。	90 分
第４回	２．文学研究の歩みと比較文学 1	「文学」について調べること。 第 4 回の復習をすること。	90 分
第５回	２．文学研究の歩みと比較文学 290	「古典主義文学」について調べること。 第 5 回の復習をすること。	90 分
第６回	２．文学研究の歩みと比較文学 3	「ロマン主義文学」について調べること。 第 6 回の復習をすること。	90 分
第７回	３．文体研究と作品解釈 1	上田敏『海潮音』について調べること。 第 7 回の復習をすること。	90 分
第８回	３．文体研究と作品解釈 2	カール・ブッセについて調べること。 第 8 回の復習をすること。	90 分
第９回	３．文体研究と作品解釈 3	「リズム」と「韻律」について調べること。 第 9 回の復習をすること。	90 分
第１０回	４．伝記的事実と作品解釈 1	松尾芭蕉『野ざらし紀行』について調べること。 第 10 回の復習をすること。	90 分
第１１回	４．伝記的事実と作品解釈 2	幸田露伴『白芥子句考』について調べること。 第 11 回の復習をすること。	90 分
第１２回	４．伝記的事実と作品解釈 3	「伝記」について調べること。 第 12 回の復習をすること。	90 分
第１３回	５．短編小説をめぐって 1	「短篇小説」の起源について調べること。 第 13 回の復習をすること。	90 分
第１４回	５．短編小説をめぐって 2	ボッカチオ『デカメロン』について調べること。 第 14 回の復習をすること。	90 分

〔授業の方法〕

各章、原則として２回完結型形式で講義する。受講生は毎回その日の授業内容について感想、意見、質問等をリアクションペーパーに書き提出する。

〔成績評価の方法〕

毎回提出のリアクションペーパー（30%）及び学期末に 1 回課せられるレポート(70%)等により総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
比較文学 B (関連科目)

〔テキスト〕
『比較文学への誘い――東西文学十六章――』（新田義之著、大学教育出版）

〔参考書〕
『講座比較文学』全８巻（芳賀徹他編、東京大学出版）（購入の必要なし）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
授業終了後に教室で受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	比較文学Ｂ						
教員名	有光　隆司						
科目№	125234110	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

後期はテキスト(『比較文学への誘い』)に従って、第七章「メールヒェンとお伽話」、第八章「お伽話から童話へ」、第九章「枠物語の系譜」、第十章「文学研究法のいろいろ〈その一〉」、第十一章「文学研究法のいろいろ〈その二〉」、第十二章「日本の説話」、第十三章「叙事詩とバラード」、第十四章「抒情的なものについて」、第十五章「悲劇的なものについて」、第十六章「比較文学から比較文化へ」を扱う。その内とくに第七章では巌谷小波とグリム、第八章では浜田広介とアンデルセン、第九章ではアラビアンナイト、第十二章ではラフカディオ・ハーンと夏目漱石、第十五章ではソフォクレスと国木田独歩について比較検討する。

〔到達目標〕

自国の文学、文化と異国のそれとを比較検討するという方法論を学習することを通して、論理性、論証性、独創性を養い、さらには異国文学、文化の尊重、他者性に対する理解をも深める。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	1. メールヒェンとお伽噺 1	「メールヒェン」という用語について調べてくること。 第 1 回の復習をすること。	90 分
第２回	1. メールヒェンとお伽噺 2	巌谷小波について文学事典、人名事典等で調べてくること。 第 2 回の復習をすること。	90 分
第３回	2. お伽噺から童話へ 1	浜田広介につい文学事典、人名事典等で調べてくること。 第 3 回の復習をすること。	90 分
第４回	2. お伽噺から童話へ 2	アンデルセンについて文学事典、人名事典等で調べてくること。 第 4 回の復習をすること。	90 分
第５回	3. 枠物語の系譜 1	「枠物語」という用語について調べてくること。 第 5 回の復習をすること。	90 分
第６回	3. 枠物語の系譜 2	『千夜一夜物語』の一編を読んでくること。 第 6 回の復習をすること。	90 分
第７回	4. 文学研究方法をめぐって 1	「作品論」と「作家論」のちがいについて自分なりに考えてくること。 第 7 回の復習をすること。	90 分
第８回	4. 文学研究方法をめぐって 2	「民俗学」「社会学」という用語について調べてくること。 第 8 回の復習をすること。	90 分
第９回	5. 日本の説話 1	「昔話」と「伝説」のちがいについて、自分なりに考えてくること。 第 9 回の復習をすること。	90 分
第１０回	5. 日本の説話 2	ハーン　『怪談』の一編を読んでくること。 第 10 回の復習をすること。	90 分
第１１回	6. 叙事詩とバラード	「叙事詩」という用語について調べてくること。 第 11 回の復習をすること。	90 分
第１２回	7. 抒情的なものについて	「抒情詩」という用語について調べてくること。 第 12 回の復習をすること。	90 分
第１３回	8. 悲劇的なものについて	ソポクレスについて文学事典、人名事典等で調べてくること。 第 13 回の復習をすること。	90 分
第１４回	9. 比較文学から比較文化へ	「文学」と「文化」のちがいについて、自分なりに考えてくること。 第 14 回の復習をすること。	90 分

〔授業の方法〕

原則として 2 回完結形式で講義する。受講生は毎回その日の授業内容について感想、意見、質問等をリアクションペーパーに書き提出する。

〔成績評価の方法〕

毎回のリアクション(30%)及び学期末に 1 回課せられるレポート(70%)等により総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
比較文学 A(関連科目)

〔テキスト〕
『比較文学への誘い――東西文学十六章――』（新田義之著、大学教育出版）

〔参考書〕
『講座比較文学』全８巻（芳賀徹他編、東京大学出版）（購入の必要なし）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
授業終了後に教室で受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	漢文基礎						
教員名	山口　旬						
科目№	125234120	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

基本的な漢文をテキストに漢文訓読の基礎を語学的側面・文学的側面の両面から学ぶ。漢文訓読法の基礎を初歩から学びながら、江戸の代表的文人の著作と、それに影響を与えた中国の漢詩文を文芸作品として読解していく。おおよそ第 1～6 回は散文、第 7～14 回は韻文を取り上げる。

〔到達目標〕

漢文の基本的な訓読法を修得する。また、具体的な漢詩文の文芸としての特色と読解法を理解する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	漢文とは何か／『笑府』と江戸漢文笑話（１）	【復習】授業資料と自身のノート・メモを五回熟読し、発見や疑問を書き出す。	60
第２回	訓読とは何か／『笑府』と江戸漢文笑話（２）	【復習】授業資料と自身のノート・メモを五回熟読し、発見や疑問を書き出す。	60
第３回	漢字の読み方（1）字体／『世説新語』と江戸漢文説話（１）	【復習】授業資料と自身のノート・メモを五回熟読し、発見や疑問を書き出す。	60
第４回	漢字の読み方（2）音と訓、再読文字と置き字／『世説新語』と江戸漢文説話（２）	【復習】授業資料と自身のノート・メモを五回熟読し、発見や疑問を書き出す。	60
第５回	漢文の文型（1）主語述語目的語。／『入蜀記』と江戸紀行文（１）	【復習】授業資料と自身のノート・メモを五回熟読し、発見や疑問を書き出す。	60
第６回	漢文の文型（2）修飾被修飾、並列。／『入蜀記』と江戸紀行文（２）	【復習】授業資料と自身のノート・メモを五回熟読し、発見や疑問を書き出す。	60
第７回	返り点の原則。送り仮名（１）／漢詩読解入門	【復習】授業資料と自身のノート・メモを五回熟読し、発見や疑問を書き出す。	60
第８回	送り仮名（２）／唐詩と江戸格調派詩人（１）	【復習】授業資料と自身のノート・メモを五回熟読し、発見や疑問を書き出す。	60
第９回	漢詩特有の訓読／唐詩と江戸格調派詩人（２）	【復習】授業資料と自身のノート・メモを五回熟読し、発見や疑問を書き出す。	60
第１０回	漢詩の訓読練習（１）／宋詩と江戸清新派詩人（１）	【復習】授業資料と自身のノート・メモを五回熟読し、発見や疑問を書き出す。	60
第１１回	漢詩の訓読練習（２）／宋詩と江戸清新派詩人（２）	【復習】授業資料と自身のノート・メモを五回熟読し、発見や疑問を書き出す。	60
第１２回	漢詩の読解練習（１）／清詩壇と江戸詩壇の諸相（１）	【復習】授業資料と自身のノート・メモを五回熟読し、発見や疑問を書き出す。	60
第１３回	漢詩の読解練習（２）／清詩壇と江戸詩壇の諸相（２）	【復習】授業資料と自身のノート・メモを五回熟読し、発見や疑問を書き出す。	60
第１４回	漢詩形式のまとめ／清詩壇と江戸詩壇の諸相（３）	【復習】授業資料と自身のノート・メモを五回熟読し、発見や疑問を書き出す。	60

〔授業の方法〕

授業は講義形式で進め、毎時間前半は訓読基礎、後半は詩文入門を扱う。途中に練習・考察の時間を設ける。

〔成績評価の方法〕

毎回の小レポート４２％、レポート中間提出８％、学期末の大レポート５０％の割合で総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

授業資料を配布する。

〔参考書〕

『漢文訓読入門』（古田島洋介・湯城吉信、明治書院）、『江戸漢詩選 上・下』（揖斐高編訳、岩波文庫）、高等学校で使用した『国語便覧』等。購入の必要はない。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業の前後、また随時Ｅメールで受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本語・日本文学総合テーマ講義C						
教員名	桜井　宏徳						
科目№	125234150	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

＊『大鏡』と伝承＊
平安時代後期の 11 世紀後半に成立した歴史物語（歴史を題材・主題とする物語）である『大鏡』は、当時の貴族社会に伝えられていた伝承の宝庫でもあり、また一方では『大鏡』の記述を起点として新たな伝承が創造されることもありました。
この授業では、『大鏡』に見られるさまざまな興味深い伝承を、他の文献も参照しながら読み解くことを通じて、伝承と文学との関係について理解を深めることをめざします。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するために、以下の 2 点を到達目標とします。
① 平安時代の文学の中に伝承がどのように取り込まれているかについて、具体的な事例をもとに理解を深める。
② 『大鏡』に記された伝承について、その由来や背景、伝達の経路などについて論理的に考察することができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	『大鏡』概説（ガイダンスを含む）	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第２回	藤原鎌足と常陸国をめぐる伝承（１）	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第３回	藤原鎌足と常陸国をめぐる伝承（２）	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第４回	藤原不比等の出生をめぐる伝承（１）	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第５回	藤原不比等の出生をめぐる伝承（２）	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第６回	藤原道長の母系をめぐる伝承（１）	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第７回	藤原道長の母系をめぐる伝承（２）	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第８回	藤原道長の母系をめぐる伝承（３）	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第９回	菅原道真の詩歌をめぐる伝承（１）	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第１０回	菅原道真の詩歌をめぐる伝承（２）	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第１１回	藤原忠平・師輔と怪異をめぐる伝承（１）	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第１２回	藤原忠平・師輔と怪異をめぐる伝承（２）	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第１３回	花山院をめぐる伝承（１）	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第１４回	花山院をめぐる伝承（１） / レポートの課題提示	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。 ［課題］これまでの授業を踏まえて、レポートの構想を練る。	120

〔授業の方法〕

講義形式で行います。
新型コロナウイルスの感染状況によっては、Zoom を用いたリアルタイムのオンライン授業となる可能性もあります。
レポートでは、授業内容を踏まえて、自分自身の興味あるテーマを取り上げ、論じていただきます。論理的な思考力と、それを記述する文章力が問われるレポートです。

〔成績評価の方法〕

レポート（75%）と平常点（25%：リアクションペーパーの提出などの授業参加度）によって評価します。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠します。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特に予備知識は必要ありませんが、他の平安文学や説話文学などに関する科目とあわせて履修すると、より理解が深まります。

〔テキスト〕

特定の教科書は指定しません。毎回プリントを配布します。

〔参考書〕

橘健二・加藤静子 校注・訳『大鏡』〈新編日本古典文学全集〉（小学館、1996 年）　※購入の必要なし（品切）
その他、授業時に適宜紹介します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付けます。
オンライン授業の場合は、授業の途中で 10～15 分ほど質問の時間を設けます。チャットで寄せられた質問にリアルタイムで回答します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本語・日本文学総合テーマ講義D						
教員名	西原　志保						
科目№	125234160	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

恋愛や生殖に対する拒絶的な感性をテーマに、植物表象に注目し、『源氏物語』など古典作品から夏目漱石『それから』など近現代作品まで、通史的に考察する。植物は古来、「花を手折る」「種をまく」など生殖や恋愛の比喩となることが多いが、恋愛や生殖に対する拒絶的な感性やアセクシュアルな感覚に注目することで、花に喩えられる人物と表象とのずれや、近代以降「生殖を禁じられた」少女の比喩となったことによる変容を見てゆく。

〔到達目標〕

ＤＰ１－１（日本文学科の専門分野に関する知識・技能を修得している）を実現するため、次の３点を到達目標とする。
①日本文学作品を適切に読み取り、妥当な解釈を行うことが出来る。
②日本文学作品において解釈の別れる部分について、適切な手続き（先行研究や用例の検討など）を用い、自身の解釈を導き出すことが出来る。
③共通するモチーフで通史的に日本文学作品を見ることで、文学史的な知識を持ち、各時代の文学の特徴や差異について考えることが出来る。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス 授業の進め方、評価方法及び最終レポートについて 授業テーマの説明、扱う作品および本文の入手方法について	【予習】シラバスをよく読んでおく 【復習】配布資料を読み、分からないところは調べておく。扱う作品の本文を入手する準備を行う。	90
第２回	『古事記』木花之佐久夜毘売と石長比売	【予習】本文を読み、分からないところは調べておく。 【復習】『日本書紀』と比較し、差異について考える。	90
第３回	『源氏物語』①末摘花と紫の上	【予習】可能な限り『源氏物語』の該当箇所を読んでおく。 【復習】前回扱った、『古事記』木花之佐久夜毘売と石長比売と比較する。	90
第４回	『源氏物語』②女三の宮と季節	【予習】可能な限り『源氏物語』の該当箇所を読んでおく。 【復習】前回扱った、紫の上と比較する。	90
第５回	『紫式部集』の「エス」的感性	【予習】可能な限り『紫式部集』の該当箇所を読んでおく。 【復習】講師の解釈が妥当かどうか、自分なりに考える。	90
第６回	『秋の夜長物語』の桜と紅葉	【予習】事前に共有する『秋の夜長物語』を読んでおく。 【復習】配布資料より、『秋の夜長物語』と稲垣足穂『菟』を比較する。	90
第７回	『御伽草子』「かざしの姫君」	【予習】事前に共有する「かざしの姫君」を読んでおく。 【復習】ほかの異類婚姻譚についても調べてみる。	90
第８回	稚児から姫への転生：『桜姫東文章』	【予習】可能な限り『桜姫東文章』を読んでおく、あるいは見ておく。 【復習】近世における家意識やバースコントロールについて調べ、関連づけて考える。	90
第９回	博物学と植物：『東海道四谷怪談』のお岩とお梅	【予習】可能な限り『東海道四谷怪談』を読んでおく、あるいは見ておく。 【復習】近世における園芸の発展について調べ、関連づけて考える。	90
第１０回	生殖の拒絶：夏目漱石『それから』	【予習】可能な限り『それから』を読んでおく。 【復習】講師の解釈が妥当かどうか、自分なりに考える。	90
第１１回	野溝七生子『山梔』における山梔と白百合	【予習】可能な限り『山梔』を読んでおく。 【復習】ほかにも花が重要な意味を持つ近代小説を探し（例えば吉屋信子『花物語』など）、比較する。	90
第１２回	蘚の恋愛：尾崎翠『第七官界彷徨』	【予習】可能な限り『第七官界彷徨』を読んでおく。 【復習】「第七官」とは何か、自分なりに考える。	90
第１３回	幻の花：森茉莉『甘い蜜の部屋』	【予習】可能な限り『甘い蜜の部屋』を読んでおく。 【復習】『源氏物語』と比較する。	90
第１４回	石井桃子『幻の朱い実』およびまとめ	【予習】可能な限り『幻の朱い実』を読んでおく。 【復習】最終レポートを仕上げる。	90

〔授業の方法〕

授業は講義を中心に進めるが、適宜受講者の解釈やその根拠を問う。また、簡単な課題や感想などを提出していただく場合がある。毎回のテーマや課題のうち一つを選び、ブラッシュアップしたものを最終レポートとする。課題・最終レポートの提出はポータルサイトまたは CoursePower を利用する。

〔成績評価の方法〕

授業態度（講義内の発言および授業後の感想や課題）30%、最終レポート 70%による総合評価。
最終レポートについて、剽窃に関しては厳正に対処する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
①日本文学作品を適切に読み取り、妥当な解釈を行うことが出来ているか。
②解釈の別れる部分について自身の解釈を示す際に、適切な手続き（先行研究や用例の検討など）を用いているか。
③文学史的な知識を持ち、各時代の文学の特徴や差異について考えることが出来るかどうか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし

〔テキスト〕

特になし。資料を配布する。

〔参考書〕

授業中や配布資料で指示する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	漢文学A						
教員名	伊藤　文生						
科目№	125234180	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

・漢文学について学修することを通じて、大学生の一般教養として、よりよく生きるために役立つような知見を広め、深める。
・基本テキストとして『東方朔画賛』を用い、一字一字について字義を確認しつつ、関連する資料にも目を配り、なるべく多くの文献に触れることによって、漢文学の一端を知る。

〔到達目標〕

・友人に教えたくなるような、また、子孫に伝えたくなるような面白くかつ有意義な漢文学上の名作や名句を一つ以上見つけて、それを簡潔的確にわかりやすく説明できる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス ・授業の進め方について説明する。 ・漢文学の基礎知識について確認する。	シラバスに見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べておく。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第２回	『東方朔画賛』(1) 大夫諱朔、字曼倩、平原厭次人也。魏建安中、分厭次以爲樂陵郡。故又爲郡人焉。事漢武帝、漢書具載其事。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第３回	『東方朔画賛』(2) 先生瑰瑋博達、思周變通。以爲濁世不可以富貴也。故薄遊以取位、苟出不可以直道也。故頡頏以傲世。傲世不可以垂訓也。故正諫以明節。明節不可以久安也。故詼諧以取容。潔其道而穢其迹。清其質而濁其文。弛張而不爲邪、進退而不離羣。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第４回	『東方朔画賛』(3) 若乃遠心曠度、瞻智宏材、倜儻博物、觸類多能、合變以明算、幽贊以知來。自三墳五典八索九丘、陰陽圖緯之學、百家衆流之論、周給敏捷之辯、支離覆逆之數、經脈藥石之藝、射御書計之術、乃研精而究其理、不習而盡其功、經目而諷於口、過耳而闇於心。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第５回	『東方朔画賛』(4) 夫其明濟開豁、包含弘大、凌轢卿相、謝哂豪桀、籠罩靡前、跆籍貴勢。出不休顚、賤不憂戚、戲萬乘若寮友、視儔列如草芥。雄節邁倫、高氣蓋世。可謂拔乎其萃、遊方之外者已。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第６回	『東方朔画賛』(5) 談者又以先生噓吸沖和、吐故納新、蟬蛻龍變、棄俗登仙、神交造化、靈爲星辰。此又奇怪惚恍、不可備論者也。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第７回	『東方朔画賛』(6) 大人來守此國。僕自京都言歸定省、覩先生之縣邑、想先生之高風、徘徊路寢、見先生之遺像。逍遙城郭、觀先生之祠宇。慨然有懷、乃作頌焉。其辭曰、	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第８回	『東方朔画賛』(7) 嬌嬌先生、肥遯居貞。退不終否、進亦避榮。臨世濯足、希古振纓。涅而無滓、既濁能清。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第９回	『東方朔画賛』(8) 無滓伊何、高明克柔。能清伊何、視汚若浮。樂在必行、處淪罔憂。跨世凌時、遠蹈獨游。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第１０回	『東方朔画賛』(9) 瞻望往代、爰想遐蹤。邈邈先生、其道猶龍。染迹朝隱、和而不同。棲遲下位、聊以從容。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第１１回	『東方朔画賛』(10) 我來自東、言適茲邑。敬問墟墳、企佇原隰、墟墓徒存、精靈永戢。民思其軌、祠宇斯立。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第１２回	『東方朔画賛』(11) 徘徊寺寢、遺像在圖。周旋祠宇、庭序荒蕪。榱棟傾落、草萊弗除。肅肅先生、豈焉是居。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および

			意欲に応じて取り組むこと。
第１３回	『東方朔画賛』(12) 是居弗形、悠悠我情。昔在有德、罔不遺靈。天秩有禮、神監孔明。彷彿風塵、用垂頌聲。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第１４回	・まとめとして、資料を再点検し、質問に答える。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って改めて確認する。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。

〔授業の方法〕

『東方朔画賛』の精読を中心として、注釈ほか関連する資料を読む。毎回、講義内容に関する質問を受け付け、次回、可能な限り講義に取り入れて回答する。

〔成績評価の方法〕

小テスト 50%、課題レポート 20%、平常点 30%とし、授業態度を総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

高等学校卒業程度の日本語理解力と漢和辞典が使えること。

〔テキスト〕

資料プリントを配付する。

〔参考書〕

特になし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	漢文学B						
教員名	伊藤　文生						
科目№	125234190	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

・漢文学について学修することを通じて、大学生の一般教養として、よりよく生きるために役立つような知見を広め、深める。
・基本テキストとして『樂毅論』を用い、一字一字について字義を確認しつつ、関連する資料に目を配り、なるべく多くの文献に触れることによって、漢文学の一端を知る。

〔到達目標〕

・友人に教えたくなるような、また、子孫に伝えたくなるような面白くかつ有意義な漢文学上の名作や名句を一つ以上見つけて、それを簡潔的確にわかりやすく説明できる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス ・授業の進め方について説明する。 ・『樂毅論』の概要と関連する資料を確認する。	シラバスに見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べておく。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第２回	『樂毅論』（１） 世人多以樂毅不時拔莒即墨論之。夫求古賢之意、宜以大者遠者先之。必迂廻而難通、然後已焉可也。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第３回	『樂毅論』（２） 今樂氏之趣、或者其未盡乎。而多劣之、是使前賢失指於将来。不亦惜哉。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第４回	『樂毅論』（３） 觀樂生遺燕恵王書、其殆庶乎機合乎道以終始者與。其喩昭王曰、「伊尹放大甲而不疑、大甲受放而不怨。是存大業於至公、而以天下為心者也」。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第５回	『樂毅論』（４） 夫欲極道之量、務以天下為心者、必到其主於盛隆、合其趣於先王。苟君臣同苻、斯大業定矣。于斯時也、樂生之志、千載一遇也。亦将行千載一隆之道。豈其局蹟當時止於兼并而已哉。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第６回	『樂毅論』（５） 夫兼并者、非樂生之所屑。彊燕而廢道。又非樂生之所求也。不屑苟得、則心無近事、不求小成、斯意兼天下者也。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第７回	『樂毅論』（６） 則舉齊之事、所以運其機而動四海也。夫討齊以明燕主之義、此兵不興於為利矣。圍城而害不加於百姓、此仁心着於遐邇矣。舉國而謀其功、除暴不以威力、此至徳全於天下矣。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第８回	『樂毅論』（７） 邁全徳以率列國、則幾於湯武之事。樂生方恢大綱、以縦二城、牧民明信、以待其弊、使即墨莒人顧仇其上、願釋干戈、賴我猶親、善守之智、無所之施。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第９回	『樂毅論』（８） 然則求仁得仁、即墨大夫之義也。任窮則従、微子適周之道也。開彌廣之路、以待田單之徒、長容善之風、以申齊士之志、使夫忠者遂節、通者義着、昭之東海。属之華裔、我澤如春、下應如草、道光宇宙、賢者託心、鄰國傾慕、四海延頸、思戴燕主。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第１０回	『樂毅論』（９） 仰望風聲、二城必従、則王業隆矣。雖淹留兩邑、乃致速於天下。不幸之變、世所不量。敗於垂成、時運固然。若乃逼之以威、劫之以兵、則攻取之事。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第１１回	『樂毅論』(10) 求欲速之功、使燕齊之士流血於二城之間。侈殺傷之殘、示四國之人、是縦暴易亂、貪以成私、鄰國望之、其猶豺虎。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第１２回	『樂毅論』(11) 既大堕稱兵之義、而喪濟弱之仁。虧齊士之節。癈廉善之風、掩宏通之度、棄王徳之隆。二城幾於可抜、覇王之事逝其遠矣。然則燕雖兼齊、其與世主何以殊哉。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取

			り組むこと。
第１３回	『楽毅論』(12) 　其與鄰敵、何以相傾。樂生豈不知拔二城之速了哉。顧城拔而業乖。豈不知不速之致變。顧業乖與變同。由是言之、樂生不屠二城、其亦未可量也。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って調べる。また、授業時に紹介する参考文献を自発的に読む。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。
第１４回	・まとめとして、資料を再点検し、質問に答える。	配付資料に見える未知の漢字・語句について、漢和辞典等を使って改めて確認する。	毎週 90 分程度を目安として、各自の理解度および意欲に応じて取り組むこと。

〔授業の方法〕

『楽毅論』の精読を中心として、関連する資料を読む。毎回、講義内容に関する質問を受け付け、次回、可能な限り講義に取り入れて回答する。

〔成績評価の方法〕

課題レポート 20%、小テスト 50%、平常点 30%とし、授業態度を総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

高等学校卒業程度の日本語理解力と漢和辞典が使えること。

〔テキスト〕

資料プリントを配付する。

〔参考書〕

特になし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本美術史A						
教員名	桑山　童奈						
科目№	125235120	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

日本の「美術」について古代から室町時代まで時代を追って概観する。「美術」という言葉が対象とするモノが絵画、彫刻、工芸ほか幅広いものであることを知る。それぞれの時代背景を学び、時代による変化を理解する。

〔到達目標〕

日本美術史の基礎知識を習得し、日本の美術作品について自分の言葉で語れるようになる。日常生活でも美術作品に関心を持つようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス 授業の進め方、予習・復習の仕方について説明する。 授業全体で対象とする美術作品を概観する。 縄文時代 土器、土偶	【予習】テキスト・参考文献に目を通す。中・高校の歴史の教科書などがあれば、美術作品について復習する。縄文時代について左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第２回	弥生時代・古墳時代の美術 弥生時代　弥生土器　銅鐸 古墳時代　副葬品　装飾古墳	【予習】テキスト・参考文献の弥生時代、古墳時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第３回	飛鳥時代の美術 仏教伝来　法隆寺	【予習】テキスト・参考文献の飛鳥時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第４回	奈良時代の美術１ 興福寺　東大寺　薬師寺	【予習】テキスト・参考文献の奈良時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第５回	奈良時代の美術２ 正倉院宝物　唐招提寺	【予習】テキスト・参考文献の奈良時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第６回	平安時代の美術１ 密教美術　東寺	【予習】テキスト・参考文献の平安時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第７回	平安時代の美術２ 平等院 唐絵（からえ）　やまと絵	【予習】テキスト・参考文献の平安時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第８回	平安時代の美術３ 院政期の美術 絵巻	【予習】テキスト・参考文献の平安時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第９回	鎌倉・南北朝時代の美術１ 慶派	【予習】テキスト・参考文献の鎌倉～南北朝時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第１０回	鎌倉・南北朝時代の美術２ 似絵　肖像画 絵巻　縁起絵	【予習】テキスト・参考文献の鎌倉～南北朝時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第１１回	室町時代の美術１ 東山御物　水墨画　詩画軸	【予習】テキスト・参考文献の室町時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第１２回	室町時代の美術２ 土佐派　狩野派　屏風	【予習】テキスト・参考文献の室町時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第１３回	到達度確認テスト ここまでの授業について理解を確認するためのテスト。	到達度確認テストへ向けて、これまでの授業内容を確認する。	120 分
第１４回	到達度確認テストの講評 授業の振り返り（上記テストの結果、理解が不十分と思われる項目を中心に）	【復習】到達度確認テストの結果を受けて、自身の理解が足りないと思われる項目を学修する。	60 分

〔授業の方法〕

パワーポイントで作品の画像を見ながらの講義形式。適宜、資料を配布する。数回（1～2回）小テストを行う。上記「授業計画・内容」にはそれぞれの回の中心となるキーワードをあげた。これらのキーワード以外の美術にも触れる。

〔成績評価の方法〕

到達度確認テスト（50%）、小テスト（40%）、平常点（出席確認を含めたアンケート）（10%）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第39条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
日本美術史の基礎知識を習得したか。
作品や時代をあらわす作品・用語を説明できるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

美術作品を実際に見るために美術館・博物館に足を伸ばして欲しい。

〔テキスト〕

『美術出版ライブラリー　歴史編　日本美術史』山下裕二・髙岸輝監修、美術出版社、2014年、2800円＋税、ISBN 978-4-568-38907-4 C3071
図書館等で閲覧できれば購入の必要なし

〔参考書〕

『増補新装［カラー版］日本美術史』（増補新装第20版）、辻惟雄監修美術出版社、2021年、1900円＋税、ISBN978-4-568-40065-6 C3070
『日本美術全集』（全20巻）、小学館、ほか図書館で所蔵されている美術全集

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本美術史Ｂ						
教員名	桑山　童奈						
科目№	125235130	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

日本の「美術」について古代から　　時代までを概観する。「美術」という言葉が対象とするモノが絵画、彫刻、工芸ほか幅広いものであることを知り、また時代によって変化していったことを知る。

〔到達目標〕

日本美術史の基礎知識を習得し、日本の美術作品について自分の言葉で語れるようになる。日常生活でも美術作品に関心を持つようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス 授業の進め方、予習・復習の仕方について説明する。 授業全体で対象とする美術作品を概観する。 桃山時代の美術１ 狩野永徳　洛中洛外図屏風	【予習】テキスト・参考文献の桃山時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第２回	桃山時代の美術２ 長谷川等伯　海北友松 南蛮屏風　初期洋風画	【予習】テキスト・参考文献の桃山時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第３回	桃山時代の美術３ 城郭　茶の湯の美術　高台寺蒔絵	【予習】テキスト・参考文献の桃山時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第４回	江戸時代の美術１ 風俗画　岩佐又兵衛	【予習】テキスト・参考文献の江戸時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第５回	江戸時代の美術２ 狩野派　琳派	【予習】テキスト・参考文献の江戸時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第６回	江戸時代の美術３ 円山四条派　若冲　文人画	【予習】テキスト・参考文献の江戸時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第７回	江戸時代の美術４ 浮世絵　秋田蘭画　工芸	【予習】テキスト・参考文献の江戸時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第８回	明治時代の美術１ 洋画　高橋由一　白馬会	【予習】テキスト・参考文献の明治時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第９回	明治時代の美術２ 日本画　岡倉天心　日本美術院	【予習】テキスト・参考文献の明治時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第１０回	明治時代の美術３ 工芸 万国博覧会　帝室技芸員	【予習】テキスト・参考文献の明治時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。〃	60 分
第１１回	大正時代の美術 夭折の画家たち	【予習】テキスト・参考文献の大正時代の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】テキスト・参考文献で授業内容を確認するとともに、自身の関心を広げる。	60 分
第１２回	大正時代以降の美術	【予習】テキスト・参考文献の昭和以降の項に目を通し、左記のキーワードを調べる。 【復習】到達度確認テストに備え、これまでの内容を学修する。	60 分
第１３回	到達度確認テスト ここまでの授業について理解を確認するためのテスト。	到達度確認テストへ向けて、これまでの授業内容を確認する。	120 分
第１４回	到達度確認テストの講評 授業の振り返り（上記テストの結果、理解が不十分と思われる項目を中心に）	【復習】到達度確認テストの結果を受けて、自身の理解が足りないと思われる項目を学修する。	60 分

〔授業の方法〕

パワーポイントで作品の画像を見ながらの講義形式。適宜、資料を配布する。数回（1～2回）小テストを行う。上記「授業計画・内容」にはそれぞれの回の中心となるキーワードをあげた。これらのキーワード以外の美術にも触れる。

〔成績評価の方法〕

到達度確認テスト（50%）、小テスト（40%）、平常点（出席確認を含めたアンケート）（10%）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第39条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
日本美術史の基礎知識を習得したか。
作品や時代をあらわす作品・用語を説明できるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

美術作品を実際に見るために美術館・博物館に足を伸ばして欲しい。

〔テキスト〕

『美術出版ライブラリー　歴史編　日本美術史』山下裕二・髙岸輝監修、美術出版社、2014年、2800円＋税、ISBN 978-4-568-38907-4 C3071
図書館等で閲覧できれば購入の必要なし

〔参考書〕

『増補新装［カラー版］日本美術史』（増補新装第20版）、辻惟雄監修美術出版社、2021年、1900円＋税、ISBN978-4-568-40065-6 C3070
『日本美術全集』（全20巻）、小学館、ほか図書館で所蔵されている美術全集

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本民俗学A						
教員名	山崎　祐子						
科目№	125235140	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

民俗学の分野のうち、衣食住、通過儀礼、民間信仰、口承文芸などを取り上げる。それらを異界という概念で読み解き、私たちの祖先が、生命をどのように考えていたのかをさぐる。すでに行われなくなった民俗ばかりではなく、現代の身近な事象も取り上げる。資料は、民俗調査報告書、日本の昔話や伝説などを幅広く用いる。

〔到達目標〕

基本的な民俗学の考え方を学び、学術語彙を理解する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス 授業の進め方、参考文献や『日本民俗大辞典』の使い方、取り上げる資料などについての説明をする。民俗、昔話についての概説を行う。	授業で取り上げた学術語彙や民俗語彙を復習する。	60 分
第２回	民家における晴と褻の空間認識を考察する。民家を例に共同体のあり方を学び、身体尺の考え方、間取り図の読み方の基礎を学ぶ。	授業で取り上げた学術語彙や民俗語彙を復習する。	60 分
第３回	衣食住（自給自足の暮らし方） 映像を視聴し、水田のなかった山村の暮らし方を学ぶ。いわゆるスローフードや食の伝統につい考察する。	授業で取り上げた学術語彙や民俗語彙を復習する。	60 分
第４回	衣食住（食生活） 各地の事例を紹介し、「日本の主食は米」という常識について考察しする。スシを例に発酵食品と主食の関係を学ぶ。	授業で取り上げた学術語彙や民俗語彙を復習する。	60 分
第５回	通過儀礼（出産と産育） 大正末年から昭和初年にかけての出産の記録を読み、通過儀礼の意味を考察する。	授業で取り上げた学術語彙や民俗語彙を復習する。	60 分
第６回	通過儀礼（結婚） 結婚の形態を学び、嫁入婚の儀礼と葬送儀礼の類似点を考察する。	授業で取り上げた学術語彙や民俗語彙を復習する。	60 分
第７回	通過儀礼（葬送と供養） 各地の死後供養の事例を視聴する。海と山の信仰（他界観）を学び、「祖霊」について考察する。	授業で取り上げた学術語彙や民俗語彙を復習する。	60 分
第８回	異界をのぞく（幽霊と妖怪） 柳田國男の「妖怪談義」を読み、柳田の民間信仰や妖怪についての考え方を学ぶ。また、「夜」について日本の昔話ではどのように表現しているかを考察する。	授業で取り上げた学術語彙や民俗語彙を復習する。	60 分
第９回	異異界をのぞく（伝説） 「番町皿屋敷」「累ヶ淵」を江戸という都市開発の視点で読む。	授業で取り上げた学術語彙や民俗語彙を復習する。	60 分
第１０回	異界をのぞく（都市伝説） 学校の怪談や都市伝説を資料として、現代の不安について考察する。	授業で取り上げた学術語彙や民俗語彙を復習する。	60 分
第１１回	異界をのぞく（祈願） 呪い、占い、祈願の各地の事例を学び、現代の不安と民俗について考察する。	授業で取り上げた学術語彙や民俗語彙を復習する。	60 分
第１２回	異界をのぞく（遠野物語） 柳田国男の「遠野物語」を山という異界、当時の女性の立場という視点で読む。	授業で取り上げた学術語彙や民俗語彙を復習する。	60 分
第１３回	異界をのぞく（狐の伝承 「狐の窓」の伝承や多摩ニュータウンの狐話を例に、狐に関わる伝承を考察する。	授業で取り上げた学術語彙や民俗語彙を復習する。	60 分
第１４回	まとめ 到達度確認テストと解説。重要語彙の復習。	授業で取り上げた学術語彙や民俗語彙を復習する。	60 分

〔授業の方法〕

講義形式で行う。民俗を実感として理解できるよう、民具や雑穀、信仰用具などの実物にも教室で触れてもらう。

〔成績評価の方法〕

到達度確認テスト（配布プリントと自筆ノートの持ち込み可）60 パーセント、平常点（中間課題含む）40 パーセントとし、総合的に評価をする。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特に専門知識を必要とはしていない。

〔テキスト〕
使用しない。毎回、資料のプリントを配布する。

〔参考書〕
配布資料に記載するほか、適宜指示する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
授業の前後で対応する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本民俗学B						
教員名	山崎　祐子						
科目№	125235150	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

民俗学の分野のうち、年中行事、祭礼、民俗芸能を取り上げ、一年の暮らしのリズムがどのように組み立てられていたのかを考察する。

〔到達目標〕

太陰太陽暦の仕組みを理解し、年中行事や祭礼に関する民俗学の理論を理解する。民俗芸能の基本的な学術語彙を理解する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス 授業の進め方、参考文献や『日本民俗大辞典』の使い方、取り上げる資料などについての説明をする。太陰太陽暦と季節感の考え方の基礎を解説する。	重要語句の復習をする。	60 分
第２回	太陰太陽暦の構造 自然暦の考え方、太陰太陽暦の仕組み、近世の大小暦の基礎知識を学ぶ。	重要語句の復習をする。	60 分
第３回	年中行事１ 年の区切りの考え方を学ぶ。来訪神が登場する各地の伝説や昔話を資料とし、正月について考察する。	重要語句の復習をする。	60 分
第４回	年中行事２ 正月・小正月の具体的な行事、豪雪地帯の冬の生活について映像資料を視聴し、年神を迎える意味や予祝儀礼について考察する。	重要語句の復習をする。	60 分
第５回	年中行事３ 織姫・彦星ではない日本各地の七夕の民俗の事例を学び、七夕と盆行事について考察する。	重要語句の復習をする。	60 分
第６回	年中行事４ 年中行事の構造を学ぶ。端午の節供を例に、地方の年中行事にまつわる口承文芸や贈答の習俗について考察する。	重要語句の復習をする。	60 分
第７回	民俗芸能１ 民俗芸能の基本事項を概説し、続けて備中神楽をの映像を視聴する。仮設の舞台の構造や装置、依代について考察する。	重要語句の復習をする。ワークシートの記入をする。	60 分
第８回	民俗芸能２ 奥三河の花祭の映像を視聴し、民俗芸能を支える伝承母体について考察する。	重要語句の復習をする。ワークシートの記入をする。	60 分
第９回	民俗芸能３ 西浦田楽の映像を視聴し、民俗芸能の重要な学術語彙を復習する。	重要語句の復習をする。ワークシートの記入をする。	60 分
第１０回	年中行事５ 秩父地方の子どもが中心になって行う年中行事の映像を視聴し、年中行事の教育としての意味を考察する。	重要語句の復習をする。	60 分
第１１回	年中行事６ 成人儀礼に関わる年中行事を視聴し、日本の民俗では成人（一人前）をどう考えてきたかを考察する。	重要語句の復習をする。	60 分
第１２回	年中行事７ 『東都歳事記』などを資料として、各地の事例と比較しつつ江戸の正月について学ぶ。	重要語句の復習をする。	60 分
第１３回	民俗行事の変化 東日本大震災の復興を無形民俗文化財の面から考察する。災害や開発によって、景観や自然が変わることが無形民俗文化財にどのような影響をあたえたかについて学ぶ。また、年中行事や祭礼の変化、商品化についての考え方を学ぶ。	重要語句の復習をする。	60 分
第１４回	まとめ 到達度確認テストと解説を行う。	重要語句の復習をする。	60 分

〔授業の方法〕

講義形式で行う。第４回、７～１１回の授業では、40 分程度の映像を視聴し、重要事項を解説する形式で行う。学期の途中、中間課題を課す。これは、第 7 回から 9 回の映像を視聴してまとめるものを予定している。

〔成績評価の方法〕

到達度確認テスト 60 パーセント、平常点（学期の途中に提出する課題１回を含む）40 パーセントとし、総合的に評価をする。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし

〔テキスト〕

テキストは使用しないが、毎回、授業で用いる資料のプリントを配布する。

〔参考書〕

プリントに記載する。必要に応じて授業時に指示する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業の前後に教室で対応する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本の文学と思想						
教員名	平野　多恵						
科目№	125235160	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本講義では、古典文学の代表的な作品を通して、日本における〈生と死〉の思想をさぐっていく。

〔到達目標〕

ＤＰ１（専門分野の知識・技能）、DP２（教養の習得）、ＤＰ３（課題の発見と解決）、DP４（表現力、発信力）、DP５（多様な人々との協働）、DP6（自発性、積極性）を実現するため、以下の４点を到達目標とする。
①授業で取り上げる資料の内容を十分に理解できる。
②文学作品にあらわれた思想を理解できる。
③他の参加者のワークで意見を交換し、協働して課題に取り組み、自分の意見を積極的に発表できる。
④日本の文学と思想に関連する研究課題を見つけて考察し、レポートを書くことができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	オリエンテーション	シラバスを読み、興味のある部分を調べる。	20 分
第２回	かくして生と死が生まれた 日本神話の世界観、黄泉の国	配布プリントの予習。 指定の課題をおこなう。	60 分
第３回	人が死んだらどうなるの？ 往生要集と六道絵	配布プリントの予習。 指定の課題をおこなう。	60 分
第４回	小野小町の生と死 九相詩	配布プリントの予習。 指定の課題をおこなう。	60 分
第５回	地獄は現実にあり 『方丈記』の飢饉と大火	配布プリントの予習。 指定の課題をおこなう。	60 分
第６回	人生は地獄極楽 『平家物語』の六道語り	配布プリントの予習。 指定の課題をおこなう。	60 分
第７回	極楽に往生するには 『発心集』の往生譚	配布プリントの予習。 指定の課題をおこなう。	60 分
第８回	怨霊から神へ 神の死、人の死	配布プリントの予習。 指定の課題をおこなう。	60 分
第９回	成仏してほしい 夢幻能の世界	配布プリントの予習。 指定の課題をおこなう。	60 分
第１０回	地獄から蘇った人たち 謡曲『歌占』	配布プリントの予習。 指定の課題をおこなう。	60 分
第１１回	この世とあの世を股にかけ 小野篁	配布プリントの予習。 指定の課題をおこなう。	60 分
第１２回	願わくは延命長寿 陰陽道の祭「泰山府君祭」	配布プリントの予習。 指定の課題をおこなう。	60 分
第１３回	長生きしてこそ 安倍晴明の戦略	配布プリントの予習。 指定の課題をおこなう。	60 分
第１４回	まとめ	後期授業の復習	60 分

〔授業の方法〕

講義とグループワークをあわせたアクティブラーニング型授業である。ペアやグループでの話し合いや発表を随時行う。平常点として授業の課題の提出状況を重視する。積極的な参加・発言を評価する。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況や課題の提出状況）６０％、課題レポート４０％ により総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
以下の 4 点を評価の基準とする。
①授業で取り上げる資料の内容を十分に理解できているか。
②文学作品にあらわれた思想を理解できているか。
③他の参加者のワークで意見を交換し、協働して課題に取り組み、自分の意見を積極的に発表できるか。
④日本の文学と思想に関連する研究課題を見つけて考察し、レポートを書くことができるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕
適宜、プリントを配布する。

〔参考書〕
購入の必要なし。
適宜、授業で指示する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕
ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕
アクティブラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本演劇史						
教員名	牧　藍子						
科目№	125235170	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

古典芸能として現代まで伝承・上演され、現代の演劇や文化にも大きな影響を与えている能・狂言・人形浄瑠璃（文楽）・歌舞伎について、その歴史的展開と芸能としての特色を考察するとともに、現代における舞台鑑賞の視点を身につける。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、ＤＰ2（教養の修得）を実現するため、次の 3 点を到達目標とする。
・諸芸能の成立と展開について概要を説明できる。
・諸芸能の特色と享受の様相について、時代的背景と合わせて理解する。
・舞台鑑賞に必要な基本的知識を身につける。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス	シラバスを読んでおく。 配布資料や参考書・関連作品等を読み、理解を深める。	30
第２回	能①　能の歴史１	配布資料や参考書・関連作品等を読み、理解を深める。	60
第３回	能②　能の歴史２	配布資料や参考書・関連作品等を読み、理解を深める。	60
第４回	能③　能の舞台と表現	配布資料や参考書・関連作品等を読み、理解を深める。	60
第５回	狂言①　狂言の歴史	配布資料や参考書・関連作品等を読み、理解を深める。	60
第６回	狂言②　狂言の舞台と表現	配布資料や参考書・関連作品等を読み、理解を深める。	60
第７回	能・狂言　鑑賞	指定の課題を行う。	60
第８回	人形浄瑠璃①　人形浄瑠璃の歴史	配布資料や参考書・関連作品等を読み、理解を深める。	60
第９回	人形浄瑠璃②　人形浄瑠璃の舞台と表現	配布資料や参考書・関連作品等を読み、理解を深める。	60
第１０回	人形浄瑠璃③　鑑賞	指定の課題を行う。	60
第１１回	歌舞伎①　歌舞伎の歴史１	配布資料や参考書・関連作品等を読み、理解を深める。	60
第１２回	歌舞伎②　歌舞伎の歴史２	配布資料や参考書・関連作品等を読み、理解を深める。	60
第１３回	歌舞伎③　歌舞伎の舞台と表現	配布資料や参考書・関連作品等を読み、理解を深める。	60
第１４回	歌舞伎③　鑑賞	指定の課題を行う。	60

〔授業の方法〕

講義形式で行い、リアクションペーパーを提出してもらう。
作品鑑賞の回には課題レポートを課す。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況・リアクションペーパー等）30%、課題レポート 70%による総合評価

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
・諸芸能の成立と展開について概要を説明できるか。
・諸芸能の特色と享受の様相について、時代的背景と合わせて理解しているか。
・舞台鑑賞に必要な基本的知識を身につけられたか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕
資料を配布する。

〔参考書〕
授業内で紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕
ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	物語と絵画						
教員名	木谷　眞理子						
科目№	125235180	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

テーマ：【平安時代の物語が作られる現場】を、絵画に注目しながら見ていきます。
　平安時代の物語を読んだり作ったりしていたのは、主に貴族の女性たちでした。しかし彼女たちは、容易に外に出ることもできない、不自由な生活を強いられていたはずです。そんな彼女たちがどのようにして物語を作ったのでしょうか。本講義ではその秘密の一端を、絵画に注目することで解き明かしていきます。例としては主に『源氏物語』を取り上げ、この作品に対する理解も深めていきます。

〔到達目標〕

ＤＰ１【専門分野の知識・技能】、ＤＰ２【教養の修得】、ＤＰ３【課題の発見と解決】、ＤＰ４【表現力、発信力】を実現するため、次の３点を到達目標とします。
① 平安時代の物語と絵画の関わりについて説明することができる。
② 平安時代の物語における、絵画の影響を受けた場面について、分析することができる。
③ 『源氏物語』に対する理解が深まった。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション 物語をつくる女性たち	授業の進め方を確認する。	60
第２回	御簾ごしの歌	指定された課題を行う。	60
第３回	垣間見	指定された課題を行う。	60
第４回	外を見出だす男女	指定された課題を行う。	60
第５回	屏風絵・屏風歌から場面へ	指定された課題を行う。	60
第６回	屏風絵と玉鬘十帖①	指定された課題を行う。	60
第７回	屏風絵と玉鬘十帖②	指定された課題を行う。	60
第８回	源氏絵の場面選択①	指定された課題を行う。	60
第９回	源氏絵の場面選択②	指定された課題を行う。	60
第１０回	神護寺蔵「山水屏風」	指定された課題を行う。	60
第１１回	顔貌表現	指定された課題を行う。	60
第１２回	絵合と須磨の巻①	指定された課題を行う。	60
第１３回	絵合と須磨の巻②	指定された課題を行う。	60
第１４回	『狭衣物語』と『源氏物語』	指定された課題を行う。	60

〔授業の方法〕

講義形式で進めていきますが、毎回、課題を出します。

〔成績評価の方法〕

授業時の課題を 40%、学期末に提出するレポート（CoursePower から提出）を 60%、の割合で評価します。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠します。/ Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価します。
① 平安時代の物語と絵画の関わりについて説明することができるか。
② 平安時代の物語における、絵画の影響を受けた場面について、分析することができるか。
③ 『源氏物語』に対する理解が深まったか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特にありません。

〔テキスト〕
プリントを配布しますので、購入の必要はありません。

〔参考書〕
授業中に紹介します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
ポータルサイトで周知します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	貴族社会の暮らしと文学						
教員名	桜井　宏徳						
科目№	125235190	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

平安時代の文学を学ぶための前提となる、貴族たちの暮らしについての基礎知識を身につけるための授業です。千年の昔、平安京という都市に生きた貴族たちの衣・食・住を中心とした生活について、また、誕生から死までのライフサイクルについて、さまざまな文学テクストの描写を具体例として取り上げながら学んでゆきます。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するために、以下の 2 点を到達目標とします。
① 平安時代の文学を理解するために不可欠な、平安貴族の暮らしについての基礎知識を身につける。
② 平安時代の文学テクストを読んで、そこに描かれた貴族の暮らしの様子を具体的にイメージすることができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	「貴族社会の暮らしと文学」概説（ガイダンスを含む）	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第２回	平安京・大内裏	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第３回	住宅・庭園	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第４回	調度	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第５回	乗り物	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第６回	衣服	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第７回	食事 / 終了後に小レポートあり	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。 ［課題］提示された課題に取り組み、期限までに提出する。	120
第８回	音楽・楽器	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第９回	遊戯・娯楽	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第１０回	信仰・俗信	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第１１回	懐妊・出産	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第１２回	恋愛・結婚	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。	60
第１３回	死・葬送 / 終了後に小レポートあり	［復習］配布されたプリントを熟読し、ノートも併用して授業内容を確実に習得しておく。 ［課題］提示された課題に取り組み、期限までに提出する。	120
第１４回	授業のまとめ（課題の解説など）	［復習］これまでに配布された資料を見直し、授業で得た知識を確かなものにする。	120

〔授業の方法〕

講義形式で行います。
なお、新型コロナウイルスの感染状況が悪化し、対面授業が不可能になった場合は、Zoom を用いてリアルタイムのオンライン授業を行います。
2 回の小レポートでは、これまでの授業内容がきちんと理解できているかどうか、定着の度合いを確認します。

〔成績評価の方法〕

2 回の小レポート（80%）と平常点（20%）によって評価します。
レポートは、第 7 回・第 13 回の終了後にそれぞれ課す記述式の課題（各 40%・計 80%）の合計点によります。課題は、それまでの授業で学んだことが身についているかどうか、基礎知識を確認する内容にする予定です。なお、小レポートが 1 回でも未提出の場合、単位の取得は認められません。
平常点は、リアクションペーパーの提出など、授業への参加度によって評価します。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠します。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特に予備知識は必要ありませんが、他の平安文学に関する科目とあわせて履修すると、より理解が深まります。

〔テキスト〕

特定の教科書は指定しません。毎回プリントを配布します。また、ビジュアル資料を多用します。

〔参考書〕

池田亀鑑『平安朝の生活と文学』〈ちくま学芸文庫〉（筑摩書房、2012 年）
秋山虔・小町谷照彦 編／須貝稔 作図『源氏物語図典』（小学館、1997 年）
五島邦治 監修／風俗博物館 編集『源氏物語　六條院の生活』改訂版（青幻舎、1999 年）
その他、授業時に適宜紹介します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付けます。
オンライン授業の場合は、授業の途中で 10～15 分ほど質問の時間を設けます。チャットで寄せられた質問にリアルタイムで回答します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本語表現の特質（文字表現）						
教員名	久保田　篤						
科目№	125236120	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

日本語は、世界の言語のなかでも、文字・表記が特殊であるとしばしば指摘されます。一般的な文章において、漢字、平仮名、片仮名、ローマ字など、多くの種類の文字が使用されるという点も、特殊性の一つです。そのため、正書法を定めることが困難なのですが、文章表記に選択の余地があって、用字や表記でも個性を発揮できるという面もあります。特に、漢字に関する選択が多く、漢字関連の専門的な事項を知ることによって、個性的な文章表記を、意識的に行えると言えます。この授業で漢字の高度な知識を身に付け、文字を活用した文章表現すなわち文章の見た目の工夫にも注意を払うようになってもらいたいと思います。

授業では、漢字の書体、旧字体・新字体、音読み・訓読み、国字（和製漢字）、漢字制限およびそれに伴う書き換え、送り仮名の問題等について、解説を行います。送り仮名については、現代表記のきまりである「送り仮名の付け方」に関する詳しい解説もします。また、これらの説明を理解した上で、例えば書体については、印鑑など篆書で、また新聞の題字など隷書で示すことが、どのような印象をもたらすか、また以下のような選択が可能であることが、どのような印象に繋がるかなどについて、考えてみたりします。「尽くす」か「盡くす」か（旧字体・新字体）、「歌う」か「唄う」か「詠う」か「謳う」か（表外字・表外訓）、「のれん」か「暖簾」か「納簾」か（唐音由来の語の漢字表記・当て字）、「面影」か「俤」か（国字）、「収集」か「蒐集」か（同音の漢字による書きかえ）、「浮かぶ」か「浮ぶ」か（送り仮名の許容）など。毎回、表外音訓の読み、表外字の読み書き、国字の読み書き、旧字体と新字体との対応、書き換えの定着した熟語と本来の用字、送り仮名などに関する、やや高度な練習問題を解いて、漢字能力を高めてもらったりもします。なお、授業の進捗によって、内容を一部変更する場合があります。

〔到達目標〕

DP１(専門分野の知識・技能)、４(表現力、発信力）を実現するため、次の３点を到達目標とする。
①漢字に関する高度な知識を学び、日本語の文字・表記の専門的な分析を行うことができる。
②現代日本語の表記の決まりについて深く理解し、説明することができる。
③難易度の高い漢字の読み書き能力を身につけ、それを活用した表現ができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	授業の概要の説明 漢字の知識の確認 漢字の読み書き能力の確認	漢字について知りたい事項を考える。	60
第２回	書体の変遷（１） ・契文 ・金文 ・篆書 表外音訓の練習問題	練習問題の復習を行う。	60
第３回	書体の変遷（２） ・隷書 ・楷書・草書・行書等 六書について（１） 表外音訓の練習問題	練習問題の復習を行う。	60
第４回	六書について（２） 国字の造字法 国字の練習問題	練習問題の復習を行う。	60
第５回	旧字体・新字体 国字・旧字体の練習問題 表外訓の練習問題	練習問題の復習を行う。	60
第６回	旧字体・新字体と部首 部首名について 字体の練習問題 表外字の練習問題	練習問題の復習を行う。	60
第７回	漢字の音読み（１） ・漢字音の構造 ・漢語の印象 音読みの練習問題	練習問題の復習を行う。	60
第８回	漢字の音読み（２） ・呉音・漢音・唐音等 ・唐音を用いた漢語 表外字の練習問題	練習問題の復習を行う。	60
第９回	漢字の訓読み（１） 表外字（訓読み）の練習問題	練習問題の復習を行う。	60
第１０回	漢字の訓読み(２) 漢字制限の歴史 「同音の漢字による書きかえ」 書きかえの練習問題 表外字・表外訓の練習問題	練習問題の復習を行う。	60
第１１回	「送り仮名の付け方」解説（１） ・不変化語尾のある場合 送り仮名の練習問題	練習問題の復習を行う。	60
第１２回	「送り仮名の付け方」解説（２） ・副用語の送り仮名 送り仮名の練習問題	練習問題の復習を行う。	80

第１３回	書きかえの練習問題 レポート作成準備	レポート提出の準備をする。	120
第１４回	漢字による文字表現のまとめ	レポートの改善点を考える。	120

〔授業の方法〕

授業の前半では講義を行い、後半では漢字に関する練習問題を考えてもらいます(前半と後半が逆になることもある)。練習問題については随時、解説も行います。また、練習問題の復習や課題等を毎回提出してもらいます。

〔成績評価の方法〕

レポート（50%）、練習問題への取り組みや宿題提出など授業への積極的な参加（50%）、による総合評価。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
次の点に着目し、その到達度により評価する。
①漢字に関する専門的な知識を身につけ、その内容を的確に説明できる。
②現代日本語の表記の決まりを十分に理解し、分かりやすく説明できる。
③難易度の高い漢字の読み書き能力を会得し、活用することができる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

必要に応じて授業中に紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	国際関係論入門						
教員名	川村　陶子						
科目№	125331100	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

この授業では、国際関係研究（国際関係論、International Relations）とよばれる学問分野についての概説を行う。国境を越えるさまざまな現象を把握し理解するための基礎概念や思考枠組みを、実際のニュースや国際問題を取り上げながら解説する。
国際関係研究は、その名が示すように、「国家から成る世界」を前提として 20 世紀に確立した新しい学問である。その一方で、研究対象たる現実の世界が大きく変化していく中、学問的意義や有効性がつねに問い直される状況にある。講義では、学問研究と現実世界の相互関係を重視し、社会・世界を研究することのおもしろさを受講者に伝えられればと考えている。
＊授業の具体的な内容や予定は、履修者の状況等によって調整、変更する可能性がある。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、DP4（表現力、発信力）、DP6（自発性、積極性）を実現するため、次のことを到達目標とする。
①国際関係論の基礎概念や思考枠組みについて理解を深めること。
②現代の国際関係、国際社会の歴史的変化を、自分なりに分析し考察できるようになること。
③自主的な学習態度を身につけ、授業のフィードバックを行えるようになること。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	（以下のような流れで進める予定である。実際の内容は、現実の国際情勢や研究の動向、受講者の構成や反応などにより、修正することがある。） イントロダクション 講師の問題関心と授業の概要について説明し、受講者の関心を聴取する。	シラバスをよく読み、授業の概要を把握する。国際関係の現象や研究に関連して自分がもっている問題関心を整理し、今後の勉強の計画をたてる。	60
第２回	国際社会をとらえる基礎概念（１） 国際社会という「場」の特徴を整理し、それを構成する主体の多様性についても理解を深める。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第３回	国際社会をとらえる基礎概念（２） 国際社会のベースとなる主権・国民国家体制について、その形成過程を解説し、矛盾を考察する。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第４回	国際関係をとらえる基礎概念（３） パワーの概念について解説し、その諸側面を考察する。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第５回	国際社会のとらえかた（１） リアリズムの考え方について解説し、勢力均衡、安全保障のディレンマといった鍵概念への理解を深める。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第６回	国際社会のとらえかた（２） リベラリズムと相互依存論の考え方を解説する。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第７回	国際社会のとらえかた（３） 国際関係に対する「南」からの視点について解説するとともに、グローバル化の概念にも議論を広げる。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第８回	国際関係のマネジメント（１） 主権国家間関係の運営である外交の基本原則について概説する。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第９回	国際関係のマネジメント（２） 一国の立場からみた対外政策について、その形成過程や主要な研究上のテーマを概説する。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第１０回	国際関係のマネジメント（３） 外交の発展と変容について、国際関係の歴史的展開とからめながら考察する。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第１１回	国際関係の制度化（１） 国家間の利害を調整し、国際協力を推進する仕組みとしての国際制度・国際組織について概説する。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第１２回	国際関係の制度化（２） 前回に引き続き、国際関係をより確実なものとする仕組みについて概説する。国家間協力よりも一歩進んだ取り組みとしての地域統合にも目を向ける。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第１３回	国際関係研究の拡大 今日の国際社会の現状、新たな動向を整理するとともに、そうした展開をふまえた国際関係研究の広がりを確認する。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60

第１４回	まとめ 一学期間の授業を総括する。	一学期間の学修を総括し、自分の知識や考察の広がり、疑問や批判などを整理する。レポートを執筆する。	120

〔授業の方法〕

講義を中心とするが、できるだけ双方向の授業をめざす。
毎回の講義の後、受講者にリアクションペーパー（CoursePower のレポート機能を利用）で授業内容に関する質問や意見、講義に関連して行った自主的学習の成果等をフィードバックしてもらい、次回の授業で解説する。また、受講者に授業内容に関連するアンケートに答えてもらい、その分析結果を手がかりにして講義を行う。学期末には授業に関連した内容のレポートを課す。
授業では、講義の要点や参考文献、復習・予習のポイントを掲載したレジュメを配布する。
受講者には、毎回の授業の予習・復習のほか、世界や身の回りで起きているものごとにメディア等を通して注意を払う、授業内で紹介する参考文献を読む等、自主的かつ積極的な学修を求める。

〔成績評価の方法〕

平常点（リアクションペーパーおよび各種提出物）70%、レポート（CoursePower で提出）30%をめやすに総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
以下の点に着目し、その達成度により評価する。
①国際関係論の基礎概念や思考枠組みについて理解を深める。
②現代の国際関係、国際社会の歴史的変化を、自分なりに分析し考察できるようになる。
③自主的な学習態度を身につけ、授業のフィードバックを行えるようになる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

世界史や政治経済、倫理等の基礎知識があると、授業の理解に役立つ。高校での選択の有無にかかわらず、自主的な学修を推奨する。
関連科目：平和学、国際文化論、国際政治経済学等

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

田中明彦・中西寛編『新・国際政治経済の基礎知識』有斐閣、2010 年。
村田晃司ほか編『国際政治学をつかむ』（新版）、有斐閣、2015 年。
ほか、開講時および授業中に随時紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	平和学入門						
教員名	都築　正泰						
科目№	125331110	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本授業は、国際政治学入門としての性格も持ちます。なぜ、いま、国際政治を学ぶことが必要なのでしょうか？近年、国際政治は変動期にあります。中国やインド等の新興国の台頭、とりわけ中国の急速なパワーの拡大のなかで、これまで米国が主導してきた国際秩序に対する挑戦がみられます。その中で、日本を含む各国は、いかにして自国の安全と繁栄を確保することができるでしょうか？
このようなことを自分自身で考え抜き、責任ある市民として皆さんが社会で活躍していく上で、理系か文系であるかを問わず、国際政治を学ぶ意義があります。その点も確認しつつ、本授業では、前半として、主に歴史的な観点から、いかにして現在の国際秩序が構築されてきたのか、そしてその中で日本はどのように歩んできたのかについて学びます。後半では、横断的視点から国際政治の諸課題を扱い、具体的には、国際政治と文化、国際政治と政治体制、外交政策決定過程、国連の集団安全保障体制、安全保障政策、国際政治と科学技術等を取り上げます。
担当教員は、日本政府（内閣官房国家安全保障局・外務省・国連日本政府代表部等）及び国連事務局（政務局安保理部）で勤務した経験を持っています。政策実務の視点も適宜踏まえて講義を展開していきます。本授業では、履修学生の皆さんには、担当教員の講義によるインプットを踏まえて、グループ討論及び全体討論の中で積極的なアウトプットを求められます。このような一連のプロセスを通じて、国際政治に対する基本的な知見の習得と思考力を深める訓練を行っていきます。
おおよそ下記の授業計画に従って授業を進めますが、履修学生の皆さんの関心や要望に応じて、変更する場合があります。

〔到達目標〕

DP1（総合的思考力）、DP2（課題の発見と解決）、DP6（専門分野の知識・理解）を実現するため、下記を到達目標とする。
・国際秩序の歴史的変容について、巨視的な観点で考えることができる。
・現代世界が直面する課題を把握し、それに対処するための政策の方向性が論じられるようになる。
・国際協力分野におけるキャリア構想が描けるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	なぜ今、国際政治を学ぶのか（ガイダンス）	（教科書 Unit 0）	50
第２回	主権国家体制	（教科書 Unit 1）	60
第３回	ナショナリズムと帝国主義の時代	（教科書 Unit 2）	60
第４回	第一次世界大戦	（教科書 Unit 3）	60
第５回	第二次世界大戦	（教科書 Unit 4）	60
第６回	冷戦	（教科書 Unit 5）	60
第７回	国際政治の中の日本の歩み	これまで授業で学んできた事項を総合的に復習する。	60
第８回	国際政治と文化	（教科書 Unit 12）	60
第９回	国際政治と政治体制	（教科書 Unit 13）	60
第１０回	外交政策決定過程	（教科書 Unit 14・15）	60
第１１回	国連の集団安全保障体制	（教科書 Unit 16・17）	60
第１２回	国際政治と科学技術	（教科書 Unit 10）	60
第１３回	安全保障政策	（教科書 Unit 27）	60
第１４回	到達度確認テスト	これまで授業で学んできた事項を総合的に復習する。	※到達度確認テストの準備学修は個人の判断に委ねる。

〔授業の方法〕

各回の授業は、担当教員による講義、グループ討論および全体討論の３部構成で実施されます。履修学生の皆さんには、講義からのインプットを踏まえて、グループ討論およびその結果を踏まえた全体討論の中で、積極的なアウトプットが求められます。

〔成績評価の方法〕

平常点（20%（授業中の発言やリアクションペーパー等を通じた授業への貢献度)、および到達度確認テスト（80%）を組み合わせた総合評価します。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠します。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

先修科目は特に必要としないが、国際政治に関心のある学生の皆さんの積極的かつ主体的な参加を歓迎します。

〔テキスト〕

村田晃嗣他著『国際政治学をつかむ（新版)』(2015 年、有斐閣)

〔参考書〕

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

基本的に授業終了後に教室で受け付けます。特段の質問や相談が必要な場合には、事前に担当教員にメールで連絡をしてください。その上で対応します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	国際文化論						
教員名	川村　陶子						
科目№	125331120	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

この授業では、「国際関係における文化」をめぐるさまざまなトピックを扱う。その際に、文化という概念の歴史的変遷や、その多義的な意味内容にとくに注意を払う。各トピックに関する主要な研究動向と、現実世界の歴史的展開や今日の状況、国際関係と私たち自身とのつながりを、バランスよく学修することを目指したい。

授業の前半では、国際関係を分析する「枠組み」としての文化、後半では、国際関係を媒介する「要素」としての文化に焦点を当てる。全体を通して、「国家（政府）間だけではない国際関係」や、「いわゆる政治や経済とは異なった領域の国際関係」に注目することになるであろう。授業全体を通して、そうした「文化の国際関係」が、「国家（政府）間の国際関係」や「政治や経済とよばれる領域の国際関係」と密接に関連しており、ときにはそれらを規定し動かす力をもっていることを意識できるようになればと考えている。

＊授業の具体的な内容や予定は、履修者の状況等によって調整・変更する可能性がある。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、DP4（表現力、発信力）、DP６（自発性、積極性）を実現するため、次のことを到達目標とする。
①「国際関係における文化」に関する研究や議論の広がりを概観し、主要な研究・議論の大まかな内容をつかむこと。
②国際関係を、国家間の関係や狭い意味での政治・安全保障に限定せず、より幅広く身近なものとして考えられるようになること。
③自主的な学習態度を身につけ、授業のフィードバックを行えるようになること。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	（以下のような流れで進める予定である。受講者の構成や関心などによって、講義の構成や進度を調整する可能性もある。） イントロダクション 講師の問題意識と授業の概要を説明し、受講者の関心を聴取する。	シラバスをよく読み、授業の概要を把握する。国際関係や文化に関連して自分がもっている問題関心を整理し、今後の勉強の計画をたてる。	60
第２回	文化の概念 研究の基本概念である「文化」について、その意味の広がりや概念の歴史的形成・発展を理解する。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第３回	国際関係の研究史と文化の視点 国際関係研究の発展史を概説し、「文化の視点」が必要とされる背景を明らかにする。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第４回	文化からみる国際関係（１）　国民国家と文化 国際関係の基本的単位主体ある国民国家が「文化的まとまり」であることを解説し、国民文化という「あたりまえ」の裏にある問題性について考察する。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第５回	文化からみる国際関係（２）　文化と「西洋近代」 国際関係研究のもとになっている欧米や西洋の考え方と、それとは違う考え方との関係、西洋と非西洋の関係について考察する。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第６回	文化からみる国際関係（３）文化的境界に沿った対立・衝突 20 世紀後半以降、文化相対主義的な考え方が国際関係の現実や研究に及ぼしたインパクトを、批判的に考察する。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第７回	文化からみる国際関係（４）グローバル化の中の偏見と憎悪 ポスト冷戦、とりわけ「9・11」後の世界において、「対立と憎悪の負のスパイラル」が生じている状況を概説する。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第８回	文化からみる国際関係（５）　負のスパイラルを乗り越えるために 文化的境界線に沿った対立・衝突を乗り越え、多様な人びとが共生するための方策を考察する。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第９回	文化でつくる／文化がつくる国際関係（１）国際関係の文化的運営 「国際関係が異文化間関係であるならば、文化的手段を用いて国際関係を形づくることができる」という考え方を紹介し、文化を資源・媒介とした国際関係の運営のさまざまなパターンを解説する。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第１０回	文化でつくる／文化がつくる国際関係（２）国際関係の文化的運営の歴史的展開・１ 国際関係の文化的運営の歴史を概説する。主に「帝国主義の時代」までの時期を扱う。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第１１回	文化でつくる／文化がつくる国際関係（３）　国際関係の文化的運営の歴史・２ 国際関係の文化的運営の歴史を概説する。主に「世界大戦の時代」から「冷戦の時代」にかけてを扱う。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第１２回	文化でつくる／文化がつくる国際関係（４）　グローバル化時代の国際文化関係運営・１ ポスト冷戦期、21 世紀における国際文化関係運営の新しい発想やトレンドを紹介する。	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第１３回	文化でつくる／文化がつくる国際関係（４）　グローバル化時代の国際文化関係運営・２ 前回に引き続きポスト冷戦期、21 世紀の国際文化関係運営の新	ネット、新聞等で国際情勢や時事問題を把握する。授業のノートを復習し、基礎概念やキーワードについて説明できるようにする。関連の参考文献を読む。	60

	しい発想やトレンドを紹介する。また、そうした新しい動きがもたらす可能性と問題性を考察する。	レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	
第１４回	まとめ 今日の世界において、文化でみる国際関係、文化でつくる／文化がつくる国際関係がどのように展開しつつあるか、その現状と展望を整理する。 一学期間の授業を総括する。	一学期間の学修をふり返り、自分の知識や考察の広がり、疑問や批判などを整理する。レポートを執筆する。	120

〔授業の方法〕

講義を中心とするが、できるだけ双方向の授業をめざす。
毎回の講義の後、受講者にリアクションペーパー（CoursePower のレポート機能を利用）で授業内容に関する質問や意見、講義に関連して行った自主的学習の成果等をフィードバックしてもらい、次回の授業で解説する。また、受講者に授業内容に関連するアンケートに答えてもらい、その分析結果を手がかりにして講義を行う。学期末には授業に関連した内容のレポートを課す。
授業では、講義の要点や参考文献、復習・予習のポイントを掲載したレジュメを配布する。
受講者には、毎回の授業の予習・復習のほか、世界や身の回りで起きているものごとにメディア等を通して注意を払う、授業内で紹介する参考文献を読む等、自主的かつ積極的な学修を求める。

〔成績評価の方法〕

平常点（リアクションペーパーおよび各種提出物）70%、レポート（学期末に CoursePower で提出）30％をめどに総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
以下の点に着目し、その到達度により評価する。
①「国際関係における文化」に関する研究や議論の広がりを概観し、主要な研究・議論の大まかな内容をつかむ。
②国際関係を、幅広く身近なものとして考えられるようになる。
③自主的な学習態度を身につけ、授業のフィードバックを行えるようになる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

受講者は、報道や身の回りの事象に目配りするなどして、現代世界の動向につねに注意を払うことが求められる。
講義は現代史の知識を前提とした内容になる。高校での関連科目選択の有無にかかわらず、自主的な学修を行うことが望ましい。
本講義は、米国を中心に発展してきた国際関係論（International Relations、国際政治学）を批判的に乗り越える立場から組み立てられている。国際政治学の基礎的知識がなくても理解できるように講義しているが、意欲のある受講者は「参考書」欄に挙げた図書等の概説書を用いて

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

講義内容に直接関連する文献やネットの情報は、授業中に適宜紹介する。
以下は一般的な国際関係論（国際政治学）のテキストとハンドブックである。本講義とは内容を異にするが、講義内容の理解を深めるための参考として勉強を奨めたい。
村田晃司ほか『国際政治学をつかむ』（新版）有斐閣、2015 年。
ジョゼフ・S. ナイ・ジュニア、デイヴィッド・A. ウェルチ（田中明彦・村田晃司訳）『国際紛争--理論と歴史 原書第 9 版』有斐閣、2013 年。
田中明彦・中西寛編『新・国際政治経済の基礎知識』［新版］有斐閣ブックス、2010 年。
山影進『国際関係論講義』東京大学出版会、2012 年。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	国際政治経済学						
教員名	須田　祐子						
科目№	125331130	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本講義は、国際政治学のアプローチからグローバリゼーション、とくにその経済的側面に対する理解を深めることを目的とする。コースの前半では、国境を越えるモノ、サービス、情報、カネ（資本）、人の移動によって進展するグローバリゼーションのさまざまな様相を概観する。後半では、グローバリゼーションへの政策的対応を「規制」という切り口から検討し、どのような規制がグローバルおよびナショナルなレベルで作成、実施されているのかを具体例を挙げて論じる。グローバリゼーションと呼ばれる事象が現代の政治、経済、社会にどのような影響をもたらしているのかを探ることが講義全体の大きなテーマである。

〔到達目標〕

政治と経済の相互作用について国際的文脈から学び、グローバリゼーション時代に世界が直面するさまざまな問題について考察できるようになるとともに、国際政治経済を律する取り決めが国内に（しかも意外に身近なところに）どのような影響を及ぼしているのか説明できるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	グローバリゼーションとは？ 「グローバリゼーション」という言葉が何を意味するのかを説明する。また「国際化」など関連する概念も合わせて説明する。	授業前に CoursePower で配布した資料を読む。授業後は講義の内容を振り返りレジュメにある用語を説明できるようにする。	60
第２回	モノの移動 国際貿易を律するグローバルな枠組みであるＧＡＴＴと世界貿易機関（ＷＴＯ）の歴史的展開と現在の課題について解説する。	授業前に CoursePower で配布した資料を読む。授業後は講義の内容を振り返りレジュメにある用語を説明できるようにする。	60
第３回	ＴＲＩＰＳと医薬品アクセス問題 貿易関連知的財産権（ＴＲＩＰＳ）協定について学ぶ。医薬品アクセス問題を取り上げる。	授業前に CoursePower で配布した資料を読む。授業後は講義の内容を振り返りレジュメにある用語を説明できるようにする。	60
第４回	サービスの移動 サービス貿易一般協定（ＧＡＴＳ）について通信分野と放送分野に焦点をあてて解説する。	授業前に CoursePower で配布した資料を読む。授業後は講義の内容を振り返りレジュメにある用語を説明できるようにする。	60
第５回	情報の移動 デジタルデバイド（情報格差）やインターネット資源の管理など情報通信をめぐる政治と経済の問題を概観する。	授業前に CoursePower で配布した資料を読む。授業後は講義の内容を振り返りレジュメにある用語を説明できるようにする。	60
第６回	人の移動 ＧＡＴＳと「人の移動」、ＦＴＡ・ＥＰＡによる労働力移動の自由化について解説する。	授業前に CoursePower で配布した資料を読む。授業後は講義の内容を振り返りレジュメにある用語を説明できるようにする。	60
第７回	インターネットで変わった？ インターネット時代の著作権保護、プライバシー保護、児童ポルノ規制について、国際的取り決めがどのように発展してきたのかを考える。	授業前に CoursePower で配布した資料を読む。授業後は講義の内容を振り返りレジュメにある用語を説明できるようにする。	90
第８回	グローバルな不法経済 麻薬と資金洗浄への対策を事例として、国際的取り決めがどのように国内規制に影響を及ぼすのかを見る。	授業前に CoursePower で配布した資料を読む。授業後は講義の内容を振り返りレジュメにある用語を説明できるようにする。	60
第９回	オゾン層破壊と気候変動 オゾン層と地球温暖化に関する国際的枠組みを比較しながら地球環境問題に対する国際的取組みについて考える。	授業前に CoursePower で配布した資料を読む。授業後は講義の内容を振り返りレジュメにある用語を説明できるようにする。	60
第１０回	有害物質の管理 有害物質のグローバルな規制について有害廃棄物の越境移動に関するバーゼル条約と水銀に関する水俣条約などを例として考える。	授業前に CoursePower で配布した資料を読む。授業後は講義の内容を振り返りレジュメにある用語を説明できるようにする。	60
第１１回	遺伝子組み換え作物 生物多様性条約カルタヘナ議定書とコーデックスガイドラインを対比させて、貿易と環境の交錯するところでの国際規制の難しさを考える。	授業前に CoursePower で配布した資料を読む。授業後は講義の内容を振り返りレジュメにある用語を説明できるようにする。	60
第１２回	認証と資源管理 森林管理協議会（ＦＳＣ）と海洋管理協議会（ＭＳＣ）の認証制度について学ぶ。またキンバリープロセスについて学ぶ。	授業前に CoursePower で配布した資料を読む。授業後は講義の内容を振り返りレジュメにある用語を説明できるようにする。	60
第１３回	宇宙開発 宇宙開発の歴史を振り返り、最近の動向と現在、大きな問題となっている宇宙ごみ（スペースデブリ）について考える。	授業前に CoursePower で配布した資料を読む。授業後は講義の内容を振り返りレジュメにある用語を説明できるようにする。	90
第１４回	たばことアルコール たばこ規制枠組み条約の事例から国際的規制の国内への影響について考える。	授業前に CoursePower で配布した資料を読む。授業後は講義の内容を振り返りレジュメにある用語を説明できるようにする。	60

〔授業の方法〕

授業は対面で実施する。毎回、シラバスと資料を配布する。授業の最後に授業内課題に取り組む。授業内課題では、講義の内容をどの程度理解しているのかを評価する。その他に理解度確認テストによっても評価する。

〔成績評価の方法〕

授業内課題（70%）
理解度確認テスト（30%）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。期末試験では、授業で取り上げたさまざまな問題について基本的理解ができているかどうか、またそれらの問題の背景と経緯を的確に説明できるかどうかを評価の基準とする。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

特になし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	国際協力論						
教員名	堀江　正伸						
科目№	125331140	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

今日、グローバル化が益々進むなか、さまざまな問題も国境を越え多国に影響をおよぼし、それらの解決には国際協力が欠かせない。これは 2020 年より流行した感染症の広がり、ウィルスとの戦いを見れば明らかであろう。しかし、一口に国際協力と言っても、さまざまな方法で行われており、多くの人々、団体が係わっている。また、国際協力が行われている分野も、経済、社会、平和構築等と多岐にわたる。本講義においては、国際協力が何故必要なのか、また国際協力はどのように行われているかについての基本的な知識を提供することを目的としている。

〔到達目標〕

①国際協力はどのような問題に対して行われ、またその原因は何かの一端を理解している。
②各種国際協力の概略を理解している。
③国際協力に関わるアクターについて知識を持っている。
④国際協力の障害となりうることを考えられる思考力を養う。
⑤上記のような知識を活かして、様々な国際問題について自分なりの意見を形成できる。
⑥将来、国際協力の分野で活躍したいと考える学生は、希望具体化のさらなる検討に欠かせない国際協力の基本的枠組みを理解している。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス　授業の概要と進め方 何故国際協力は必要なのか？ 国際協力を必要とする諸問題にはどのようなものかを考えてみる。	シラバスの確認 私たちの生活と国際社会はどのような繋がりがあるか考えておく。	15
第２回	経済開発 日本が受けまた提供してきた支援には、大型のインフラ整備や産業の活発化に欠かせない施設の建設がある。それらの効果や問題点について議論する。	事前に配布する資料の講読。	30
第３回	社会開発 貧困対策、教育、健康維持のためのサービスといった直接的に人々が受益する支援について考察する。	事前に配布する資料の講読。	30
第４回	人間開発、人間の安全保障 1990 年代後半より日本の支援政策の主流となっている人間の安全保障という考え方について検討する。	事前に配布する資料の講読。	30
第５回	人道支援 災害や紛争の被害者への直接的支援である人道支援の理念や国際社会はどのように人道支援を行っているかを概観する。	事前に配布する資料の講読。	30
第６回	難民・強制移動と国際協力 国際的な難民保護体制がどのように生まれて進化していったのか、それでもなお保護体制から漏れる人々はどのように支援していけばよいのかを検討する。	事前に配布する資料の講読。	30
第７回	平和構築 東西冷戦の終結とともに国内紛争が頻発し、平和構築の重要性が増した。平和構築の変遷、目指していること、また他の支援との関連性について一考する。	事前に配布する資料の講読。	30
第８回	現在の国際協力の目標としての SDGs 国際協力を必要とする最近の問題や、2030 年までの国際社会の目標である SDGs がどのように生まれたのかを、ここまでの復習を織り交ぜながらレビューする。	事前に配布する資料の講読。	30
第９回	ODA、二国間支援 国際協力に掛かる費用は誰が提供し、また主に外交政策として行われる二国間支援について検討する。	事前に配布する資料の講読。	30
第１０回	多国間支援 国際連合や世界銀行といった多くの国々が出資して行われる多国間支援について検討する。	事前に配布する資料の講読。	30
第１１回	NGO や企業の役割 近年活発化している、NGO や企業といった国家を基盤としない機関の国際協力を検討する。	レポートに関する調査と執筆	90
第１２回	国際協力の現場 実際に行われていた紛争や自然災害の被害者対する支援や貧困軽減のためのプログラムなどを、現場で起こる問題を中心に考察する。 レポート提出『最も関心のある国際社会の問題と国際協力』	レポートに関する調査と執筆	90
第１３回	国際協力シミュレーション 紛争地での支援を想定し、役割を決めて支援策の立案、他の支援機関との交渉を行ってみる。	事前に配布する資料で、シミュレーション現場の状況を理解する。	30
第１４回	レビュークイズ 全体の復習 レポート発表	授業全体に関してノートなどを用いて復習。	45

〔授業の方法〕

対面を基本とするが、１回の授業の中で２回から３回のディスカッションの時間を設ける。また国際協力シミュレーションやレポートに関するプレゼンテーションを予定している。

〔成績評価の方法〕

総合評価
内訳: レビュークイズ 30%、毎回の講義に関する自身の意見や授業への貢献 30%、レポート 40%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

『国際協力ーその新しい潮流（第３版）』、下村恭民他編、有斐閣選書、2,200 円、ISBN: 978-4-641-28138-7
『新しい国際協力論（改訂版』、山田満編、明石書店、2,600 円、ISBN: 978-4-750-34761-5
双方とも購入の必要なし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	国際関係論特講Ａ						
教員名	山本　哲史						
科目№	125331150	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

■安全保障系の時事問題に即した世界の動体把握
　この授業では、現在の世界がどのように動いているのかを各種ニュースや時事に基づき把握することを試みます。主に安全保障を想定していますが、この問題に限らず世界の動きは互いに連動している相互依存系の複雑系システムとして見ることができますので、テーマを限ることはせず、関連性を求めて思考の範囲や深さを広げていくことに努めます。
■自分で考える意識
　知識には、他者が生み出したものと、自分で経験や思考を経て生み出したものという分類があります。この授業では前者を意識しながら、特に後者に力を入れた取り組みを行います。具体的には、各種の論点を教員から示し、そのある程度の思考枠組や議論の分類などを紹介した上で、参加者各人は何を考えるのか、それを相互参照して意見を述べ合い、さらに知識の精度を高めるための方法を獲得することを練習したいと考えています。

〔到達目標〕

■自分で考える力の獲得
　知識には、他者が生み出したものと、自分で経験や思考を経て生み出したものという分類があります。前者は各種の書籍や講義などを通じて獲得するものですが、後者には訓練が必要となります。これからの時代は各人が自分の意見を自ら構築し、それを他者と比較対象、交換するなかから、さらに深めてゆく力が必要とされるという意味で、自分で考える力を培っておく必要があります。
■論点に対する意見と、論点の開拓
　安全保障に関する主要なトピックを教員から提示し、その考え方などを踏まえた上で、参加学生各人はなんらかの自分の意見を形成できるようになることを目指します。さらにその意見を他者と交換し、集団としての意思決定や知識自体の精査と普及を練習します。具体的には、授業の中で教員から話を振るので、これに適宜答える形で応答力や思考力を鍛えます（ソクラテス・メソッド）。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	オリエンテーション	安全保障の時事問題の収集。何か一つ自分が気になるテーマについて調べたり考えたりしてきてください。	60 分
第２回	現代の安全保障論 　米中関係 　日米同盟 　インド太平洋	テーマについて興味のあるところを調べたり考えたりしてきてください。形式的である必要はありません。発言を求めることがあります。	60 分
第３回	日本と戦争　① 　日清・日露 　日中戦争初期	テーマについて興味のあるところを調べたり考えたりしてきてください。形式的である必要はありません。発言を求めることがあります。	60 分
第４回	日本と戦争　② 　日中戦争中期 　太平洋戦争	テーマについて興味のあるところを調べたり考えたりしてきてください。形式的である必要はありません。発言を求めることがあります。	60 分
第５回	現代の戦争　① 　ウクライナ	テーマについて興味のあるところを調べたり考えたりしてきてください。形式的である必要はありません。発言を求めることがあります。	60 分
第６回	現代の戦争　② 　アフガニスタン	テーマについて興味のあるところを調べたり考えたりしてきてください。形式的である必要はありません。発言を求めることがあります。	60 分
第７回	現代の戦争　③ 　認知戦 　サイバー戦	テーマについて興味のあるところを調べたり考えたりしてきてください。形式的である必要はありません。発言を求めることがあります。	60 分
第８回	政治と戦争　① なぜ戦争は始まってしまうのか 　誤解の歴史 　ゲーム理論	テーマについて興味のあるところを調べたり考えたりしてきてください。形式的である必要はありません。発言を求めることがあります。	60 分
第９回	政治と戦争　② 戦争を終了させるために政治は何をすべきか 　日中戦争 　真珠湾攻撃	テーマについて興味のあるところを調べたり考えたりしてきてください。形式的である必要はありません。発言を求めることがあります。	60 分
第１０回	戦略論　① 　不定性との戦い 　アンドリュー・マーシャル	テーマについて興味のあるところを調べたり考えたりしてきてください。形式的である必要はありません。発言を求めることがあります。	60 分
第１１回	戦略論　② 　世界戦略と地域覇権	テーマについて興味のあるところを調べたり考えたりしてきてください。形式的である必要はありません。発言を求めることがあります。	60 分
第１２回	戦略論　③ 　モザイク戦 　意思決定	テーマについて興味のあるところを調べたり考えたりしてきてください。形式的である必要はありません。発言を求めることがあります。	60 分
第１３回	戦略論　④ 　一般抑止 　緊急抑止	テーマについて興味のあるところを調べたり考えたりしてきてください。形式的である必要はありません。発言を求めることがあります。	60 分
第１４回	まとめ	これまでの内容を全体像を意識しながら思い返してみてください。	60 分

〔授業の方法〕

■教員からの講義
　国際関係論の観点から時事の話題をニュース等から抽出し、日常会話風に教員から学生に示す。
　理論の応用という視座を意識し、学生には理論の本質を伝えることに着意した講義内容とする。
■学生からの議論
　上を受けて、学生には授業内で適宜対話を求める。日常会話風に進める予定であるので、学生を緊張させないよう心がける。
■リアクションペーパー（随時）
　上を受けて、授業後に調べたり整理したりして作成する課題の提出を求めることがある。学生に過度な負担になるようなことはせず、思考を促すことに着意する。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況や質疑への応答内容）70%
小課題（リアクション・ペーパーの提出: 授業内で適宜指示する）30%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

購入の必要なし。

〔参考書〕

購入の必要なし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	平和学特講A						
教員名	光辻　克馬						
科目№	125331170	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本講は、平和について考えるために、戦争や紛争についての理解を深めることをめざす。平和を維持・獲得するためには、戦争や紛争を制御・管理することが必要となる。しかし、戦争や紛争は複雑で制御困難な性質を持っており、まずはその性質をよく理解することが必要となる。さまざまな観点からの紛争研究をまなび、平和を維持・獲得に資するための知恵を獲得する。

〔到達目標〕

本講において、受講者は戦争や紛争についてのさまざまな視点からの知識を獲得する。その視点には、国際関係論・歴史学・政治学・統計学・地域研究・数理モデル・ゲーム理論などが含まれる。紛争のさまざまな側面を理解することで、それを制御・管理する能力を向上させることができる。そのため、受講者は、いずれの分野についても、前提知識を必要とはしない。一方で、新たな学問分野や知識について、前向きに取り組む姿勢を要求される。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	無政府な社会における平和＝ これまでの歴史のなかで人類が形成してきた国際秩序の特徴を学び、現在の国際社会の特徴を学びます。	授業後、講義内容をふまえた課題を提出していただきます。	６０分
第２回	国家主権でみる世界＝ 現在の国際社会の秩序理念である国家主権がどのようなに紛争を管理し、平和を維持する仕組みであるのかを歴史的な視点から学びます。	授業後、講義内容をふまえた課題を提出していただきます。	６０分
第３回	権力政治でみる世界＝ 国際社会における国家間の権力関係がどのように紛争を管理し、平和を維持してきたのか。その成功と失敗の歴史を学びます。	授業後、講義内容をふまえた課題を提出していただきます。	６０分
第４回	国民統合でみる世界＝ 国民国家の形成によって、戦争や紛争の性質に生じた性格の変化を学びます。	授業後、講義内容をふまえた課題を提出していただきます。	６０分
第５回	戦争規模の法則性と核戦争＝ 戦争の規模にひそむ法則性とその意味について学び、将来想定される核戦争の性質について学びます。	授業後、講義内容をふまえた課題を提出していただきます。	６０分
第６回	大国による覇権闘争＝ 大国間の覇権をめぐる争いの歴史とその整理の仕方について学びます。	授業後、講義内容をふまえた課題を提出していただきます。	６０分
第７回	民主主義対権威主義＝ 国際社会における民主主義のとらえかたの変遷と民主主義を中心とした世界観が、現在の国際社会における紛争に与える影響について学びます。	授業後、講義内容をふまえた課題を提出していただきます。	６０分
第８回	民族紛争と虐殺＝ 民族紛争が生じる構図を理解し、それによって生じる結果と紛争を管理するための国際社会の試みについて学びます。	授業後、講義内容をふまえた課題を提出していただきます。	６０分
第９回	新たな紛争と脅威の形態＝ 戦争と平和・国家安全保障を中心とした伝統的な安全保障概念ではとらえきれない新たな紛争形態について学び、新たな安全保障について学びます。	授業後、講義内容をふまえた課題を提出していただきます。	６０分
第１０回	テロリズムと破綻国家＝ テロリズムが生じる構図を理解し、その温床となっている破綻国家について学びます。	授業後、講義内容をふまえた課題を提出していただきます。	６０分
第１１回	対立と協調とその構図＝ 紛争主体間の対立と協調について、初歩的なゲーム理論をもちいて整理する方法を学びます。	授業後、講義内容をふまえた課題を提出していただきます。	６０分
第１２回	軍拡競争とその構図＝ 対立のエスカレーションが生じる構図について学び、紛争をどう管理していくのかを学びます。	授業後、講義内容をふまえた課題を提出していただきます。	６０分
第１３回	ぼく（うち）らの国際協調＝ ジレンマのある状況において、どうやって協力関係を生成・維持していくのかについて学びます。	授業後、講義内容をふまえた課題を提出していただきます。	６０分
第１４回	ぼく（うち）らの安全保障＝ コレクティブな状況において、どうやって人々の行動が変動するのかを学び、安全保障において私たちが目指すべき目標について学びます。	授業後、講義内容をふまえた課題を提出していただきます。	６０分

〔授業の方法〕

授業は講義形式で行います。受講人数などを考慮して参加形式の授業を部分的にとりいれる予定でおります。講義各回で簡単な課題（講義課題）を出します。

〔成績評価の方法〕

成績評価は、各回講義課題（評価割合１００％）に基づいて行います。授業参加による貢献（有意義な質問や発言）に基づいて加点を行う予定です。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第３９条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特にありません。

〔テキスト〕

特にありません。

〔参考書〕

『国際関係論講義』山影進、東京大学出版会、３０８０円（購入の必要なし）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	グローバル・イシューズ						
教員名	木村　友彦						
科目№	125331190	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

現在の国際社会には、一国単位による取り組みでは解決できない問題が山積している。例えば、国際平和の実現、極度の貧困や飢餓、難民の発生といった問題、感染症対策、国境を越えた経済活動に関するルール形成、地球環境問題などをそのなかに挙げられよう。国際社会ではこうしたグローバル・イシューズに取り組むために、国連をはじめとする様々な国際機構が設立されてきた。本授業では、グローバル・イシューズ並びに国際機構や多国間の枠組みの役割について理解を深めていきたい。

〔到達目標〕

グローバル・イシューズ並びに国際機構の役割に理解を深める。こうした学習を通して、DP1 や DP３，DP４に掲げられた到達目標を達成する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション	シラバスを読む。	60
第２回	国際機構の歴史	テキストや参考文献を読み考える。	120
第３回	国連の設立と冷戦	テキストや参考文献を読み考える。	120
第４回	国連平和維持活動の展開	テキストや参考文献を読み考える。	120
第５回	「人間の安全保障」と「保護する責任」	テキストや参考文献を読み考える。	120
第６回	核兵器の不拡散、軍縮、廃絶に向けた取組み	テキストや参考文献を読み考える。	120
第７回	多国間の安全保障の枠組み	テキストや参考文献を読み考える。	120
第８回	到達度確認テスト（中間）と復習	これまでの授業内容を見直し、テストに備える。	120
第９回	人権・人道問題への取り組み	テキストや参考文献を読み考える。	120
第１０回	経済・開発問題への取り組み	テキストや参考文献を読み考える。	120
第１１回	環境問題・地球温暖化問題への取り組み	テキストや参考文献を読み考える。	120
第１２回	文化協力に関する取り組み	テキストや参考文献を読み考える。	120
第１３回	まとめ	テキストや参考文献を読み考える。	120
第１４回	確認度到達テスト（期末）と復習	これまでの授業内容を見直し、テストに備える。	120

〔授業の方法〕

基本的にはテキストや参考書を基にした講義形式を予定しています。リアクションペーパーなどを通して学生の理解や関心を把握し、授業に反映させていけましたらと考えています。なお上記の授業内容や予定に関しては、変更もあり得ます。
国連の活動に関する基本資料や映像に関しては、国際連合広報センター（https://www.unic.or.jp/）のホームページの活用も考えています。

〔成績評価の方法〕

平常点（30%）と到達度確認テスト（70%）を基本に考えています。また評価対象となる（任意提出の）レポート課題を出すこともあります。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

横田洋三 (監修)『入門 国際機構』(法律文化社、 2016 年)

〔参考書〕

植木安弘『国際連合 ： その役割と機能』（日本評論社，2018 年）
上杉勇司，藤重博美(編著)『国際平和協力入門 ： 国際社会への貢献と日本の課題』（ミネルヴァ書房，2018 年）
高柳彰夫，大橋 正明（編著)『SDGs を学ぶ: 国際開発・国際協力入門』（法律文化社，2018 年）
黒沢満『核軍縮は可能か』（信山社，2019 年）
野林健，納家政嗣編『聞き書　緒方貞子回顧録』（岩波書店，2020 年）
（関連する文献は多くありますので、他は授業内で挙げていきたいと思います。）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	文化人類学入門Ⅰ						
教員名	細谷　広美						
科目№	125332100	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本授業はこれから文化人類学を学ぶうえでの入門の位置づけにあります。
文化人類学は「文化とは何か？」「人間とは何か？」ということを、フィールドワークを通じて”実践的”に考える学問です。グローバル化が進展するなか、人、モノ、カネ、情報が国境を越え活発に移動しています。一方で、文化、宗教、歴史的背景などの違いからくる衝突、、葛藤も生まれています。このため、異文化を知ることは、「他者」とのコミュニケーションにおいてますます重要になっています。しかし、「異文化を理解する」とはそもそもどのようなことでしょうか？私たちは文化というレンズを通して世界を見ています。それ故、異文化理解、異文化コミュニケーションは、まずは自らにとっての「あたりまえ」を疑うことからはじまります。自分にとってのあたりまえや常識、価値観が、世界の他の人々や「同じ」日本人を含む「他者」にとってはあたりまえではないことを知ることからはじまります。そこで重要なのは他者への想像力です。本授業は単に知識を習得するだけでなく、考えることをはじめるための授業でもあります。

〔到達目標〕

ＤＰ１（専門分野の知識・技能）、ＤＰ２(教養の修得)、ＤＰ３（課題の発見と解決）を実現するため、以下の３点を到達目標とする。
１．文化人類学における文化の意味を習得する。
２．文化人類学の重要な方法論であるフィールドワークがどのように生まれたかということを知るとともに、文化人類学におけるフィールドワークが異文化理解とどのように関わるかを学ぶ。
３．異文化理解について考察を深める。
４．「文化」「人種」「民族」への理解を深める。
５．世界の多様性、文化の多様性を知る。
６．レジリエンスを高める。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	導入 文化人類学の学問的対象とは？ 文化とは？ 文化はなぜ複数形なのか？	文化人類学の入門書等を読んでおく。 異文化理解について考えておく。 シラバスを読んでおく。	60 分
第２回	異文化理解の歴史とフィールドワーク（１） マリノフスキーとトロブリアンド諸島	講義後、ノート、配布資料を読み、復習をし、疑問点を明らかにして調べるとともに、適宜授業で紹介した参考文献を読む。	60 分
第３回	異文化理解の歴史とフィールドワーク（２） 参与観察	講義後、ノート、配布資料を読み、復習をし、疑問点を明らかにして調べるとともに、適宜授業で紹介した参考文献を読む。	60 分
第４回	異文化理解の歴史とフィールドワーク（３） 自文化中心主義と文化相対主義	講義後、ノート、配布資料を読み、復習をし、疑問点を明らかにして調べるとともに、適宜授業で紹介した参考文献を読む。	60 分
第５回	人種とは？（１） 大航海時代、進化論と人種主義	講義後、ノート、配布資料を読み、復習をし、疑問点を明らかにして調べるとともに、適宜授業で紹介した参考文献を読む。	60 分
第６回	映画	映画の背景について調べておく	60 分
第７回	人種とは（２） フランツ・フアノンと人種 植民地主義の内面化 ポストコロニアル状況への視点	事前にファノンの文献、配布資料を読んでおく。講義後、ノート、配布資料を読み、復習をし、疑問点を明らかにして調べるとともに、適宜授業で紹介した参考文献を読む。	60 分
第８回	人種とは？（３） 先住民と国民国家 ラテンアメリカと人種	講義後、ノート、配布資料を読み、復習をし、疑問点を明らかにして調べるとともに、適宜授業で紹介した参考文献を読む。	60 分
第９回	民族とは？（１） エスニック・グループ、エスニシティ、民族境界 国民国家と民族（ベネディクト・アンダーソン） 「日本人」とは誰か？	講義後、ノート、配布資料を読み、復習をし、疑問点を明らかにして調べるとともに、適宜授業で紹介した参考文献を読む。	60 分
第１０回	民族とは？(２) 映画	映画の背景について調べておく。	60 分
第１１回	民族とは？（３） 映画	映画の背景について調べておく。	60 分
第１２回	人類学の多様な射程	講義後、ノート、配布資料を読み、復習をし、疑問点を明らかにして調べるとともに、適宜授業で紹介した参考文献を読む。	60 分
第１３回	グローバル化の中の人類学	講義後、ノート、配布資料を読み、復習をし、疑問点を明らかにして調べるとともに、適宜授業で紹介した参考文献を読む。	60 分
第１４回	到達度確認テスト	到達度確認テストに向けて、これまでの授業の復習をする。	180 分

〔授業の方法〕

講義形式です。少人数でのグループディスカッションを含みます。理解を深めるために映像資料を用いたり、映画をみる回もあります。

〔成績評価の方法〕

評価は平常点によります。授業への参加状況、リアクションペーパーの提出等３０％、到達度確認テスト７０％

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
１．文化人類学の基本的考え方を学んだ。
２．文化人類学の重要な方法論であるフィールドワークがどのように生まれたかを知るとともに、フィールドワークの基本的方法論を学んだ。
３．異文化理解、異文化コミュニケーションについて理解を深めた。
４．グローバル化と文化の関係について学んだ。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
必要な予備知識はありませんが、文化人類学の入門書等を読んでおいて下さい。
また、基礎力をつけ、これから学ぶ専門性につなげるために、文化人類学関係の開講授業をできるだけ履修して下さい。詳細は初回授業で説明します。
自らの疑問を大事にして下さい。
後期開講の「文化人類学入門Ⅱ」と連続しています。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

『ようこそ文化人類学へ: 異文化をフィールドワークする君たちへ 』川口幸大著　昭和堂
『文化人類学の思考方法』　松井圭一郎他　世界思想社
『はじめて学ぶ文化人類学』岸上伸啓著　ミネルバ書房
『詳論 文化人類学：基本と最新のトピックを深く学ぶ』桑山敬己・ 綾部真雄編　ミネルバ書房
『ヤノマミ』国分拓　新潮文庫
『チョンキンマンションのボスは知っている アングラ経済の人類学』小川さやか著　春秋社
『文化人類学のエッセンス―世界をみる／変える』春日直樹・竹沢尚一郎 編　有斐閣
『人類学のコモンセンス―文化人類学入門』浜本 満，浜本 まり子編 学術図書出版社
その他授業の中で適宜紹介していきます。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング
ICT 活用

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	文化人類学入門Ⅱ						
教員名	細谷　広美						
科目№	125332110	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

グローバル化の進展にともない、異文化理解や多文化共生が求められていますが、そもそも異文化を「理解する」とはどういうことでしょうか？文化人類学では、「他者」の存在に気づき、自らにとっての「あたりまえ」や「常識」を相対化し、リアリティの多様性へと想像力を広げていくことに注目します。
前期開講の「文化人類学入門Ⅰ」では、文化人類学の基本的考え方と、方法論としてのフィールドワークについて学びました。本授業では前期の授業を発展させ、具体的事例を扱いつつ、文化人類学及びフィールドワークへの理解を深めます。
先住民という存在は、先住民とは誰かという問いを含め、「先住民族の権利に関する国連宣言」（2007 年）等を経て新たな段階に入っています。日本でもアイヌ民族を「先住民族」と初めて明記したアイヌ新法が 2019 年に成立しました。本授業では、世界遺産マチュピチュ遺跡で知られるインカ帝国が栄えたアンデス地域の先住民文化に焦点をあて、その宗教、先住民と国家及び国際社会との関係をみていきます。これにより一見全く異質で理解不能であるかにみえる文化の基底にある論理や、短期的視点からみれば非合理にみえる行動の背後にある長期的レベルでの自然との調和（持続可能性）、生きる知恵、思考を明らかにしていきます。さらに先住民が経験してきた内戦、暴力を国際社会の人権や正義をめぐる取り組みに位置づけ、文化人類学の可能性を探ります。

〔到達目標〕

ＤＰ１（専門分野の知識・技能）、ＤＰ２(教養の修得)、ＤＰ３（課題の発見と解決）を実現するため、以下を到達目標とする。
文化人類学のフィールドワークという方法論について理解を深めます。
異文化理解への知見を深化し、グローバルな社会への柔軟な適応力を培います。
ラテンアメリカ地域や先住民から世界をみることを通じて世界の見方を相対化します。
先住民という存在について、その歴史的背景を含め理解を深めます。
多様な世界のリアリティの存在に気づき、他者がみている世界、生きている世界への想像力を鍛えます。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	導入部 ラテンアメリカ地域の概観	事前に『ペルーを知るための６６章』を読了しておく。 授業後、配布資料、ノートを読み返す。	60 分
第２回	最初のアメリカ人、アンデスの古代文明	事前に教科書を読む。 授業後、ノート、配布資料を読み返す。	60 分
第３回	インカ帝国	事前に教科書を読む。 授業後、ノート、配布資料を読み返す。	60 分
第４回	大航海時代とアメリカ大陸の「発見」 インカ帝国の征服と植民地支配	事前に教科書を読む。 授業後、ノート、配布資料を読み返す。	60 分
第５回	アンデス文明とヨーロッパ文明の遭遇 コンタクト・ゾーン（接触領域）	事前に教科書を読む。 授業後、ノート、配布資料を読み返す。	60 分
第６回	人種と社会 文化的シティズンシップ	事前に教科書を読む。 授業後配布資料、ノートを読み返す。	60 分
第７回	アンデスの宗教（１）	事前に教科書を読む。 授業後配布資料、ノートを読み返す。	60 分
第８回	アンデスの宗教（２）	事前に教科書を読む。 授業後配布資料、ノートを読み返す。	60 分
第９回	妖怪と他者、植民地主義、征服の記憶	事前に教科書を読む。 授業後、ノート、配布資料を読み返す。	60 分
第１０回	紛争、平和構築と人権、正義	事前に教科書を読む。 授業後、ノート、配布資料を読み返す。	60 分
第１１回	映画	映画に関する小レポート。	60 分
第１２回	先住民と国際社会	授業後、ノート、配布資料を読み返す。 適宜参考文献を読む。	60 分
第１３回	文化人類学の新たな課題	授業後、ノート、配布資料を読み返す。 適宜参考文献を読む。	60 分
第１４回	到達度確認テスト	到達度確認テストに向けて準備する。	120 分

〔授業の方法〕

講義形式ですが、適宜少人数で議論することもあります。理解を深めるために映像資料を使用します。また、映画等もみます。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況とリアクションペーパー）30%，到達度確認テスト 70%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
文化人類学におけるフィールドワークについて理解を深めた。
アンデス地域の歴史と文化について知見を得た。
先住民という存在及び国際社会におけるその位置づけを理解した。
異文化理解に関する理解を深化した。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

前期開講の「文化人類学入門Ｉ」を履修していることが望ましいです。
その他学科が開講している文化人類学関係の授業を履修すると理解と学習が深まります。
授業開始前に教科書を１度読了しておいて下さい。
ラテンアメリカ・カリブ海地域の大半、及びアメリカ合衆国のヒスパニックの人々の間ではスペイン語が使用されているので、初修外国語としてスペイン語を履修しておくとよいです。

〔テキスト〕

『ペルーを知るための６６章』（明石書店）（第２版）　細谷広美編　明石書店　2000 円＋税
＊第１版（６２章、６４章）と誤って購入しないように注意して下さい。

〔参考書〕

『アンデスの宗教的世界ーペルーにおける山の神信仰の現在性』細谷広美明石書店　1997 年
『大地と神々の共生―自然環境と宗教（講座 人間と環境)』鈴木政崇編　昭和堂　1999 年
『ラテンアメリカからの問いかけ―ラス・カサス、植民地支配からグローバリゼーションまで』西川長夫、原毅彦編　人文書院　2000 年
『他者の帝国ーインカはいかにして「帝国」となったか』染田秀藤・関雄二編　世界思想社　2008 年
『人類文化の現在：人類学研究』（放送大学大学院教材）内堀基光・山本真鳥編　放送大学教育振興会　2016 年
『コロンブスの不平等交換： 作物・奴隷・疫病の世界史』山本紀夫　角川選書 2017 年
『グローバル化する＜正義＞の人類学：国際社会における法形成とローカリティ』細谷広美・佐藤義明編　昭和堂　2019 年
その他授業中に適宜紹介していきます。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング
情報リテラシー教育科目
ＩＣＴ活用

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	民族文化論						
教員名	嶺崎　寛子						
科目№	125332120	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

異文化を理解するための、文化人類学の入門講座です。文化人類学とは、フィールドワークという調査法を通じて、人間と文化を探求する学問です。文化人類学の視点から世界を見るとどう見えるか、この授業で体験してみてください。他者を知ることで自分を知り、異文化を知って自文化を問い直すことで、新たに見えてくるものがきっとあります。知らないうちに内面化している「アタリマエ」を問い直すための視座を培い、それを実際に使ってみましょう。授業では受講者数によりますが、可能ならばグループディスカッションを積極的に行います。文化人類学がどのように生まれ展開してきたかも、テーマに沿って学びます。五感をフル回転させて、学ぶ楽しさを味わってください。

〔到達目標〕

DP２（教養の修得）およびDP４（表現力、発信力）を身につけるため以下の４点を到達目標とする。
・　文化人類学の学説史的な展開や、ものの見方について基礎的な知識を養う。
・　自分の価値観や「当たり前」を相対化できる視点を育む。
・　異文化に対する敬意と好奇心を持ち、自分化と異文化を知的に往還する態度を培う。
・　毎回行うグループ・ディスカッションを通じてコミュニケーション力／対話力を養成する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	文化人類学とは何か	予習：シラバスを読んで授業のテーマや目標を把握すること。 復習：レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備える。参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む。	60 分
第２回	環境と人間	復習：レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備える。参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む。	60 分
第３回	ことばから考える・１	復習：レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備える。参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む。	60 分
第４回	ことばから考える・２	復習：レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備える。参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む。	60 分
第５回	異文化へのまなざし	復習：レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備える。参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む。	60 分
第６回	マイクロ・アグレッションと交差性	復習：レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備える。参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む。	60 分
第７回	世界の食文化	復習：レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備える。参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む。	60 分
第８回	家族・親族規模と間取り	復習：レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備える。参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む。	60 分
第９回	世界各地の結婚と親族関係	復習：レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備える。参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む。	60 分
第１０回	世界各地の葬送文化	復習：レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備える。参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む。	60 分
第１１回	贈与が紡ぐつながり	復習：レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備える。参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む。	60 分
第１２回	文化人類学と開発	復習：レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備える。参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む。	60 分
第１３回	到達度確認テスト	復習：参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む。	60 分
第１４回	世界の民族衣装・民族舞踊 到達度確認テストの講評	復習：到達度確認テストの講評を確認し、誤答部分についてレジュメや資料を読み直して確認する。参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む。	60 分

〔授業の方法〕

講義形式で進めます。毎回、即席で作ったグループ単位のグループ・ディスカッションがあります。積極的に他の受講生とコミュニケーションを取ってください。グループディスカッションについては、受講生の人数が非常に多い場合には、教育効果を鑑み、他の代替的方法を取ることがありえます。また、授業はいわばライブなので、受講生の要望や必要に応じて臨機応変に進めます。

〔成績評価の方法〕

到達度確認テスト（70%）および平常点（授業でのディスカッションへおよび全員での授業への参画度（15%）、コメントシート等の提出状況（15%）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
到達目標に達しているかどうかを重視します。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
先修科目は特になし。文化人類学系の関連科目を並行して取ることが望ましいです。
予備知識は要りませんが、提示された参考文献などを自発的に読む積極性を求めます。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

授業中に適宜紹介します。
石川栄吉・大林太良・佐々木高明他編、1994『文化人類学事典』弘文堂などの辞典類が大学図書館のどこにあるかは把握しておき、適宜参照してください。購入の必要はありません。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	フィールドワーク論						
教員名	嶺崎　寛子						
科目№	125332130	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

文化人類学の背骨にあたるのが、フィールドワークという調査方法です。文化人類学者とは、世界中どこへでも赴き、長期間そこに住み、自分の目で見、自分の耳で聞いて、動態的な文化を体感することを通じて研究する研究者のことです。感性を磨き、できるだけ良い目と耳を持ってフィールドに居着き、フィールドワークからできるだけ多くのことを感知し、それを第三者にわかるように言語化することが、その仕事です。その文化を内面化していない人の「異人の目」は、フィールドワークを豊かにします。
この授業では、教員がフィールドワークで得た知見を共有し、フィールドワークへの理解を深め、文化人類学の面白さと深さにより一層近づきます。フィールド調査を行う方法を具体的に示し、各自で実際にフィールド調査を行い、調査にもとづいてレポートを提出していただきます。

〔到達目標〕

DP1-4（文化人類学の基本的な理念、概念、および方法論として重要なフィールドワークの手法を習得し、自ら課題発見をして異文化理解と異文化間コミュニケーションに応用することができる）を身につけるため、以下を到達目標とします。
・　文化人類学のフィールドワークという方法論について理解を深めます。
・　実際にフィールドワークを行う際に必要となる技法を身につけます。
・　異文化理解に必要となる知見を深化し、グローバルな社会への柔軟な適応力を培います。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス	レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備えること。 参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む習慣をつけることを推奨します。	60
第２回	FW という方法論とその困難を考える	レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備えること。 参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む習慣をつけることを推奨します。	60
第３回	フィールド選定のやり方	レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備えること。 参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む習慣をつけることを推奨します。	60
第４回	調査されるという迷惑	レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備えること。 参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む習慣をつけることを推奨します。	60
第５回	調査・謝礼・インフォーマントとの距離感を考える	レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備えること。 参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む習慣をつけることを推奨します。	60
第６回	オンライン FW をやってみよう	レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備えること。 ＊フィールドを選定し、フィールド予定地調査票に記入し、提出する。 参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む習慣をつけることを推奨します。	60
第７回	「FW は教えられない」？	レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備えること。 参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む習慣をつけることを推奨します。	60
第８回	個別事例の検討１　日本での FW	レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備えること。 参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む習慣をつけることを推奨します。	60
第９回	調査許可やビザの取得、フィールド必携の道具類	レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備えること。 参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む習慣をつけることを推奨します。	60
第１０回	フィールドとテーマ選定	レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備えること。 参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む習慣をつけることを推奨します。	60
第１１回	個別事例の検討２　グローバルな FW	レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備えること。 参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む習慣をつけることを推奨します。	60
第１２回	質的調査と量的調査	レジュメや資料を読み直し、講義ノートを整理して試験と次の授業に備えること。 参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む習慣をつけることを推奨します。	60
第１３回	参与観察とは何か	自分の FW に必要な事前準備を各自で行う。	60

第１４回	まとめ―文化人類学が照射するもの	到達度確認テストの講評を確認し、誤答部分につきレジュメや資料を読み直すこと。 参考文献のうち、興味を持ったものを図書館等で探し、各自で読む習慣をつけることを推奨します。	60

〔授業の方法〕

授業は講義形式で行います。必要に応じて映像資料などの視聴覚教材を用います。
グループディスカッションも毎回ではありませんが、多めに取り入れます。参加者同士で積極的にコミュニケーションを取ってください。
授業後にウェブを通じて授業コメントを提出してもらうことが頻繁にあります。
冬休みを使って実際にフィールド調査を各自で行い、結果をレポートにして提出してもらいます。感染予防のため、基本的には各自でフィールドを設定して個々人で調査を行います。状況が許せば、全員参加で調査日程を組んで行う可能性もあります。

〔成績評価の方法〕

授業参画 30%、レポート 70%。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
文化人類学のフィールドワークという方法論について理解を深めた。
異文化理解に必要となる知見を深化させることができた。
グローバルな社会への柔軟な適応力を培った。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

前期開講の「民族文化論」を履修していることが望ましいです。
学科の専門科目として様々な文化人類学関係の科目が開講されているので、あわせて受講すると理解が深まります。

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

適宜授業内で示します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。
質問を歓迎します。質問や相談がある方は、授業内で開示するメールアドレスに適宜メールをください。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	文化人類学特講 I						
教員名	嶺崎　寛子						
科目№	125332140	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

中東地域におけるジェンダーについて、文化人類学を中心に、学際的に学ぶ。
中東地域のイスラームやムスリム研究において、ジェンダーは関心の高い分野であったし、現在もそうである。そこには歴史的に形成されたジェンダー・オリエンタリズム（ジェンダー化されたオリエンタリズム）の影響がある。歴史的・社会的文脈を明らかにしながら、中東地域のジェンダー秩序やそれがいかにミクロなレベルで作用するかについて、具体例を示しつつ論じ、受講生と共に考える。
ジェンダーは学際的な学問なので、授業では文化人類学にとどまらず、理論としてのジェンダー研究にも必要に応じて触れる。

〔到達目標〕

文化人類学的な思考方法を身につけ、それを各自の問題関心に応じて応用できるようになる。文化人類学における学際的な研究分野の研究手法を身につける。
DP２（教養の修得）および DP４（表現力、発信力）を身につけるため以下の４点を到達目標とする。
・　文化人類学的なものの見方について基礎的な知識を養う。
・　自分の価値観や「当たり前」を相対化できる視点を育む。
・　異文化に対する敬意と好奇心を持ち、自分化と異文化を知的に往還する態度を培う。
・　グループ・ディスカッションを通じてコミュニケーション力／対話力を養成する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス	シラバスを読み、授業の概要を理解する。	100 分
第２回	ジェンダー・オリエンタリズムと文化進化論―ヴェールとハーレム	配布物を読み返し、疑問点があれば参考資料等にあたり、質問を準備してくる。	100 分
第３回	中東研究と宗教学と文化人類学とジェンダー研究の「気まずい」関係	配布物を読み返し、疑問点があれば参考資料等にあたり、質問を準備してくる。	100 分
第４回	FGM の「語られ方」	配布物を読み返し、疑問点があれば参考資料等にあたり、質問を準備してくる。	100 分
第５回	LGBTQ とピンクウォッシング	配布物を読み返し、疑問点があれば参考資料等にあたり、質問を準備してくる。	100 分
第６回	ムスリムとして暮らす―年中行事や儀礼	配布物を読み返し、疑問点があれば参考資料等にあたり、質問を準備してくる。	100 分
第７回	エジプトのジェンダー状況をファトワーから読む１	配布物を読み返し、疑問点があれば参考資料等にあたり、質問を準備してくる。	100 分
第８回	エジプトのジェンダー状況をファトワーから読む２	配布物を読み返し、疑問点があれば参考資料等にあたり、質問を準備してくる。	100 分
第９回	名誉と暴力を考える―理論	配布物を読み返し、疑問点があれば参考資料等にあたり、質問を準備してくる。	100 分
第１０回	名誉と暴力を考える―事例	配布物を読み返し、疑問点があれば参考資料等にあたり、質問を準備してくる。	100 分
第１１回	植民地経験・近代とイスラームーアフマディーヤを事例に	配布物を読み返し、疑問点があれば参考資料等にあたり、質問を準備してくる。	100 分
第１２回	国際移動とジェンダー	配布物を読み返し、疑問点があれば参考資料等にあたり、質問を準備してくる。	100 分
第１３回	到達度確認テスト	配布物を読み返し、疑問点があれば参考資料等にあたり、質問を準備してくる。	100 分
第１４回	全体のまとめ	配布物を読み返し、疑問点があれば参考資料等にあたり、質問を準備してくる。	100 分

〔授業の方法〕

講義形式で行います。
人数にもよりますが、時間内に討議の時間を設けるか、リアクションペーパーを提出していただきます。
双方向の授業、アクティブラーニングの推進の一環として、毎回、リアクションペーパーを提出するか、討議を行っていただきます。「座っていればいい」授業ではありません。そこは覚悟のうえで受講してください。

〔成績評価の方法〕

到達度確認テストを 13 回に行う。授業参画（リアクションペーパーの内容、議論への参加）30%、到達度確認テスト 70%。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

文化人類学系の科目を複数、すでに履修していることを前提として授業を行います。
ただしこれは、履修していない人を排除することを意味しません。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

授業内で適宜提示する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	文化人類学特講Ⅱ						
教員名	石田　慎一郎						
科目№	125332150	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本講義では、文化人類学の考え方と方法を学ぶ。
講義全体を貫く関心は、文化人類学の４つの方法的特徴、（1）文化相対主義（人類文化の多様性に対する寛容な理解）、現場主義（フィールドワークをつうじた実証研究）、全体論的アプローチ（文化・社会における部分と全体との関係を深く理解する）、比較（比較を通じた人類の多様性と普遍性の探求）を、具体的な研究事例を通じて理解することである。
　第 1 回から第 8 回までは、家族内の人間関係をめぐる身近な（現代日本の）諸問題を、文化人類学的視点から批判的に思考し、文化相対主義の考え方と比較研究の実践例を学ぶ。第 9 回から第 14 回は、担当教員が実施しているケニア中央高地における文化人類学調査を参考に研究方法（フィールドワークならびに全体論的アプローチ）の具体例を学びつつ、ふたたび文化相対主義の意義と課題を考察する。

〔到達目標〕

文化人類学の考え方と方法を学ぶ。上記「テーマ・概要」の学習を通じて、「文化」「社会」をキーワードに現代社会を理解するうえでの批判的的視点を身につけることを目標とする。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	文化人類学への誘い：４つのアプローチ 文化人類学は、研究対象ではなく研究アプローチにおいてユニークな学問である。第 1 回講義では、文化相対主義・現場主義・全体論的アプローチ・比較の４つのアプローチについて概説することで、文化人類学の特徴を概説する。	【復習】今回学んだキーワードについて説明できるようにする。配布したレジメに掲載の資料を熟読すること。	60
第２回	呼びかけのことばに現れる〈私たち〉の文化 文化人類学は、人間の社会的営み、私たちの日常生活のあらゆる側面を研究対象とするため研究テーマは多様である。だが、家族親族論についてとくに多大な研究蓄積をもっており、本講義でも前半はもっぱら家族親族論に相当するテーマを中心にとりあげる。それは家族がくらしと人間関係の基本となるため、人類学的に考えるうえで適した題材をとくに多く含むためでもある。第 2 回講義では、家族内におけるよびかけの言葉（親族呼称）を題材に、受講生をまじえた疑似フィールドワーク的実験を実施し、家族の	【復習】今回学んだキーワードについて説明できるようにする。配布したレジメに掲載の資料を熟読すること。	60
第３回	親と子（1）「母性愛」再考 第 3 回講義のテーマは「母性愛」である。ここでは、現代日本の「赤ちゃんポスト」、江戸時代の捨て子を題材に、これらを「母性愛」の対極にある営みととらえるのではない視点を提示し、受講生とともに議論する。「母性愛」を絶対善とする語り口に対して、文化相対主義的視点からの批判的考察は可能か。第 3 回講義ではこのような問いが重要である。	【復習】今回学んだキーワードについて説明できるようにする。配布したレジメに掲載の資料を熟読すること。	60
第４回	親と子（2）「生みの親」　「育ての親」再考 第 4 回講義でのキーワードならびに論点は、「生物学的親子関係」と「社会的親子関係」の一致／不一致に対する文化的理解である。これは文化人類学の家族親族研究において古くて新しいテーマであり、かつ現代日本において新しいかたちでの問いとして各方面において注目されている。ここでの具体的事例は、代理出産をはじめとする生殖医療技術である。	【復習】今回学んだキーワードについて説明できるようにする。配布したレジメに掲載の資料を熟読すること。	60
第５回	結婚と家族：東アフリカの「女性婚」「幽霊婚」から考える 第 5 回講義は、前回講義の内容と同一のテーマを東アフリカの民族誌事例から発展的に議論するものである。すなわち「生物学的親子関係」と「社会的親子関係」の一致／不一致の問題を、東アフリカのヌアー、グシイはそれぞれ固有の問題で解決してきた。その具体的な事例として「女性婚」「幽霊婚」を議論する。	【復習】今回学んだキーワードについて説明できるようにする。配布したレジメに掲載の資料を熟読すること。	60
第６回	男と女：『サモアの思春期』と文化相対主義 思春期特有の心理的葛藤は、人間が避けることのできない普遍的な現象であるのか。第 6 回講義では、少年少女が思春期特有の心理的葛藤を経験せずに大人になることのできる社会について論じたマーガレット・ミードの民族誌とそれに対する根本的批判を紹介し、人間存在に対する自然科学的説明にたいする文化的説明を指向してきた文化人類学の思想史的背景について概説する。ここでは、ミードの議論を一方的に退けるのではなく、これまでの講義で考察した家族親族論の視点からあらためてその意義について考	【復習】今回学んだキーワードについて説明できるようにする。配布したレジメに掲載の資料を熟読すること。	60
第７回	前半の総括、授業内レポートへのコメント 前半の授業であつかったテーマについてあらためて総括し、授業内レポートを執筆する。また、授業内レポートの内容について担当教員がコメントをおこなう。	【復習】今回学んだキーワードについて説明できるようにする。配布したレジメに掲載の資料を熟読すること。	60
第８回	文化相対主義の再定位 これまでの講義では、文化相対主義的態度の重要性、普遍主義に対する強力な批判としての可能性を強調してきた。だが、文化相対主義的態度を突き詰めた先に絶対的相対主義として現れる可能性（危険性）にも目をむけていく必要がある。第 8 回講義では、相対主義と普遍主義との相互補完関係を、浜本満、	【復習】今回学んだキーワードについて説明できるようにする。配布したレジメに掲載の資料を熟読すること。	60

	井上達夫、ロバート・レッドフィールド等の議論をふまえて考察する。		
第９回	文化と自由 第９回講義は、ウィル・キムリッカ等の議論の紹介からはじめて、文化と自由をテーマに議論をおこなう。文化人類学は、個人の自由を束縛する存在としてではなく、補強する存在として文化を語ることはいかにして可能か。こうした問題意識を中心に議論する。	【復習】今回学んだキーワードについて説明できるようにする。配布したレジメに掲載の資料を熟読すること。	60
第１０回	人類学的方法としての民族誌（１） これまでの講義をふまえたうえで、ここからは担当教員がケニア中央高地ですすめている文化人類学研究の事例を手がかりに、人類学的実践としての民族誌の具体的内容と、民族誌をふまえたうえでの比較研究の可能性を議論する。	【復習】今回学んだキーワードについて説明できるようにする。配布したレジメに掲載の資料を熟読すること。	60
第１１回	人類学的方法としての民族誌（２）オルタナティブ・ジャスティス 第１１回講義は、ケニア中央高地の農耕民イゲンベ地方におけるムーマ（無罪宣誓）を題材に、いわゆる神判的紛争処理・犯罪解決の合理性について、比較分析的視点で議論をおこなう。ここでの比較対象は日本中世の鉄火起請等である。イゲンベのムーマでは、被告側が呪物を飲み込む等のうえで無罪宣誓をおこない、それに対して原告側は呪物の効果を待ち続けなければならない。裁判人は原告と被告のどちらが正しいかをその場で結論することはしない。そうした紛争処理・犯罪解決の合理	【復習】今回学んだキーワードについて説明できるようにする。配布したレジメに掲載の資料を熟読すること。	60
第１２回	人類学的方法としての民族誌（３）嗜好品と文化 第１２回講義では、東アフリカやアラビア半島で地域固有の嗜好品として古くから利用されてきたカート（ミラー）を題材に、嗜好品をめぐる文化と政治について議論する。アメリカをはじめ一部の国ではカートは違法ドラッグとして禁止されており、ケニア産カートの輸出先となっているイギリス等においても根強い禁止論がある。カートをめぐる麻薬化の語り口に対する批判的視点をふまえたうえで、第１１回講義では、映画『おいしいコーヒーの真実』においてのエチオピア農民のコーヒー栽培からカート栽	【復習】今回学んだキーワードについて説明できるようにする。配布したレジメに掲載の資料を熟読すること。	60
第１３回	人類学的方法としての民族誌（４）無文字社会の歴史意識 第１３回講義では、分節リネージ体系を特徴とするニューギニア高地エンガ社会ならびにケニア西部高地グシイ社会との比較のなかで、ケニア中央高地の農耕民イゲンベ社会における年齢組体系特有の時間世界・歴史意識について考察する。イゲンベ社会は、祖先の個人名を記憶しない社会でありながら、民族全体の歴史を記憶する社会でもある点で、そして円環的な時間的世界を持つ点で、上記２つの社会とは異なっている。本講義では、もうひとつの比較軸を小馬徹の比較分析的論考に求める。	【復習】今回学んだキーワードについて説明できるようにする。配布したレジメに掲載の資料を熟読すること。	60
第１４回	後半の総括、到達度確認テスト 後半の授業であつかったテーマについてあらためて総括する。 授業後半に、到達度確認テストを実施する。	【復習】これまでの授業内容を復習し、到達度確認テストにおいて十分に解答できなかった箇所を確認する。	120

〔授業の方法〕

基本的に講義形式で行うが、リアクションペーパーまたは授業内レポートをもちいて受講生との双方向性を高めるよう工夫する。また、映像教材を用いる。

〔成績評価の方法〕

授業内での筆記・提出をもとめるリアクションペーパーまたは授業内レポート（50%）と到達度確認テスト（50%）を基本として総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

各回レジメ（A４両面印刷１枚）を配付する。

〔参考書〕

購入の必要なし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	グローバル化の人類学						
教員名	関谷　雄一						
科目№	125332160	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

今日のグローバル化した世界を背景に、人類学がどのような取り組みを展開しているのか、伝統的な議論の延長に見えてきている話題を取り上げながら一緒に考えていく。担当者の専門がアフリカ地域なので、アフリカ地域をフィールドにした話が中心になってくるが、できるだけグローバルな広がりを失わないように様々な角度から検討をしていく。

〔到達目標〕

アフリカを拠点あるいは通過点にした、グローバルな話題に対する人類学的研究の最先端を概括できるようになる。文化人類学の学びを通して、他者理解と自己の相対化ができるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス	予習：文化人類学の基礎がわかるテキストを読んでみる。 復習：ガイダンスの内容とテキストを比較してみる。	60
第２回	アフリカにおける文化人類学概論	予習：アフリカの地図を眺めてみる。 復習：授業で紹介された代表的研究を地図にマッピングしてみる。	60
第３回	環境と生業	予習：アフリカの地形や環境を調べる 復習：それぞれの地域の生業をマッピングしてみる。	60
第４回	経済と社会	予習：経済とは何かについて調べる。 復習：市場とは何かについて考える。	60
第５回	都市と移民	予習：アフリカの都市を地図で調べる。 復習：アフリカの移民はどこに行くのかを調べる。	60
第６回	親族と結婚	予習：家族の家系図をつくろう。 復習：アフリカの家族を取り上げ、家系図を考えてみる。	60
第７回	法と政治	予習：法律とは何かを考えてみる。 復習：アフリカの政治と日本の政治の違いは何か考えてみる。	60
第８回	民族と国民	予習：日本の民族について考える。 復習：国民とは何かについて考える。	60
第９回	神話と宗教	予習：自分の信仰について考える。 復習：家族の宗教について調べる。	60
第１０回	歴史と同時代性	予習：歴史とは何か、考えてみる。 復習：同時代性について身近な例で考えを深める。	60
第１１回	呪術と科学	予習：呪術とは何かについて調べる。 復習：科学の相対化について考える。	60
第１２回	難民と日常性	予習：日本で暮らす難民について調べる。 復習：アフリカ難民について調べる。	60
第１３回	開発と支援	予習：開発とは何かについて考える。 復習：アフリカのグローバル化について考える。	60
第１４回	グローバル化の人類学	予習：グローバル化について調べる。 復習：人類学の課題とはないかについて考察する。	60

〔授業の方法〕

講義が中心となるが、積極的な授業への貢献（発言やコメント）を歓迎する。毎回リフレクションペーパー（グーグルフォームを使用する予定）を書いてもらいます。

〔成績評価の方法〕

授業リフレクション（35%）・期末レポート（65%）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
文化人類学の基礎をできれば勉強しておいてほしい。

〔テキスト〕

『アフリカで学ぶ文化人類学－民族誌がひらく世界』
松本尚之・佐川徹・石田慎一郎・大石高典・橋本栄莉　編
昭和堂（2019）
978-4-8122-1906-5　Amazon ￥　2,420
購入は必須ではありませんが、したほうが良いと思います。

〔参考書〕

適宜紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

質問は、随時下記メールアドレスにて受け付ける予定。
sekiya@anthro.c.u-tokyo.ac.jp

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	現代人類学						
教員名	細谷　広美						
科目№	125332170	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

メディアの人類学をテーマとします。
グローバル化と通信技術の発達は、私たちを取り巻く世界を大きく変えています。遠く離れたアンデスの山奥の村でも、人々は携帯電話を手にし、首都に住む家族や友人と先住民言語で会話しています。携帯電話と先住民言語という取り合わせに驚いていたことが、あっという間にあたりまえになってしまいました。同じ国という共同性ではなく、国境を越えて同世代が同じ漫画、アニメ、ゲームの話で盛り上がることもあります。これまでとは異なるつながりのあり方が生まれています。かつて人類学者たちは、伝統文化を求めてはるか遠い場所まで赴きました。「現地に行く」ということの重要性は変わりません。しかし、一方で、フェイスブックやスマホで物理的距離に関係なくつながることができるＳＮＳ時代のフィールドワークや、個々の世界、リアリティはどのように変貌していくのでしょうか？さらに、人類学は仮想現実や拡張現実をどのように扱うことができるのでしょうか？
授業では民族誌映画、ドキュメンタリー映画もいくつかみます。

〔到達目標〕

ＤＰ１（専門分野の知識・技能）、ＤＰ２(教養の修得)、ＤＰ３（課題の発見と解決）を達成するために、以下を到達目標とする。
①多様な文化、多様な価値観の存在に気づき、文化人類学の思考法を獲得する。
②世界を別の角度からみる柔軟な発想をもつ。
③自ら課題を発見する。
④文献を読む力、情報を収集し分析する力、論理的思考を鍛える。
⑤メディアリテラシーを鍛える。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	導入部	テキストの「はじめに」を読んでおく。	30 分
第２回	映画 アイ・ウェイ・ウェイは謝らない	映画に関する小レポート作成	60 分
第３回	映画をめぐるディスカッション 第１章	全員が事前にテキストを読み、質疑応答、ディスカッションの準備をする。テキストのわからない部分、疑問点を調べておく。	90 分
第４回	第２章、第３章	全員が事前にテキストを読み、質疑応答、ディスカッションの準備をする。テキストのわからない部分、疑問点を調べておく。	90 分
第５回	第４章、第５章	全員が事前にテキストを読み、質疑応答、ディスカッションの準備をする。テキストのわからない部分、疑問点を調べておく。	90 分
第６回	第６章、第７章	全員が事前にテキストを読み、質疑応答、ディスカッションの準備をする。テキストのわからない部分、疑問点を調べておく。	90 分
第７回	第８章、第９章	全員が事前にテキストを読み、質疑応答、ディスカッションの準備をする。テキストのわからない部分、疑問点を調べておく。	90 分
第８回	第 10 章、第 11 章	全員が事前にテキストを読み、質疑応答、ディスカッションの準備をする。テキストのわからない部分、疑問点を調べておく。	90 分
第９回	第１２章、第１３章	全員が事前にテキストを読み、質疑応答、ディスカッションの準備をする。テキストのわからない部分、疑問点を調べておく。	90 分
第１０回	第１４章、第１５章	全員が事前にテキストを読み、質疑応答、ディスカッションの準備をする。テキストのわからない部分、疑問点を調べておく。	60 分
第１１回	初のドキュメンタリー映画とされるロバート・フラハティ『極北のナヌーク』(1922) ディスカッション	『極北のナヌーク』がどのようなどのような映画なのか調べておく。 映画に関する小レポート作成	60 分
第１２回	第１６章、第１７章	全員が事前にテキストを読み、質疑応答、ディスカッションの準備をする。テキストのわからない部分、疑問点を調べておく。	90 分
第１３回	民族誌映画 ディスカッション	映画に関する小レポート作成	60 分
第１４回	まとめ 課題レポート提出	課題レポート作成	180 分

〔授業の方法〕

テキストをもとに、ディスカッションをしていきます。テクストの最後にディスカッションテーマがあるので、事前にテクストをよく読み、わからないところは文献やネット等を通じて調べ、準備してきてください。
ディスカッションは、音楽のセッションのようなものです。どのような議論が生まれるか、どこまで辿り着くことができるかは、準備状況次第の協働作業です。テキストで扱われるテーマはモンゴル遊牧民の携帯利用、ダークツーリズム、『ポケモン』の翻訳事情、ＳＮＳ時代の内陸アラスカ先住民等、多岐にわたっています。

民族誌映画、ドキュメンタリー映画をみる機会を設けます（シラバスの映画は予定で、変更する可能性があります)。

〔成績評価の方法〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
ゼミへの参加（プレゼンテーション、ディスカッション、リアクションペーパー）40%
最終課題レポート 60%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
文化人類学の基本的考え方、方法論を身に着けている。
グローバル化への考察を深める。
自ら課題を発見し、探求する基礎力をつける。
文化人類学とメディアについての知見を深める。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
文化人類学の入門書等を読んで基礎知識をつけておいて下さい。
「文化人類学入門Ⅰ」「文化人類学入門Ⅱ」をはじめとする、文化人類学関係の講義科目、演習科目をできるだけ多く履修して基礎力をつけておいて下さい。

〔テキスト〕

『モノとメディアの人類学』藤野陽平・奈良雅史・近藤祉秋編　ナカニシヤ出版　2600 円＋税　ISBN-10 ：:4779515483

〔参考書〕

『人類文化の現在:人類学研究』 内堀 基光・山本真鳥編 （放送大学大学院教材)放送大学教育振興会 2016 年
『文化人類学の思考法』松村圭一、中川理、石井美保編 世界思想社 2019 年
『人類学のコモンセンス 文化人類学入門』浜本満他 学術図書出版社 1994 年
『はじめて学ぶ文化人類学:人物・古典・名著からの誘い』岸上伸啓編 ミネルヴァ書房 2018 年
『マンガ版マルチスピーシーズ人類学 』(シリーズ人間を超える)奥野克己他 以文社 2021 年
『文化人類学事典』日本文化人類学会 編 丸善書店
その他、授業中適宜紹介していきます。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知します。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング
情報リテラシー教育科目
ＩＣＴ教育科目

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	歴史学入門						
教員名	松浦　義弘						
科目№	125333000	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

【テーマ】歴史学とはどういう学問かを具体的な歴史叙述を通して考える。
【概要】歴史学とは何か、という問いに対する回答はこれまでもさまざまなかたちでなされてきた。この授業では、「歴史学とは何か」を抽象的に論じるのではなく、明治以後、とくに第二次世界大戦以後の日本における歴史叙述を具体的にたどりながら、歴史の意味について考えてゆくつもりである。

〔到達目標〕

ＤＰ1（専門分野の知識・技能）を実現するため、次の２点を目標とする。
①歴史学とはどういう学問であるのかを、その鍵概念を含めて理解する。
②日本の歴史学の歴史をより広い文脈のなかで理解することを通して歴史学という学問の意味を考える。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	導入	シラバスを読んでおく。	60
第２回	歴史学とは何か	前回の添付資料の復習	60
第３回	日本における近代歴史学の誕生	前回の添付資料の復習	60
第４回	マルクス主義の導入と日本資本主義論争	前回の添付資料の復習	60
第５回	戦後歴史学の誕生	前回の添付資料の復習	60
第６回	運動としての戦後歴史学	前回の添付資料の復習	60
第７回	中間的まとめ	前回の添付資料の復習	60
第８回	戦後歴史学の歴史叙述（1）：日本史	前回の添付資料の復習	60
第９回	戦後歴史学の歴史叙述（2）：東洋史	前回の添付資料の復習	60
第１０回	戦後歴史学の歴史叙述（3）：西洋史	前回の添付資料の復習	60
第１１回	戦後歴史学以後の歴史学	前回の添付資料の復習	60
第１２回	歴史学の意味とは何か	前回の添付資料の復習	60
第１３回	課題レポートの提出	これまでの添付資料の復習	120
第１４回	まとめ	これまでの添付資料の復習	60

〔授業の方法〕

授業は、基本的に講義形式でおこなうが、必要に応じて適宜質疑応答の時間を設ける。授業の進行状況などによって、授業内容を変更する場合がある。

〔成績評価の方法〕

授業への参加情況（30%）、課題レポート（70%）を中心に総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
とくになし。

〔テキスト〕
とくになし。

〔参考書〕
E・H・カー『歴史とは何か』岩波新書
喜安朗ほか『立ちすくむ歴史』せりか書房
リン・ハント『なぜ歴史を学ぶのか』岩波書店
遅塚忠躬『史学概論』東京大学出版会

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕
ポータルサイトで周知する。なお、オンライン授業に関する情報は、コースパワーに掲載する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	比較文化研究Ａ						
教員名	増田　都希						
科目№	125333010	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

18 世紀フランスのマナー論
本講義では、啓蒙の時代と呼ばれる 18 世紀フランスにおける「マナー」をめぐる議論とその主要な論点を理解することを目的とします。
社会を律するためのルールは、為政者によって制定される「法律」、神の法である「宗教的戒律」、ある共同体のメンバーの合意に基づいて決定され、実践される「マナー」の三つに大別されます。「マナー」とは、ある集団や社会において良好な人間関係を築くことで、社会のスムーズな運営を目指すための約束事と定義することができるでしょう。人びとが標榜する社会が時代・地域に応じて異なる以上、「マナー」に対する考え方も時代・地域によって大きく異なり、変化します。世紀末にフランス革命（1789 年の）を控える 18 世紀フランスは、政治的、社会的、文化的に大きく揺れながら近代化の道を歩んでいました。そのような時代、著名思想家でマナーを論じなかった者はいないと言われるほど、マナーは大きなトピックの一つでした。彼らはマナーにいかなる役割を期待し、またどのようなマナーを求めていたのでしょうか。作品を読み解きながら、私たちの生活とも切っても切れないマナーについて考えていきましょう。

〔到達目標〕

1）「社会史」「文化史」の成立の背景を理解し、従来の歴史との違いを明確に説明できる。
2）16～１８世紀フランスにおけるマナーをめぐる議論の主要な論点を説明できる。
3）マナーブックを通じて見られる 16～18 世紀フランス（ヨーロッパ）の政治的、社会的特徴とその変化を理解し、説明できる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス ・授業の全体像、進め方、評価、予習・復習の仕方などについて ・「マナー」とは何か	16～18 世紀ヨーロッパの政治・社会・文化について、概要を理解する。	30 分
第２回	「マナーの歴史学」の歴史 マナーを歴史学的に問うとは？	「社会史」「文化史」について概要を調べる。	60 分
第３回	16～18c フランスの社会・国家とマナー	「ルネサンス」「宗教改革」「大航海時代」「活版印刷術の発明」「主権国家の成立」について、概要を調べる。	60 分
第４回	ランベール侯爵夫人『母から娘と息子への教え』(1728) （その１）	「啓蒙思想」の概要について調べる。	60 分
第５回	ランベール侯爵夫人『母から娘と息子への教え』(1728) （その２）	前回講義のレジュメを読み直し、復習してください。	60 分
第６回	モンクリフ『気にいられることの必要性とその方法』(1738)	前回講義のレジュメを読み直し、復習してください。	60 分
第７回	ここまでの小括（映像資料） 中間レポートについての解説	前回講義のレジュメを読み直し、復習してください。	60 分
第８回	中間レポートふりかえり	前回講義のレジュメを読み直し、復習してください。	60
第９回	モンテスキュー『法の精神』(1748)：マナーという諸刃の剣（その２）	モンテスキューと彼の代表作『法の精神』について、概要の理解	60
第１０回	モンテスキュー『法の精神』(1748)：マナーという諸刃の剣（その２）	前回講義のレジュメを読み直し、復習してください。	60
第１１回	ルソー『学問芸術論』(1751)『不平等起源論』(1755) ：文明批判とマナー（その１）	ルソーと彼の代表作『学問芸術論』『不平等起源論』について、概要の理解	60
第１２回	ルソー『学問芸術論』(1751)『不平等起源論』(1755) ：文明批判とマナー（その２）	前回講義のレジュメを読み直し、復習してください。	60
第１３回	まとめ マナーとキリスト教 マナーと人間本性	前回講義のレジュメを読み直し、復習してください。	60
第１４回	到達度確認テスト	これまでの講義のレジュメを読み直し、試験に備える。	120

〔授業の方法〕

授業は講義を中心に進める。各講義の最後に与えるテーマについて、リアクション・ペーパーを提出すること。
なお、各リアクション・ペーパー、期末試験の狙いは、下記「成績評価の基準」に挙げた目標と同じ。

〔成績評価の方法〕

平常点（出席、各テーマの最後に行うリアクション・ペーパー） 3割、中間レポート3割、期末試験4割
で総合的に評価します。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
以下の点に注目し、その達成度によって評価する。
1）「社会史」「文化史」の成立の背景を理解し、その一つである「マナーの歴史学」の特徴を説明できる。
2）18 世紀フランスにおけるマナーをめぐる議論の主要な論点について説明できる。
3）18 世紀におけるマナー論の大きな変化を、16〜18 世紀フランスの政治的、社会的変化との関係から、簡潔に説明できる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
高校で学ぶ世界史程度のフランス史の知識を必要とします。

〔テキスト〕

特にありません。プリントを適宜配布します。

〔参考書〕

・ロジェ・シャルチエ「差異の創出と文化モデルの普及」in 『読書と読者』長谷川輝夫・宮下志朗訳、みすず書房、1994 年。
・ジャン・スタロバンスキー「civilisation という語」 in 『病のうちなる治療薬』法政大学出版、1993 年。
・ノルベルト・エリアス『文明化の過程』法政大学出版局､1977 年。
・植村邦彦『市民社会とは何かー基本概念の系譜』（平凡社新書）、2010 年。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	比較文化研究Ｂ						
教員名	寺本　敬子						
科目№	125333020	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

この授業は「グローバル・ヒストリーとしてのジャポニスム」をテーマとします。19 世紀後半のヨーロッパにおいて日本の文化や芸術が注目されることで誕生した「ジャポニスム Japonisme」という現象に焦点を当て、この時代に日本とヨーロッパやアメリカの諸国の間でいかなる交流が広がったのか、各国の政治・経済・文化・社会等、その背景を見ながら多角的に検討します。さらに「Japan Expo」等、21 世紀型の「文化」の伝播・交流のあり方と 19 世紀のそれとを比較することで、「文化」の越境の仕方を複眼的に捉える分析力を養うことを目標とします。

〔到達目標〕

本学の Diploma Policy に基づき、DP1（専門分野の知識・技能）の「日本を含む世界における歴史と文化についての基本的な知識と研究方法を修得し、これを用いて自他の歴史・ 文化を多角的に理解する」ことを実現するために、本授業のテーマに基づき下記の点を到達目標とします。
19 世紀後半のヨーロッパでは、開国した日本の情報や物品が、とりわけ万国博覧会への日本参加を通じて広く伝わり、政治・外交上のみならず文化的にも国際的に認知されるようになります。各国に広がった「ジャポニスム」および交流関係について多角的に検討し、新たな文化現象が形成されるときにどのような文脈があるのか、あるいはそこにどのような摩擦があるのか、これらの問いを明らかすること、そしてこうした問いについての社会史的なアプローチ（外交史・経済史・文化史を含む）の意義を理解することが本講義の目標です。
到達目標は、(1)19 世紀後半にヨーロッパやアメリカで「ジャポニスム」が誕生した歴史的背景を、政治・経済・文化・社会等から多角的に理解し、 (2)異文化コミュニケーションのあり方について、歴史的な沿革・諸問題を理解することです。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス：ジャポニスムとは何か。	【予習】シラバスを読む。 【復習】 授業の内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第２回	ジャポニスムの前史(1)日本の情報、18 世紀のシノワズリとジャポネズリ	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業の内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第３回	ジャポニスムの前史(2)万国博覧会：科学技術、消費社会、異文化の発見	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業の内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第４回	フランス(1)	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業の内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第５回	フランス(2)	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業の内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第６回	フランス(3)	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業の内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第７回	イギリス(1)	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業の内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第８回	イギリス(2)	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業の内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第９回	アメリカ(1)	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業の内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第１０回	アメリカ(2)	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業の内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第１１回	ドイツ	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業の内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第１２回	その他の諸国	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業の内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第１３回	日本：ジャポニスムの里帰り	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業の内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第１４回	ジャポニスムの現在	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業の内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60

〔授業の方法〕

基本的に講義方式で行い、パワーポイント等で図版・写真・映像資料を用います。課題のテキストは適宜、印刷あるいはポータル・Web Class 上で配布します。この授業では、(1)コメントシートと(2)期末レポートを課します。

〔成績評価の方法〕

成績評価は、(1)コメントシート（40%）と(2)期末レポート（60%）の合計による相対評価となります。
・(1)コメントシートでは、①授業内容の要旨（400 字程度）と②質問・コメントを求めます。提出されたコメントシートの内容は、授業への取り組みの度合いを判定する材料とします。また授業時に、コメントシートの内容について教員からフィードバックします。
・(2)期末レポートでは、 ①講義内容を正確に理解していること、 ②参考文献等を読み、各自でより深い知識を得ていること、 ③自己の見解を具体的・論理的に展

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
本授業では、以下の項目を重視して評価を行います。(1)講義内容を正確に理解していること、(2)参考文献等を読み、各自でより深い知識を得ていること、(3)自己の見解を具体的・論理的に展開していること。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
必要な予備知識として、高校で学んだ世界史の知識に加え、ヨーロッパ近代史の概説書を読んでおくことを推奨します。なお、毎回の授業の中で参考文献を紹介しますので、適宜参照し、授業内容の理解を深めるように心がけて下さい。本授業は、国際文化学科の「地域文化・歴史」および「国際関係研究」の領域、他学科における広い意味での歴史(社会史・文化史・政治史・経済史等)に関わる科目と関連します。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

参考文献は、毎回の授業のなかで紹介します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	ヨーロッパの歴史と文化A						
教員名	竹内　敬子						
科目№	125333030	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

イギリスの歴史と文化を、いくつかのトピックを取り上げる形で学ぶ。
イギリスと日本の関係や、イギリスの現代と過去の関係にも留意しながら授業を進める。

〔到達目標〕

DP1-1（専門分野の知識・技能）を実現するため、以下を到達目標とする。
1．イギリスの歴史と文化の基礎的知識を身につける。
2．過去を学ぶことで現代を相対化する力を身につける。
3．イギリスの文化・歴史を学ぶことで自国や自国史を相対化する力を身につける。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第1回	はじめに―ユニオンジャックと4つの国 イギリスは4つの国からなっています。昨年の「スコットランド独立」は、これが3つの国となる可能性をもつものでした。イギリスという国の複雑な成り立ちと4つの国の関係について学びます。	関連する文献や新聞記事を読む	60
第2回	イギリスの政治文化 イギリスは議会政治の母国とも言われます。イギリス議会制度の成り立ちを振り返りながら、今日のイギリスの政治についても学びます。	関連する文献や新聞記事を読む	60
第3回	イギリスの政治文化 イギリスは議会政治の母国とも言われます。イギリス議会制度の成り立ちを振り返りながら、今日のイギリスの政治についても学びます。	関連する文献や新聞記事を読む	60
第4回	イギリスの政治文化 イギリスは議会政治の母国とも言われます。イギリス議会制度の成り立ちを振り返りながら、今日のイギリスの政治についても学びます。	関連する文献や新聞記事を読む	60
第5回	日本とイギリス 第一次世界大戦の時、日本とイギリスは同盟国でした。が、第二次世界大戦では敵国でした。日本とイギリスの関係の歴史について学びます。	関連する文献や新聞記事を読む	60
第6回	日本とイギリス 第一次世界大戦の時、日本とイギリスは同盟国でした。が、第二次世界大戦では敵国でした。日本とイギリスの関係の歴史について学びます。	関連する文献や新聞記事を読む	60
第7回	王室の恋愛と結婚 ウィリアム王子とキャサリン妃のロイヤルウェディング、ヘンリー王子とメーガン妃のロイヤル・ウェディングと王室の公務からの引退、は世界的な注目を集めました。が、過去を振り返るなら、王室における恋愛と結婚は「政治そのもの」とも言えます。	関連する文献や新聞記事を読む	60
第8回	王室の恋愛と結婚 ウィリアム王子とキャサリン妃のロイヤルウェディング、ヘンリー王子とメーガン妃のロイヤル・ウェディングと王室の公務からの引退、は世界的な注目を集めました。が、過去を振り返るなら、王室における恋愛と結婚は「政治そのもの」とも言えます。	関連する文献や新聞記事を読む	60
第9回	イギリス人とスポーツ イギリスは多くの近代スポーツ発祥の地です。今年は東京で昨年から延期されたオリンピックが開催される予定です。ロンドンオリンピックの経験なども振り返りながら、イギリス人とスポーツの関わりについて考えます。	関連する文献や新聞記事を読む	60
第10回	イギリス人とスポーツ イギリスは多くの近代スポーツ発祥の地です。今年は東京で昨年から延期されたオリンピックが開催される予定です。ロンドンオリンピックの経験なども振り返りながら、イギリス人とスポーツの関わりについて考えます。	関連する文献や新聞記事を読む	60
第11回	イギリス人とスポーツ イギリスは多くの近代スポーツ発祥の地です。今年は東京で昨年から延期されたオリンピックが開催される予定です。ロンドンオリンピックの経験なども振り返りながら、イギリス人とスポーツの関わりについて考えます。	関連する文献や新聞記事を読む	60
第12回	紅茶と帝国 イギリスと言えば「紅茶」を思い浮かべる人も少なくないでしょう。しかし、イギリスと「紅茶」の関わりは、長いイギリスの歴史の中ではさほど長くありません。「紅茶」は「大英帝国」の形成とも深く関わっています	関連する文献や新聞記事を読む	60

第１３回	紅茶と帝国 イギリスと言えば「紅茶」を思い浮かべる人も少なくないでしょう。しかし、イギリスと「紅茶」の関わりは、長いイギリスの歴史の中ではさほど長くありません。「紅茶」は「大英帝国」の形成とも深く関わっています	関連する文献や新聞記事を読む	60
第１４回	まとめ	関連する文献や新聞記事を読む	60

〔授業の方法〕

講義形式で行う。
「イギリスのニュース」などの映像も適宜利用する。

〔成績評価の方法〕

期末レポート（60%）およびレスポンスペーパーなどの課題（40%）。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

「ヨーロッパの歴史と文化Ｂ」「イギリス文化・文化史特講Ａ・Ｂ」。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

井野瀬久美編『イギリス文化史』（昭和堂）
小関隆『イギリス 1960 年代　ビートルズからサッチャーへ』（中公新書）
近藤和彦『イギリス史十講』（岩波新書）
購入の必要はありませんが、図書館などで適宜参照すると授業の理解に役立ちます。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	ヨーロッパの歴史と文化B						
教員名	野田　恵子						
科目№	125333040	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

「イギリス」という国の存在自体は、誰もが知っているであろうが、その具体的な像をつかんでいるものは少ないのではないだろうか。本講義では、イギリスの文化や歴史に関する基礎的な知識を学ぶことで、現代イギリス社会の具体的な像をつかんでもらうことを目指している。講義では、具体的なテーマごとにイギリス文化・社会の基本的な事項を概観し、イギリスの文化の特質とその背景にある歴史を見ていくことで、急激な変化のなかにある現代イギリス社会を理解する手掛かりをつかんでほしい。

〔到達目標〕

①イギリスの歴史と文化の基礎的知識を学ぶことで、現代社会の諸問題を多角的に見る視点を身につける。
②他文化を学ぶことで、自文化を相対化し、多文化理解のための基本的姿勢を身につける。
③イギリスの文化・歴史の知識を深め、受講者各自の関心領域へ応用する力を身につける。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	オリエンテーション－本講義の目的と進めかたについて	シラバスを読んでおく。	30
第２回	「イギリス人」とイギリス社会	前回の添付資料の復習	60
第３回	階級①―「階級社会」としてのイギリス	前回の添付資料の復習	60
第４回	階級②―ライフコースと階級の現在	前回の添付資料の復習	60
第５回	教育①-エリートと大衆の境界	前回の添付資料の復習	60
第６回	教育②-大衆化する社会と教育の現在	前回の添付資料の復習	60
第７回	余暇の変遷①―消費とレジャー社会の到来	前回の添付資料の復習	60
第８回	余暇の変遷②―近代スポーツの誕生	前回の添付資料の復習	60
第９回	女性とイギリス社会①―工業化と女性	前回の添付資料の復習	60
第１０回	女性とイギリス社会②―仕事と家庭の境界	前回の添付資料の復習	60
第１１回	家族と親密性―「近代家族」から「多様な家族」へ	前回の添付資料の復習	60
第１２回	マイノリティとイギリス社会①「寛容な社会」の誕生（「若者文化」・「性の解放」・「同性愛解放運動」	前回の添付資料の復習	60
第１３回	マイノリティとイギリス社会②移民と多民族共生への道	前回の添付資料の復習	60
第１４回	まとめ	これまでの講義を復習する。	60

〔授業の方法〕

▶　配布するレジュメ（パワーポイント）を使っての講義形式で行う（適宜、テーマに基づく映像資料も利用する）。
▶　毎回、リスポンスペーパーで授業の理解度やテーマについての考察などを記入してもらう。
（講義内容は授業の進行度により変更することもある）

〔成績評価の方法〕

期末レポート（６0%）とリスポンス・ペーパー（４0%）で評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕
特に使用しない。毎回プリントを配布する。

〔参考書〕
授業中に指示します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	ヨーロッパの歴史と文化 C						
教員名	寺本　敬子						
科目№	125333050	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

この授業では、19 世紀にヨーロッパで誕生した「万国博覧会」の歴史に焦点を当て、近代におけるヨーロッパの歴史と文化の特質を政治、経済、文化、社会の側面から多角的に検討します。万博は、1851 年にイギリスの首都ロンドンで初めて開催されました。当初は、イギリス（ロンドン）とフランス（パリ）において交互に開催されましたが、特に 1870 年代から他のヨーロッパ諸国や北アメリカの都市に広がっていきます。こうした地域的な広がりに加え、万博の性格もまた時代とともに変化を遂げてきました。当初は、1851 年ロンドン万博の正式名称が「すべての国々の産業製品の大博覧会」であったように、最先端の技術および製品の展示が中心でしたが、次第に植民地の展示が拡大するなど、帝国主義的性格が強まり、国威発揚の場となっていく面があります。近年の万博は、自然や食など環境問題がテーマに挙げられるなど、人類の共通課題に向けた取り組みがなされ、継続的に開催されています。本授業は、19 世紀に開催された主要な万博を時系列に沿って検討し、近代におけるヨーロッパの社会と文化の特質および変容を明らかにすることを目指します。

〔到達目標〕

本学の Diploma Policy に基づき、主に DP1（専門分野の知識・技能）の「日本を含む世界における歴史と文化についての基本的な知識と研究方法を修得し、これを用いて自他の歴史・ 文化を多角的に理解する」ことを実現するために、本授業のテーマに基づき下記の点を到達目標とします。
(1)近代において万博が果たした役割を理解すること、 (2)万博というひとつの事象から、近代のヨーロッパの特質および変容を明らかにする多角的アプローチ（政治、経済、文化、社会など）を身につけること、以上の 2 点を主な目標とします。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス：万国博覧会とは何か。	【予習】シラバスを読む。 【復習】授業内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第２回	1851 年ロンドン万博	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第３回	1855 年パリ万博	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第４回	1862 年ロンドン万博	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第５回	1867 年パリ万博	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第６回	1873 年ウィーン万博	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第７回	1876 年フィラデルフィア万博	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第８回	1878 年パリ万博	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第９回	1889 年パリ万博	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第１０回	1893 年シカゴ万博	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第１１回	1897 年ブリュッセル万博	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第１２回	1900 年パリ万博	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第１３回	1928 年国際博覧会条約の締結	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60
第１４回	20 世紀の万博	【予習】授業時に適宜指示されるテキスト（指定した部分）や参考文献を読む。 【復習】授業内容を整理し、参考文献等で理解を深める。	60

〔授業の方法〕

基本的に講義方式で行い、パワーポイント等で図版・写真・映像資料を用います。課題のテキストは適宜、印刷あるいはポータル・Web Class 上で配布します。この授業では、(1)コメントシートと(2)期末レポートを課します。

〔成績評価の方法〕

成績評価は、(1)コメントシート（40%）と(2)期末レポート（60%）の合計による相対評価となります。
・(1)コメントシートでは、①授業内容の要旨（400 字程度）と②質問・コメントを求めます。提出されたコメントシートの内容は、授業への取り組みの度合いを判定する材料とします。また授業時に、コメントシートの内容について教員からフィードバックします。

・(2)期末レポートでは、①講義内容を正確に理解していること、②参考文献等を読み、各自でより深い知識を得ていること、③自己の見解を具体的・論理的に展開して

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
本授業では、以下の項目を重視して評価を行います。 (1)講義内容を正確に理解していること、(2)参考文献等を読み、各自でより深い知識を得ていること、(3)自己の見解を具体的・論理的に展開していること。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

必要な予備知識として、高校で学んだ世界史の知識に加え、ヨーロッパ近代史の概説書を読んでおくことを推奨します。なお、毎回の授業の中で参考文献を紹介しますので、適宜参照し、授業内容の理解を深めるように心がけて下さい。本授業は、国際文化学科の「地域文化・歴史」および「国際関係研究」の領域、他学科における広い意味での歴史(社会史・文化史・政治史・経済史等)に関わる科目と関連します。具体的な関連科目としては、アメリカの歴史と文化、アジア・アフリカの歴史と文化、日本の歴史と文化などが挙げられます。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

参考文献は、毎回の授業のなかで紹介します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	ヨーロッパの歴史と文化D						
教員名	松浦　義弘						
科目№	125333060	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

【テーマ】アンシャン=レジームとフランス革命
【概要】ヨーロッパの歴史、とくにフランスのアンシャン=レジーム（１６世紀～１７８９）とフランス革命の歴史を、大西洋世界の動きの一部として理解する。特に現代に繋がるような側面に重点を置いて講義したい。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するため、次の２点を目標とする。
①アンシャン=レジームとフランス革命についての知見を深める。
②より大きな歴史的文脈のなかでフランス革命を理解する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	導入	シラバスを読んでおく。	60
第２回	大西洋世界とフランス（1）	前回の添付資料の復習	60
第３回	大西洋世界とフランス（2）	前回の添付資料の復習	60
第４回	アンシャン・レジームの国家と社会（1）	前回の添付資料の復習	60
第５回	アンシャン・レジームの国家と社会（2）	前回の添付資料の復習	60
第６回	アンシャン・レジームの国家と社会（３）	前回の添付資料の復習	60
第７回	革命前夜の危機の諸様相	前回の添付資料の復習	60
第８回	1789 年の断絶	前回の添付資料の復習	60
第９回	立憲君主制から共和政へ	前回の添付資料の復習	60
第１０回	中間的まとめ	これまでの添付資料の復習	60
第１１回	フランス革命とユートピア	前回の添付資料の復習	60
第１２回	フランス革命と暴力	前回の添付資料の復習	60
第１３回	フランス革命の終結とその遺産	これまでの添付資料の復習	120
第１４回	課題レポートの提出	これまでの添付資料の復習	60

〔授業の方法〕

授業は、講義形式でおこなうが、必要に応じて適宜質疑応答の時間を設ける。授業の進行状況などによって、授業内容を変更する場合がある。

〔成績評価の方法〕

授業への参加状況（３０%）、レポート（70%））などを中心に総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
とくになし。

〔テキスト〕

とくになし。

〔参考書〕

柴田三千雄『フランス革命』岩波現代文庫
山崎耕一『フランス革命』刀水書房、3000 円＋税
松浦義弘『フランス革命の社会史』山川出版社、729 円＋税
松浦義弘『ロベスピエール：世論を支配した革命家』山川出版社、800 円＋税
アントワーヌ・リルティ『セレブの誕生』名古屋大学出版会、5400 円＋税
これ以外の参考書については、授業開始後に適宜紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	アメリカの歴史と文化Ａ						
教員名	増田　直子						
科目№	125333070	単位数	2	配当年次	１年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

「移民の国」アメリカ合衆国は多様な人種・民族から成り立っており、アジア諸国にルーツを持つ人びともそうした一端を担っている。しかし、彼らがアメリカ合衆国の「市民(citizen)」と認められるようになるには多くの苦難を乗り越えなければならなかった。この授業では、日本からアメリカ合衆国に移民した人びとおよびその子孫を事例として取り上げ、彼らがなぜ日本からアメリカ合衆国に移動し、どのようにアメリカ社会に適応しようとしたのか、アメリカ合衆国は彼らにどのような対応をしたのかなどを理解する。また、移民は受け入れ国だけでなく、送り出し国との関係も切り離すことができないので、日米両国の関係が日本人移民に与えた影響も学ぶ。

〔到達目標〕

①　日本人移民の事例を通して、「移民の国」アメリカ合衆国への理解を深める。
②　アメリカへの移民流入の事象、移民の果たした役割を自分の言葉で説明できるようにする。
③　移民受け入れ国であったアメリカ合衆国と日本人移民を送り出した日本との関係が日本人移民にどのような影響を与えたのか理解を深める。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	国勢調査「アメリカ人」とは誰か ・講義の内容、進め方、課題などを説明する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する	60
第２回	出移民 ・なぜ日本から移民したのか、日米両国の状況を学修する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する	60
第３回	ハワイ（王国）へ ・移民を受け入れたハワイ（王国）と日本人移民について学修する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する	60
第４回	排斥１ ・日本人移民受け入れ側であるアメリカ合衆国の反応を学修する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する	60
第５回	排斥２ ・日本人移民が排斥に対してどのように対応したのかを学修する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する	60
第６回	移民社会の形成 ・日本人移民がどのようにアメリカ社会の中に自分たちのコミュニティを形成したのかを学修する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する	60
第７回	両大戦間期の日米関係と二世の問題 ・日本人移民の視点から見た日米関係を学修する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する	60
第８回	第二次世界大戦と日系アメリカ人１：強制立ち退き ・アメリカ政府が戦時下において「市民」および「外国人」の権利をどのようにとらえたのかを学修する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する	60
第９回	第二次世界大戦と日系アメリカ人２：強制収容、二世部隊 ・日系人の視点からみた強制収容を学修する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する	60
第１０回	小括 ・映像資料をもとに、これまでの内容を復習する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する	60
第１１回	第二次世界大戦下のハワイ ・アメリカ合衆国本土とハワイの日系アメリカ人に対する対応の違いを学修する	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する	60
第１２回	戦後の日系アメリカ人 ・法律の改正による影響や戦後にアメリカにやって来た「新一世」「新渡米者」について学修する	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する	60
第１３回	補償運動 ・強制立ち退きの日系人への影響と日系人の視点からみた「市民」としての権利の回復について学修する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する	60
第１４回	歴史と記憶 ・日本人移民の歴史をどのように記憶し、伝えていくのかを学修する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する	60

〔授業の方法〕

講義を中心とする。
講義の内容の理解度を確認するために、授業中の小テストを数回行う。
映像や文書史料などを用いた史料分析トレーニングを行う。

〔成績評価の方法〕

授業中に行う小テストおよび授業への参加度（20%程度）、課題レポート（30%程度）、学期末試験（持ち込み不可）（50%程度）から総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
「アメリカの歴史と文化 B」など。

〔テキスト〕

授業中に資料やプリントを配布する。

〔参考書〕

飯野正子『もう一つの日米関係史　紛争と協調のなかの日系アメリカ人』有斐閣　2000 年。
貴堂嘉之『移民国家アメリカの歴史』岩波新書、2018 年。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	アメリカの歴史と文化Ｂ
教員名	増田　直子

科目№	125333080	単位数	2	配当年次	１年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本講義では「移民国家」、「多人種・多民族国家」をキーワードとして、21 世紀に至るまでのアメリカの歴史を概観し、人種・民族をめぐる政治的・社会的・文化的問題を学ぶ。多様な人びとから成り立つがゆえにアメリカ合衆国はどのような問題に直面し、それにどう対処して国家としてのまとまりを保とうとしてきたのかを考える。

〔到達目標〕

① 移民流入の経緯や彼らの経験やアメリカ合衆国で果たした役割を理解する。
② アメリカ現代史の流れを知り、基礎的な知識を身に着ける。
③ 多様な人種・民族がアメリカ合衆国のあり方に影響を及ぼしていることを理解し、その意義を説明できる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	導入：「多人種・多民族国家」アメリカ ・講義の概要、課題などを説明する。	シラバスを読み、授業の概要や進め方を把握する。 授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する。	60
第２回	アングロ・アメリカ社会の形成 ・アメリカ合衆国の基礎となった政治制度や文化を理解する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する。	60
第３回	「新移民」の流入 ・移民の質の変化と移民社会形成を理解する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する。	60
第４回	移民排斥 ・移民を受け入れるアメリカ社会の反応を学修する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する。	60
第５回	第二次世界大戦から 21 世紀の移民政策：移民法を中心に ・現在のアメリカの移民政策や移民に対する社会の反応を学修する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する。	60
第６回	黒人奴隷制度 ・奴隷制度の発展、黒人の奴隷制度への抵抗を学修する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する。	60
第７回	アフリカ系アメリカ人の地位向上とその課題 ・公民権運動と現代のアフリカ系が直面している状況を学修する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する。	60
第８回	映画の中のアフリカ系アメリカ人 ・アフリカ系アメリカ人に対する大衆文化の中のステレオタイプを学修する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する。	60
第９回	日本人移民 ・日本からアメリカへの移民について学ぶ	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する。	60
第１０回	日系アメリカ人 ・「日本人」移民から日系「アメリカ人」への変容や彼らの経験を理解する	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する。	60
第１１回	アメリカ先住民 ・アメリカ史における先住民政策と彼らの抵抗を学ぶ。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する。	60
第１２回	アジア系アメリカ人 ・移民法改正とアジア系をめぐる諸問題を理解する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する。	60
第１３回	ヒスパニック/ ラティーノ ・ヒスパニック/ ラティーノをめぐる諸問題を理解する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する。	60
第１４回	多文化主義 ・同化の概念と多様性をめぐる論争を学修する。	授業時に配布した資料を読み、自分の言葉でまとめ、復習する。	60

〔授業の方法〕

講義を中心とする。
講義の内容の理解度を確認するために、授業中の小テストを数回行う。
映像や文書史料などを用いた史料分析トレーニングを行う。

〔成績評価の方法〕

授業中に行う小テストおよび授業への参加度（20%程度）、課題レポート（３０%程度）、学期末試験（５０%程度）から総合的に判断する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
「アメリカの歴史と文化 A」など。

〔テキスト〕

特になし。
授業中に資料やプリントを配布する。

〔参考書〕

明石紀雄・飯野正子『エスニック・アメリカ』（第 3 版）有斐閣選書、2011 年。
加藤洋子『「人の移動」のアメリカ史　移動規制から読み解く国家基盤の形成と変容』彩流社、2014 年。
貴堂嘉之『移民国家アメリカの歴史』岩波新書、2018 年。
西山隆行『移民大国アメリカ』ちくま新書、2016 年。
購入の必要なし。
その他、講義中に適宜紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本の歴史と文化A						
教員名	稲田　奈津子						
科目№	125333090	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

飛鳥・奈良時代に登場し消えていった、古代の「墓誌」に注目する。「墓誌」とは、石や金属などに故人の事績などを記し、遺体とともに墓に埋納されたものであるが、その起源は中国にあり、日本を含む東アジア世界に広がっていった、貴重な歴史資料のひとつである。現代に残されたヒントの少ない古代史を理解するためには、学問分野の枠にとらわれない多角的な見方が必要である。本講義では、文字資料であると同時に考古遺物でもあり、東アジア文化圏のひろがりを体現する「墓誌」を、様々な視角から考えていく。
断片的な史資料から、いかに多くの情報をひきだし、それをもとに歴史像をいかに描いていくかが、古代史研究の醍醐味である。授業では、具体的な事例をとりあげつつ進めるので、そうした思考過程を体験してほしい。また近隣諸国の事例にも触れることで、日本を相対的に理解しようとする姿勢も身につけてほしい。

〔到達目標〕

DP１【専門分野の知識・技能】の習得のため、以下の２点を目標とする。
・歴史の史資料を論理的に読み解くことができる。
・史資料にもとづき、客観的な思考によって、日本および東アジアの歴史像を描き出すことができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス―歴史のなかの墓誌―	【予習】シラバスに目を通しておく。特に評価方法を確認しておいてほしい。 【復習】配布資料を読み返し、疑問点を残さないようにする。	60
第２回	話題の新発見墓誌	【予習】前回授業時に配布した予習資料を読んでおく。 【復習】配布資料を読み返し、疑問点を残さないようにする。	60
第３回	墓誌の発生―日本の墓誌（１）―	【予習】前回授業時に配布した予習資料を読んでおく。 【復習】配布資料を読み返し、疑問点を残さないようにする。	60
第４回	都の墓誌―日本の墓誌（２）―	【予習】前回授業時に配布した予習資料を読んでおく。 【復習】配布資料を読み返し、疑問点を残さないようにする。	60
第５回	地方の墓誌―日本の墓誌（３）―	【予習】前回授業時に配布した予習資料を読んでおく。 【復習】配布資料を読み返し、疑問点を残さないようにする。	60
第６回	僧の墓誌―日本の墓誌（４）―	【予習】前回授業時に配布した予習資料を読んでおく。 【復習】配布資料を読み返し、疑問点を残さないようにする。	60
第７回	墓誌の発展と終焉―日本の墓誌（５）―	課題にもとづきレポートを作成・提出する。	90
第８回	黄泉の国との契約書―買地券（１）―	【予習】前回授業時に配布した予習資料を読んでおく。 【復習】配布資料を読み返し、疑問点を残さないようにする。	60
第９回	中国・朝鮮の買地券―買地券（２）―	【予習】前回授業時に配布した予習資料を読んでおく。 【復習】配布資料を読み返し、疑問点を残さないようにする。	60
第１０回	日本の買地券―買地券（３）―	【予習】前回授業時に配布した予習資料を読んでおく。 【復習】配布資料を読み返し、疑問点を残さないようにする。	60
第１１回	墓の標識―墓碑―	【予習】前回授業時に配布した予習資料を読んでおく。 【復習】配布資料を読み返し、疑問点を残さないようにする。	60
第１２回	墓誌のふるさと―中国の墓誌―	【予習】前回授業時に配布した予習資料を読んでおく。 【復習】配布資料を読み返し、疑問点を残さないようにする。	60
第１３回	武寧王陵の「誌石」―朝鮮半島の墓誌―	【予習】前回授業時に配布した予習資料を読んでおく。 【復習】配布資料を読み返し、疑問点を残さないようにする。	60
第１４回	ブッダの墓誌？―舎利埋納と墓誌―	【予習】前回授業時に配布した予習資料を読んでおく。 【復習】配布資料を読み返し、疑問点を残さないようにする。	60

〔授業の方法〕

講義形式でおこなう。配布資料とパワーポイントを用いるが、パワーポイントでは配布資料に無い画像等も多く提示予定であり、毎回の出席が肝要となる。
講義中には、指名によって史料を音読してもらったり、質問をおこなう場合がある。
授業内容の理解度を確認するための小テストを、毎回（第２回より）実施する。宿題レポートや授業内クイズを課す場合もある。
毎回、任意でリアクションペーパーを提出してもらうので、講義の感想や質問、要望などを自由に記入して欲しい（特に書くことがなければ提出の必要はない。提出だけで加点されることはない）。

〔成績評価の方法〕

・小テスト（・宿題レポート・授業内クイズ）　…100%
・授業への参加姿勢（指名への回答、リアクションペーパー等）　…加点要素
※学期末の試験・レポートは無し。小テストを受験できない場合は単位取得不可

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

特になし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後にリアクションペーパーにより受け付ける（Course Power の「アンケート」を利用)。
講義中、あるいは講義前後の質問・相談も受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本の歴史と文化B						
教員名	飯島　直樹						
科目№	125333100	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

【テーマ】近現代日本と天皇・皇室の歩み
「君主」あるいは「象徴天皇」として、日本の形成・発展に多大な影響を及ぼしてきた天皇・皇室の存在は、日本の歴史や現代の日本社会の諸相を考えるうえで避けて通れない論点である。本授業では、日本近現代史における天皇・皇室というテーマについて、幕末のペリー来航から平成時代を対象として、政治・軍事・社会といった多様なテーマと絡めて考察していきたい。最新の研究成果や新資料、視聴覚教材なども用いながら、できる限りわかりやすく解説することを目指したい。

〔到達目標〕

以下の到達目標を達成することで、DP2【教養の修得】や DP4【表現力、発信力】、DP5【多様な人々との協働】を実現する。
①近現代日本と天皇・皇室の歩みを理解し、現代社会の諸問題を考える対象として歴史を捉えるようにできる。
②授業コメントやレポートの提出などを通して、自らの関心や問題意識を他者に伝え、また他者の考え方に触れることで、柔軟かつ理論的な思考力を養う。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス 本講義の概要や到達目標、成績評価方法などを説明したうえで、本講義の全体像を提示する。	【予習】シラバスを読み、講義概要を把握する。 【復習】授業で配布したレジュメや講義ノートを振り返り、理解を深める。	60
第２回	幕末の天皇～尊王攘夷運動と孝明天皇～ 幕末の動乱と明治維新の原動力になった尊王攘夷運動。そのきっかけとったのは、孝明天皇による条約勅許拒否だった。なぜ孝明天皇は条約勅許を拒否したのか。近世の朝幕関係なども踏まえつつ、孝明天皇が幕末史に与えた影響を考えてみたい。	【予習】事前に参考文献を読み、要点や疑問点を整理する。 【復習】授業で配布したレジュメや講義ノートを振り返り、理解を深める。	60
第３回	「青年君主」明治天皇の登場と伊藤博文の宮中改革 明治維新以降、政府は議会開設・憲法制定などを推進しようとしていた。一方、成長した明治天皇は「青年君主」としての自覚を持ち始め、政治・軍事への意欲を表すようになる。こうした明治天皇の動向と伊藤博文による宮中改革について考えてみたい。	【予習】事前に参考文献を読み、要点や疑問点を整理する。 【復習】授業で配布したレジュメや講義ノートを振り返り、理解を深める。	60
第４回	明治憲法体制の確立と「立憲君主」明治天皇 明治憲法の制定により、明治天皇は「青年君主」から「立憲君主」に変貌する。ここでは、明治天皇を支えた明治憲法体制に焦点を当てつつ、明治天皇が如何に日清・日露戦争を駆け抜けていったのか、様々な視角から検討する。	【予習】事前に参考文献を読み、要点や疑問点を整理する。 【復習】授業で配布したレジュメや講義ノートを振り返り、理解を深める。	60
第５回	大正天皇の第一次世界大戦 明治・昭和と比べると大正天皇の存在感は薄いかもしれない。しかし、実際には様々な政治的・軍事的課題をこなす立憲君主だった。ここでは、第一次世界大戦を取り上げながら、大正天皇の知られざる君主像に迫ってみたい。	【予習】事前に参考文献を読み、要点や疑問点を整理する。 【復習】授業で配布したレジュメや講義ノートを振り返り、理解を深める。	60
第６回	「大正デモクラシー」と宮中改革～「開かれた皇室」の模索～ 「大正デモクラシー」は、宮中にも大きな影響を与えた。宮中では国民との接点を求める「開かれた皇室」論が台頭していた。宮中がどのように新しい時代に対応しようとしたのか、その模索を考える。	【予習】事前に参考文献を読み、要点や疑問点を整理する。 【復習】授業で配布したレジュメや講義ノートを振り返り、理解を深める。	60
第７回	裕仁皇太子の欧州外遊 裕仁皇太子は国内の反対論をよそに、半年間の欧州外遊に旅立ち、欧米を肌に感じる経験を得た。晩年の昭和天皇が一番の思い出だと語っていた欧州外遊について検討することで、昭和天皇に与えた影響を考える。	【予習】事前に参考文献を読み、要点や疑問点を整理する。 【復習】授業で配布したレジュメや講義ノートを振り返り、理解を深める。	60
第８回	軍部の政治的台頭と昭和天皇 欧米との協調外交を理想とする昭和天皇の意向とは裏腹に、軍部が政治的実権を握り、「戦争の時代」へと突入していく。満洲事変から二・二六事件までを対象に、軍部の政治的台頭と昭和天皇の苦闘を考えてみたい。	【予習】事前に参考文献を読み、要点や疑問点を整理する。 【復習】授業で配布したレジュメや講義ノートを振り返り、理解を深める。	60
第９回	昭和天皇の戦争指導と軍事輔弼体制 日中戦争からアジア・太平洋戦争にかけて、昭和天皇が大元帥としてどのように戦争指導に関与していたのか、当時の政治情勢や戦況、天皇を支える軍事輔弼体制との関係を交えて考察する。	【予習】事前に参考文献を読み、要点や疑問点を整理する。 【復習】授業で配布したレジュメや講義ノートを振り返り、理解を深める。	60
第１０回	近代天皇制の解体と象徴天皇制の始動 戦後日本は日本国憲法を制定し、新たなスタートを切った。その骨子の一つが象徴天皇制の始動だった。占領下の日本やアメリカが天皇制をどのように考えて、象徴天皇制を導入したのかについて考える。	【予習】事前に参考文献を読み、要点や疑問点を整理する。 【復習】授業で配布したレジュメや講義ノートを振り返り、理解を深める。	60
第１１回	昭和天皇の戦後史～象徴天皇制との相克～ 昭和天皇は「象徴天皇」に生まれ変わったものの、実際には「立憲君主」意識が根強く、戦後初期は様々な政治的発言を行っていた。昭和天皇が如何に「象徴天皇」を受け入れていったのか、新資料なども交えつつ考える。	【予習】事前に参考文献を読み、要点や疑問点を整理する。 【復習】授業で配布したレジュメや講義ノートを振り返り、理解を深める。	60
第１２回	象徴天皇制の模索～明仁皇太子・美智子妃の登場～ 戦後の象徴天皇制を考えるうえで、昭和天皇だけでなく、明仁皇太子と美智子妃が社会に与えた影響も大きい。様々な動向を	【予習】事前に参考文献を読み、要点や疑問点を整理する。 【復習】授業で配布したレジュメや講義ノートを振り返り、理解を深める。	60

	検討することで、象徴天皇制をどのように国民の間に定着させようとしたのか、その模索を考える。		
第１３回	「昭和」の終焉から「平成」の天皇・皇室へ 昭和天皇の崩御により時代は平成へと切り替わった。「昭和」から「平成」への代替わりが日本社会にどのような影響を与えたのか、平成の皇室が如何に象徴天皇制を模索しようとしたのか、様々な視角から検討する。	【予習】事前に参考文献を読み、要点や疑問点を整理する。 【復習】授業で配布したレジュメや講義ノートを振り返り、理解を深める。	60
第１４回	これまでのまとめ ここまでの授業内容を振り返るとともに、「令和」の天皇・皇室と日本社会について考える。	【予習】これまでのレジュメや講義ノートを振り返り、要点や疑問点を整理する。 【復習】授業で配布したレジュメや講義ノートを振り返り、理解を深める。	60

〔授業の方法〕

基本的には講義形式で行う予定であるが、場合によってはグループディスカッションなども取り入れつつ、授業を進めていきたい。
毎回レジュメを配布して解説する。配布資料は事前に CoursePower 上で配布するので、各自手元に用意して受講すること。なお、授業の進度により、シラバスの内容を若干修正することがある。

〔成績評価の方法〕

期末レポート 70%、平常点（毎回の授業コメントによって評価）30%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
①日本近現代史や天皇・皇室の歴史に関する基礎知識を修得し、その知識を踏まえて現代日本の皇室や世界の王室について、多様な観点から考察することができるか。
②自らの関心や問題意識を他者に自分の言葉で適切に伝えることができるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし。
高校時代に「日本史」科目を未履修だった方にも十分に理解できるような内容で授業を行う予定です。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

授業中に適宜紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付けるか、随時メールなどで受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	アジア・太平洋の歴史と文化A						
教員名	樋口　真魚						
科目№	125333110	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

近代国家への道を歩み始めた明治期の日本は日清戦争を経て、台湾を植民地とした。こうして「帝国」となった日本は続いて朝鮮を植民地化し、さらには南洋諸島や満洲を自らの勢力圏に入れ、第二次世界大戦期にはアジア・太平洋地域の大半を占領するに至った。この地域の歴史と文化については、日本の存在を抜きにして語ることはできないだろう。したがって、この授業では、おもに 19 世紀半ばから 20 世紀後半までの時期を対象として、日本がアジア・太平洋地域の国々とどのように関わってきたのかを検討する。そのうえで、これらの地域の人々が「日本」や「日本人」に対してどのような眼差しを向けていたのかについても併せて考察したい。

〔到達目標〕

DP 1（専門分野の知識・技能）、3（課題の発見と解決）を実現するため、次の 3 点を到達目標とする。
・アジア・太平洋の歴史と文化に関する基礎的知識を習得する。
・日本とアジア太平洋地域の関わりについて、同時代の世界史の動向を踏まえつつ説明することができる。
・異文化交流の課題を多角的な視点から考察することができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス	【予習】シラバスをよく読み、講義の概要を把握する。 【復習】関連する文献などを確認する。	60
第２回	近世日本とアジア・太平洋地域	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第３回	「西洋の衝撃」から明治維新へ	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第４回	日清韓関係の変容と日清・日露戦争	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第５回	韓国併合と日本の植民地政策	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第６回	辛亥革命と第一次世界大戦	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第７回	第一次世界大戦後のアジア・太平洋地域	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第８回	満洲事変と「満洲国」	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第９回	日中戦争からアジア・太平洋戦争へ	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第１０回	「大東亜共栄圏」の幻影	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第１１回	海を渡った日本人たち	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第１２回	第二次世界大戦後のアジア・太平洋地域	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第１３回	到達度確認テスト	【予習】到達度確認テストに備え、これまでの学修内容を確認する。	120
第１４回	到達度確認テストの解説、総括と展望	【復習】これまでの授業内容を振り返り、到達目標と自分の理解度とを点検し、不足している知識等を確認し、学修する。	60

〔授業の方法〕

・講義形式の授業。
・初学者向けの内容とする予定である。
・毎回授業後に、CoursePower から小レポートを提出してもらう。一部の小レポートについては、授業の冒頭で概要を紹介する予定である。その際、当該レポートの作成者に発言を求めることもある。
・配布物や連絡事項はすべて CoursePower に掲載する。紙媒体で配布することはしない。
※CoursePower を使用するので、各自で操作方法を習得しておくこと。
（これを使いこなせていることを前提に授業を組み立てる予定である）

〔成績評価の方法〕

小レポート 30%、到達度確認テスト 70%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に注目して、その達成度により評価する。
・アジア・太平洋の歴史と文化に関する基礎的知識を習得したか。
・日本とアジア太平洋地域の関わりについて、同時代の世界史の動向を踏まえつつ説明することができたか。
・異文化交流の課題を多角的な視点から考察することができたか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

とくになし。

〔テキスト〕

とくになし。

〔参考書〕

必要に応じて授業中に紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	アジア・太平洋の歴史と文化Ｂ
教員名	有富　純也

科目№	125333120	単位数	2	配当年次	１年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

【テーマ】中華世界における歴史と文化
【概要】前近代の中国を中心に、その周辺諸国にも目を配りながら、さまざまな歴史・文化事象について検討していきます。外交や仏教などについてが中心となりますが、アイドル文化についても触れたいと思います。

〔到達目標〕

DP１（専門分野の知識・技能）、DP２（教養の修得）を実現するため、次の点を到達目標とする。
・前近代の中国の歴史について、大まかな流れを説明できる。
・東アジアのさまざまな文化の歴史を説明できる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス	【予習】シラバスを熟読する。 【復習】中国史における王朝の変遷を確認する。	60
第２回	中国の前近代史１－殷から周へ	【予習】高校世界史の教科書で中国史の部分を通読する。 【復習】参考文献などでよく復習する。	60
第３回	中国の前近代史２ー漢代と天命思想	【予習】高校世界史の教科書で中国史の部分を通読する。 【復習】参考文献などでよく復習する。	60
第４回	中国の前近代史３ー魏晋南北朝時代から隋唐へ	【予習】高校世界史の教科書で中国史の部分を通読する。 【復習】参考文献などでよく復習する。	60
第５回	中国の前近代史４－10 世紀の東アジア	【予習】高校世界史の教科書で中国史の部分を通読する。 【復習】参考文献などでよく復習する。	60
第６回	中国の前近代史５－明と倭寇	予習】高校世界史の教科書で中国史の部分を通読する。 【復習】参考文献などでよく復習する。	60
第７回	授業内到達度確認テスト（中間）とその解説	【予習】到達度確認テストに備える。 【復習】到達度確認テストを復習する。	60
第８回	K-POP と現代韓国社会／東アジアアイドル文化の行方	【予習】インターネットで韓国のアイドル文化などについて知っておく。 【復習】参考文献などでよく復習する。	60
第９回	仏教の道１―インドから中国へ	【予習】高校世界史の教科書で仏教の部分を通読する。 【復習】参考文献などでよく復習する。	60
第１０回	仏教の道２―トルファンとはどこか？	【予習】インターネットなどでシルクロードについて調べる。 【復習】参考文献などでよく復習する。	60
第１１回	仏教の道３―三蔵法師の旅	【予習】インターネットなどで三蔵法師について調べる。 【復習】参考文献などでよく復習する。	60
第１２回	大航海時代とアジア・太平洋	【予習】高校世界史の教科書で大航海時代の部分を通読する。 【復習】参考文献などでよく復習する。	60
第１３回	中国の前近代史５－清朝とその文化	【予習】高校世界史の教科書で中国史の部分を通読する。 【復習】参考文献などでよく復習し、テストに備える。	60
第１４回	授業内到達度確認テスト（期末）	【予習】到達度確認テストに備える。 【復習】到達度確認テストを復習する。	60

〔授業の方法〕

講義形式です。皆さんの理解度によっては、授業内容を大幅に変更する可能性があります。また講義を中心としますが、皆さんに資料を読んでもらう場合もあります。

〔成績評価の方法〕

２回の到達度確認テスト（４０％×２）、しばしば出される課題レポート（２０％）。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価する。
・前近代の中国の歴史について、大まかな流れを説明できる。
・東アジアのさまざまな文化の歴史を説明できる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
高等学校で世界史を学んでおくと良いですが、そうでない人にもわかるよう授業をするつもりです。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

堀敏一『中国通史』講談社学術文庫、2000
岸本美緒『中国の歴史』ちくま学芸文庫、2015
岡本隆司・箱田恵子編『ハンドブック近代中国外交史』ミネルヴァ書房、2019
氣賀澤保規『則天武后』講談社学術文庫、2016
金成＝『K－POP』岩波新書、2018
馬場紀寿『初期仏教』岩波新書、2018
石井公成『東アジア仏教史』岩波新書、2019
藤善眞澄『隋唐時代の仏教と社会』白帝社、2004
船山徹『仏典はどう漢訳されたのか』岩波書店、2013
※購入の必要なし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	アジア・アフリカの歴史と文化A						
教員名	五十嵐　大介						
科目№	125333130	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

【テーマ】
中東イスラーム前近代史
【概要】
7 世紀のイスラーム共同体の成立と発展は、人類社会の政治・社会・文化の多方面に大きな影響をもたらした、世界史上の重要な事件であった。本講義では、イスラーム時代の中東・西アジアの歴史について講義形式で学んでいきます。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、DP2（教養の修得）を達成すべく、以下の到達目標を設ける。
・中東地域におけるイスラームの成立と発展の歴史を理解するとともに、その特徴を理解し、説明できるようになる。
・前近代イスラーム史の重要テーマについて、その特徴を理解し、説明できるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	・イントロダクション：全体のオリエンテーションも含みます。 ・イスラーム史の時代区分	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第２回	古代末期～イスラームの誕生に至る中東の歴史	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第３回	イスラーム形成期の歴史研究	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第４回	中東における初期イスラーム	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第５回	イスラームの形成とアッバース朝革命	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第６回	アッバース朝時代の政治と宗教	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第７回	シーア派の時代	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第８回	スンナ派イスラームと神秘主義	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第９回	中期イスラーム時代の国家と社会	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第１０回	中期イスラーム時代の中東の歴史	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第１１回	中期の宗教生活：ウラマー、スーフィー、民間信仰	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第１２回	寄進（ワクフ）と社会	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第１３回	近世イスラーム帝国の時代	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第１４回	総括、到達度確認テスト、解説	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】授業期間を通して新たに得た知見や解釈を振り返る。	60

〔授業の方法〕

・講義形式で進める。

〔成績評価の方法〕

・到達度確認テスト（100%）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
到達目標の欄に掲げた項目が達成できたかどうかを成績評価の主たる基準とする。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし

〔テキスト〕

とくになし。

〔参考書〕

・ジョナサン・バーキー『イスラームの形成：宗教的アイデンティティーと権威の変遷』野本晋・太田絵里奈訳、慶應義塾大学出版会、4800 円（税別）、ISBN9784766420333（購入の必要なし）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	アジア・アフリカの歴史と文化B						
教員名	山口　昭彦						
科目№	125333140	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

【テーマ】
少数派から見た中東近現代史
【概要】
古代文明以来の長い歴史をもつ中東地域では、さまざまな民族が往来し、いくつもの宗教が生まれた。そのため、一つの国のなかで、あるいは一つの町や村のなかで、異なる言語を話し異なる宗教を信じる人々がともに暮らすということもめずらしくない。こうした民族的宗教的多様性のために、中東では民族や宗教をめぐる紛争や対立がたえないと考えられがちだが、歴史を振り返ると、異なる民族集団・宗教集団の間で一定の共存関係が築かれていたこともあった。では、なぜ、中東地域は、現在あるような深刻な諸問題をかかえるようになってしまったのだろうか。この講義では国民国家の形成過程でこうした「共存」が崩れ、どのように民族的宗教的な対立が生み出されていったのかを考える。事例として、トルコ、イラク、イラン、シリアなどにまたがるクルド人に焦点を当て、クルド人問題がどのように形成されてきたのか、国によってクルド人問題の現れ方が異なるのはなぜなのかかといった点に留意しながら、中東における国民国家形成の多様性を概観する。

〔到達目標〕

DP1(専門分野の知識・技能)、DP2(教養の修得)を達成すべく、以下の諸点を理解することをめざす。
1．中東地域において民族的・宗教的多様性と相互の共存関係がどのように成立していたのか。
2．近代化や国民国家の形成過程において民族集団や宗教集団の関係がどのように変容したのか。
3．中東をめぐる国際政治がこの地域の政治や社会をどのようにゆがめてきたのか。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第1回	導入:クルド人問題への歴史学的アプローチ	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第2回	映像で見るクルド社会	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第3回	オスマン朝の近代とクルド地域支配の変容	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第4回	カージャール朝(イラン)におけるクルド地域支配の変容	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第5回	クルド・ナショナリズムの萌芽	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第6回	第1次世界大戦と中東諸国体制の成立	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第7回	トルコの独立とクルド人	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第8回	「人工」国家イラクの成立とクルド人	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第9回	第2次世界大戦期イランのクルド民族主義運動	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第10回	イラク革命(1958)後のクルド民族主義運動	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第11回	イラン=イラク戦争(1980-88)とクルド民族主義運動	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第12回	トルコにおけるクルド民族主義運動の再生	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60
第13回	湾岸戦争とクルド人問題の変容	【予習】当該テーマに関する教科書的な予備知識を確認しておく。 【復習】当該テーマに関して新たに得た知見や解釈を整理する。	60

第１４回	到達度確認テスト	【予習】授業期間の全体を通して新たに得た知見や解釈を振り返る。 【復習】到達度確認テストを受験した後、あらためて授業期間の全体を通して新たに得た知見や解釈を振り返る。	120

〔授業の方法〕

講義形式で進める。

〔成績評価の方法〕

・授業への取り組み(40%)、到達度確認テスト(60%)
・授業内容に関するリアクションペーパーを毎回提出してもらい、授業への取り組みを評価する材料とする。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

山口昭彦（編著）『クルド人を知るための 55 章』明石書店、2019 年（購入の必要なし）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	古典文化研究Ａ						
教員名	有富　純也						
科目№	125333150	単位数	2	配当年次	１年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

藤原道長『御堂関白記』を読み、平安時代の文化を考える。
独特な資料である平安時代の貴族日記に親しみ、基礎的な読解をしたいと思います。くわえて、その読解を通じて平安時代の政治・社会・文化について考えていく予定です。

〔到達目標〕

DP６（文化現象の総合的理解）を実現するため、次の２点を到達目標とする。
①古典を現代語訳だけではなく、漢文やその書き下し文などでもある程度理解できるようになるか。
②平安時代の風俗や文化について理解できるかどうか。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス	【予習】シラバスを熟読し、インターネットなどで御堂関白記のことを知っておく。 【復習】御堂関白記を読むための工具書などを確認する。	60
第２回	御堂関白記と藤原道長	【予習】インターネットで藤原道長や平安時代について知っておく。 【復習】参考文献などを用いて復習する。	60
第３回	摂関期とはどういう時代か	【予習】高校教科書などで平安時代について学ぶ。 【復習】参考文献などを用いて復習する。	60
第４回	長徳四年七月条を読む	【予習】テキストを予習する。 【復習】参考文献などを用いて復習する。	60
第５回	長保元年七月条を読む	【予習】テキストを予習する。 【復習】参考文献などを用いて復習する。	60
第６回	長保元年八月条を読む	【予習】テキストを予習する。 【復習】参考文献などを用いて復習する。	60
第７回	長保元年九月条を読む	【予習】テキストを予習する。 【復習】参考文献などを用いて復習する。	60
第８回	長保二年正月条を読む	【予習】テキストを予習する。 【復習】参考文献などを用いて復習する。	60
第９回	長保二年二月条を読む	【予習】テキストを予習する。 【復習】参考文献などを用いて復習する。	60
第１０回	長保二年三月条を読む	【予習】テキストを予習する。 【復習】参考文献などを用いて復習する。	60
第１１回	寛弘元年正月条を読む	【予習】テキストを予習する。 【復習】参考文献などを用いて復習する。	60
第１２回	寛弘元年二月条を読む	【予習】テキストを予習する。 【復習】参考文献などを用いて復習する。	60
第１３回	寛弘元年三月条を読む	【予習】テキストを予習する。 【復習】参考文献などを用いて復習する。	60
第１４回	総まとめ	【予習】御堂関白記全体を理解する。 【復習】授業全体の復習し、レポート課題に備える。	60

〔授業の方法〕

講義形式ですが、書き下しや現代語訳を読んでもらいますので、ある程度の予習が必須です。
なお受講生の多少によっては、方法を変更する可能性もあります。

〔成績評価の方法〕

担当時の予習量（３０％）、期末レポート（７０％）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/ Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価する。
①古典を現代語訳だけではなく、漢文などでもある程度理解できるようになるか。
②平安時代の風俗や文化について理解できるかどうか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
日本の歴史と文化 A、地域文化研究 C

〔テキスト〕

適宜プリントを配布します。

〔参考書〕

大日本古記録『御堂関白記』岩波書店。
大津透ほか編『藤原道長事典』思文閣出版。
そのほか、初回授業時にお示しします。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	地域文化研究Ａ						
教員名	植田　喜兵成智						
科目№	125333170	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本科目は、朝鮮の通史を取り扱う。
授業では、古代から近代に至るまでの朝鮮史の展開を概観する。特に、朝鮮社会の歴史的推移を東アジアの国際情勢と関連づけながら解説する。
高校までの日本史や世界史において、高句麗・百済・新羅の古代王朝、モンゴルに抵抗した三別抄、訓民正音（ハングル）を制定した世宗大王、あるいは現在の日韓・日朝関係ともかかわる朝鮮総督府の植民地支配など、いくつかの朝鮮史のキーワードについては聞いたことがある人も多いだろう。しかし、それらのキーワードが朝鮮の歴史的展開の中でどのように登場するのかを体系的に知る機会は少なかったと思う。そこで本授業では、体系的に朝鮮の歴史を学ぶことで、朝鮮という地域・文化をより深く理解することをめざす。

〔到達目標〕

専門分野の知識・技能を習得するため以下の到達目標を設定する。
①古代から近代までの朝鮮史について正確な知識を修得する。
②朝鮮史の展開を東アジアの国際情勢のなかで把握し、その推移と変化の背景を説明できる。
③授業での知見をもとに、伝統的な朝鮮の文化や社会について歴史的な観点から思考できるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス ・授業の内容、進め方、予習・復習の方法などについて説明する。	【予習・復習】シラバスを読んでおき、自身の興味関心のある時代・分野を考えておく。	30 分
第２回	朝鮮半島に関する基礎知識 ・朝鮮半島の地理や時代区分などの基礎的な知識を学修する。	【復習】授業レジュメ、自筆ノートを読み、講義の内容をふりかえり、レスポンスシートを作成する。	60 分
第３回	古代（１）：古朝鮮と楽浪郡・帯方郡 ・紀元前から紀元後 4 世紀ごろまでの朝鮮半島の歴史について学修する。	【復習】授業レジュメ、自筆ノートを読み、講義の内容をふりかえり、レスポンスシートを作成する。	60 分
第４回	古代（２）：朝鮮三国の興亡 ・4 世紀から 6 世紀までの朝鮮半島の歴史について学修する。	【復習】授業レジュメ、自筆ノートを読み、講義の内容をふりかえり、レスポンスシートを作成する。	60 分
第５回	古代（３）：新羅の統一と隋唐帝国 ・7 世紀の朝鮮半島の歴史について学修する。	【復習】授業レジュメ、自筆ノートを読み、講義の内容をふりかえり、レスポンスシートを作成する。	60 分
第６回	古代（４）：新羅・渤海の盛衰 ・8 世紀から 10 世紀の朝鮮半島の歴史について学修する。	【復習】授業レジュメ、自筆ノートを読み、講義の内容をふりかえり、レスポンスシートを作成する。	60 分
第７回	中近世（１）：後三国時代と高麗の成立 ・10 世紀の朝鮮半島の歴史について学修する。	【復習】授業レジュメ、自筆ノートを読み、講義の内容をふりかえり、レスポンスシートを作成する。	60 分
第８回	中近世（２）：高麗の政治と東アジア情勢 ・11 世紀から 13 世紀の朝鮮半島の歴史について学修する。	【復習】授業レジュメ、自筆ノートを読み、講義の内容をふりかえり、レスポンスシートを作成する。	60 分
第９回	中近世（３）：朝鮮王朝の建国と両班 ・14 世紀から 16 世紀の朝鮮半島の歴史について学修する。	【復習】授業レジュメ、自筆ノートを読み、講義の内容をふりかえり、レスポンスシートを作成する。	60 分
第１０回	中近世（４）：党争と蕩平、勢道政治と三政紊乱 ・16 世紀から 19 世紀の朝鮮半島の歴史について学修する。	【復習】授業レジュメ、自筆ノートを読み、講義の内容をふりかえり、レスポンスシートを作成する。	60 分
第１１回	近代（１）：開国と清からの「独立」 ・19 世紀後半の朝鮮半島の歴史について学修する。	【復習】授業レジュメ、自筆ノートを読み、講義の内容をふりかえり、レスポンスシートを作成する。	60 分
第１２回	近代（２）：甲午改革から大韓帝国の成立と「併合」 ・19 世紀末期から 20 世紀初頭の朝鮮半島の歴史について学修する。	【復習】授業レジュメ、自筆ノートを読み、講義の内容をふりかえり、レスポンスシートを作成する。	60 分
第１３回	近代（３）：植民地朝鮮の支配と解放 ・20 世紀前半の朝鮮半島の歴史について学修する。	【復習】授業レジュメ、自筆ノートを読み、講義の内容をふりかえり、レスポンスシートを作成する。	60 分
第１４回	授業の総まとめ ・第 2 回から第 13 回までの授業の内容を整理する。	【復習】授業を振りかえり、到達目標と自分の理解度を点検して、期末レポートの作成に備える。	120 分

〔授業の方法〕

講義形式で進める。毎回、レジュメと資料を配布する。毎回授業後にレスポンスシートを提出する。
・レスポンスシート：毎回の授業の理解度について確認する。
・期末レポート：授業全体の学修内容についての理解度を確認する。

〔成績評価の方法〕

平常点（30%：授業への参加状況、レスポンスシートの内容で評価）
期末レポート（70%：授業全体の学修内容についての理解度で評価）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度によって評価する。
①古代から近代までの朝鮮史について正確な知識を修得しているか。
②朝鮮史の展開をその推移と変化の背景を説明できるか。
③朝鮮の文化や社会について歴史的な観点から思考できるかどうか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

『世界歴史大系　朝鮮史１・２』山川出版社、2017 年
そのほか授業中の適宜紹介する。ただし、購入の必要なし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	地域文化研究Ｂ						
教員名	田中　理恵子						
科目№	125333180	単位数	2	配当年次	１年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

この授業では、ラテンアメリカの芸術表現・創作活動を焦点に、その活動と社会変容との相関を検討しながら、ラテンアメリカに生きる人々への理解を深める。具体的には（1）20 世紀（とくに後半の）ラテンアメリカを主眼とした混淆文化、（2）芸術表現・創作活動にあらわされる社会変化、（3）スペイン、アメリカ合衆国といった他の地域とのせめぎあい、といった側面を踏まえることで、ラテンアメリカの芸術表現・創作活動が、いかに社会や人々の変化を映し出してきたのかを理解する。
全内容は、およそ３部に分けられる。
第１部では、ラテンアメリカの生活文化がいかに異種混淆的に成り立ってきたのかを、植民地化や移民の歴史と創作活動の関わりを検討しながら概観する。第２部では、具体的にブラジル、アルゼンチン、ベネズエラ、メキシコ、キューバの実践を取り上げ、芸術活動と社会変容との相関を具体的に検討する。第３部では、主にアメリカ合衆国やスペインとの関係に注目し、他の地域とラテンアメリカのせめぎあいについて探究する。
なお、授業では、相当量の資料（映像や音源）としばしば高度に抽象的な議論も扱うが、多くの事例とともに検討を進めていくので、臆することなく大いに学んでほしい。

〔到達目標〕

この講義では、ラテンアメリカの芸術表現・創作活動と社会変容の相関について学ぶことで、以下の内容を到達目標とする。
（1）ラテンアメリカ地域の社会文化変容に関する基礎知識を習得できる。
（2）20 世紀の芸術表現・創作活動についておおまかな流れを理解できる。
（3）異文化や社会変容への感心と思考力を高めることができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンスとイントロダクション	創作活動がいかに社会変容の諸相をあらわしてきたのか、論点を整理する。	120 分
第２回	ラテンアメリカの歴史	ラテンアメリカの歴史経緯から、植民地化・混淆文化論といった特徴について検討する。	120 分
第３回	ブラジル、移民と奴隷の歴史	ブラジルの社会文化の変容を概観し、ラテンアメリカの移民と奴隷の歴史について整理する。	120 分
第４回	ブラジル、国民文化と集団性	ブラジルのサンバやカルナヴァルを例として、アフロ・ブラジレイロ文化とその集団性ついて検討する。	120 分
第５回	アルゼンチン、イベリア半島からラテンアメリカへ	コロン劇場を中心とする芸術活動、ボルヘスなどの文学の短編小説といったアルゼンチンの芸術・文学の活動を例に、その問題系について考察する。	120 分
第６回	アルゼンチン、表象と近代	表象としての「エビータ」「タンゴ」を例に、ペロニズムなどの権威主義と社会の問題について検討する。	120 分
第７回	ベネズエラ、音楽と政治	「エル・システマ」の活動を例として、ポピュリズムと音楽活動の問題系を理解する。	120 分
第８回	メキシコ、表現と社会運動	メキシコ革命と壁画運動の展開を概観し、国民文化の創造について考察する。	120 分
第９回	キューバ、民衆音楽とイデオロギー	ルンバ、ソン、マンボなどのキューバ民衆音楽の隆盛とキューバ主義との関わりを例に、そのイデオロギーについて検討する。	120 分
第１０回	キューバ、ラテンジャズの力	ジャズ音楽がキューバに浸透するに至る約 100 年の経緯を振り返り、社会変容と混淆文化の相関について理解を深める。	120 分
第１１回	キューバ、革命と音楽	西洋伝来のクラシック音楽をめぐる活動の変化から、キューバ革命がもたらした芸術活動への影響について考察する。	120 分
第１２回	キューバ、流行と抑制	レゲトンやクバトンといった流行するダンス音楽を例に、近年の社会変容について多角的に検討する。	120 分
第１３回	ヨーロッパ・アフリカ・北アメリカ	シュルレアリスム、アメリカ実験音楽といった芸術活動を例に、ヨーロッパ・アフリカ・北アメリカ等の地域との相関を理解する。	120 分
第１４回	複数形のアメリカス	これまでの議論を振り返り、21 世紀のラテンアメリカ社会文化を展望する。	120 分

〔授業の方法〕

・授業は対面講義形式で行う。ただし状況に応じて遠隔授業を取り入れる場合がある。
・授業内で指示した映像や音源を視聴する必要がある。
・授業内で指示された課題を提出する必要がある。
・履修希望者は第１回授業に必ず参加すること（ガイダンスを含むため）。

〔成績評価の方法〕

平常点 30%、授業課題 30%、最終課題 40%により評価する。
平常点：授業への参加状況および参加度を評価する。
授業課題：指示された課題を実施し、提出された内容を評価する。
最終課題：講義で得た知識を習得できたか否か、講義を踏まえたラテンアメリカ社会文化に対する一つの考え方を身に付けることができたか否かで判断する。
なお、出席は評価の前提であるため、欠席が 5 回以上の場合は成績評価の対象とならない。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

とくに予備知識は必要ないが、授業に積極的に参加する姿勢が求められる。

〔テキスト〕

授業に持参すべき指定の教材はない。

〔参考書〕

清水透『ラテンアメリカ五〇〇年』 岩波現代文庫（2017 年）に目を通しておくと良い。
そのほかの参考文献や資料は、授業内で適宜紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

主に授業終了後に受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	地域文化研究C						
教員名	崔　境眞						
科目№	125333190	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

この授業では東アジアの宗教文化について考える。第 1～11 回はチベットの仏教を概観し、その哲学や文化について紹介する。第 12～14 回は韓国の巫俗を中心に東アジアのシャーマニズムについて紹介する。

〔到達目標〕

授業の目標：チベットや韓国の宗教歴史・文化の一面を理解することができ、その国に対する理解を深めるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントラダクション、「チベット」について	授業のノートを整理する。	90 分
第２回	チベットの宗教（１）：ボン教、前伝期の仏教、カダム派について	授業のノートを整理する。	90 分
第３回	チベットの宗教（２）：サキャ、カギュー派について	授業のノートを整理する。	90 分
第４回	チベットの宗教（３）：ゲルク派、学問仏教、僧院生活について	授業のノートを整理する。	90 分
第５回	チベットの宗教（４）：ニンマ派について	授業のノートを整理する。	90 分
第６回	ダライラマ（１）：ダライラマ 1 世～13 世	授業のノートを整理する。	90 分
第７回	ダライラマ（２）：ダライラマ 14 世	授業のノートを整理する。	90 分
第８回	チベットの医学	授業のノートを整理する。	90 分
第９回	チベットを探検した日本人・西洋人	授業のノートを整理する。	90 分
第１０回	マンダラの世界	授業のノートを整理する。	90 分
第１１回	チベットの神々	授業のノートを整理する。	90 分
第１２回	東アジアのシャーマニズム	授業のノートを整理する。	90 分
第１３回	韓国のシャーマニズムの歴史	授業のノートを整理する。	90 分
第１４回	韓国のシャーマニズムの文化	授業のノートを整理する。	90 分

〔授業の方法〕

主に講義を行うが、必要に応じて映像資料を視聴、解説する。期末に課題レポートがあるので毎回の授業のノートを整理しておく必要がある。課題レポートは記述内容の正確さ、および情報に対する理解や感想の独創性によって評価する。レポートの主題は 14 回の授業内容の中から３つを選別して最後の授業中に通知する。

〔成績評価の方法〕

授業中の態度：３０％／期末レポート７０％

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
なし

〔テキスト〕
特になし。

〔参考書〕
特になし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
授業終了後にメールで受け付けます。初回の授業中に伝えます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	地域文化研究D						
教員名	草野　佳矢子						
科目№	125333200	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

1917 年革命以前のロシアの歴史を、特に国家と社会の関係や、統治制度改革、政治改革をめぐる問題に焦点を当てて、講義する。適宜、関連映像の視聴も行う。

〔到達目標〕

帝政崩壊までのロシア史の流れ、キエフ・ルーシ、モスクワ・ロシアの特徴、ロシア帝国成立後に関しては各皇帝の治世の概要や主要な事件・改革の内容などについて、西ヨーロッパとの比較も含めて説明できるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ロシア帝国成立前のロシア① ・キエフ・ルーシからモスクワ・ロシアへ	予習：シラバスを読み、あらかじめ講義内容を把握しておく。 復習：講義内容について配布レジュメや参考書を読んで理解を深める。	60
第２回	ロシア帝国成立前のロシア② ・モスクワ・ロシアの特徴	復習：講義内容について配布レジュメや参考書を読んで理解を深める。	60
第３回	ピョートル 1 世の西欧化政策	復習：講義内容について配布レジュメや参考書を読んで理解を深める。	60
第４回	女帝たちの時代	復習：講義内容について配布レジュメや参考書を読んで理解を深める。	60
第５回	エカチェリーナ 2 世の統治	復習：講義内容について配布レジュメや参考書を読んで理解を深める。	60
第６回	アレクサンドル 1 世とニコライ 1 世	復習：講義内容について配布レジュメや参考書を読んで理解を深める。	60
第７回	アレクサンドル 2 世と大改革①	復習：講義内容について配布レジュメや参考書を読んで理解を深める。	60
第８回	アレクサンドル 2 世と大改革②	復習：講義内容について配布レジュメや参考書を読んで理解を深める。	60
第９回	革命運動と政治改革の試み	復習：講義内容について配布レジュメや参考書を読んで理解を深める。	60
第１０回	アレクサンドル 3 世時代のロシア	復習：講義内容について配布レジュメや参考書を読んで理解を深める。	60
第１１回	19 世紀末～20 世紀初頭のロシア	復習：講義内容について配布レジュメや参考書を読んで理解を深める。	60
第１２回	1905 年革命	復習：講義内容について配布レジュメや参考書を読んで理解を深める。	60
第１３回	帝政ロシアの崩壊	復習：講義内容について配布レジュメや参考書を読んで理解を深める。	60
第１４回	理解度確認テスト	予習：試験に備えて、これまでの学習内容を復習する。	120

〔授業の方法〕

授業は配布プリントに沿って、講義を中心に進めます。
授業後、リアクションペーパーに、感想・質問などを書いてコースパワーにて提出してください。
上に示された予復習時間はあくまでも目安であって、各自の理解度に応じて取り組んでください。

〔成績評価の方法〕

理解度確認テスト 70%、授業への取り組み（リアクション・ペーパーの提出）30%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/ Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
・近代ロシア史の流れ、ロシアの国家・社会の特徴、重要な事件の歴史的な意義など授業内容を理解しているかに着目して評価します。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
高校世界史程度の西洋史（ロシア史を含む）の知識があること。

〔テキスト〕

特定の教科書は用いません。

〔参考書〕

『ロシアを知る事典』、平凡社
世界歴史体系『ロシア史 1～3』、山川出版
世界各国史『ロシア史」山川出版社
藤本和貴夫他編著『ロシア近現代史』、ミネルヴァ書房
栗生沢猛夫『図説　ロシアの歴史』　河出書房新社
土肥恒之『図説　帝政ロシア』　河出書房新社
土肥恒之『ロシア・ロマノフ王朝の大地』講談社学術文庫
マルク・ラエフ（石井規衛訳）『ロシア史を読む』名古屋大学出版会
*参考書は購入の必要はありません。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	ヨーロッパ文化・文化史特講A						
教員名	小野　俊太郎						
科目№	125333210	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

「ルールと逸脱」をテーマとする。サッカーには「オフサイド」のような不思議なルールがあるが、制約を発明して得失点差を少なくし勝負を伯仲させることに長けているのがイギリス文化だろう。ギャンブルや賭け事、笑いやファッションに、独特な味をもつ。また成文としての憲法をもたず、サリカ法などにさかのぼる古い規則を残しながら、大胆に時代に合わせてルールを変えてきた。この授業では、一見相互に関係ないように見える「ガーデニング」「スポーツ」「コメディ」「ファンタジー」「ファッション」などを通じて、イギリス文化がルールとその逸脱についてどのような展開してきたかを見ていきたい。

〔到達目標〕

DP1-（専門分野知識と理解）、DP3-（課題の発見と解決）、DP4-（表現力・発信力）を実現するために次の３点を目標とする。
①歴史的文化的な背景を踏まえてイギリス文化の特性を把握できるようになる。
②関連する文化現象の課題を発見し調査検証できるようになる。
③イギリス文化の特性を理解した上で的確な分析レポートが書けるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	はじめに：逸脱とルール	シラバスを熟読しておくこと。配布プリントの項目を復習すること。	60
第２回	都会と田舎（１）産業革命と近代化	ウェブや図書館で事前に調査しておくこと。配布プリントの項目や英文を復習しておくこと。	60
第３回	都会と田舎（２）田園都市	ウェブや図書館で事前に調査しておくこと。配布プリントの項目や英文を復習しておくこと。	60
第４回	ガーデニングの功罪	ウェブや図書館で事前に調査しておくこと。配布プリントの項目や英文を復習しておくこと。	60
第５回	動物虐待と動物愛護	ウェブや図書館で事前に調査しておくこと。配布プリントの項目や英文を復習しておくこと。	60
第６回	スポーツとルール	ウェブや図書館で事前に調査しておくこと。配布プリントの項目や英文を復習しておくこと。	60
第７回	賭けとフェアプレイ	ウェブや図書館で事前に調査しておくこと。配布プリントの項目や英文を復習しておくこと。	60
第８回	コメディと逸脱	ウェブや図書館で事前に調査しておくこと。配布プリントの項目や英文を復習しておくこと。	60
第９回	ミステリーと正義	ウェブや図書館で事前に調査しておくこと。配布プリントの項目や英文を復習しておくこと。	60
第１０回	裁判と法	ウェブや図書館で事前に調査しておくこと。配布プリントの項目や英文を復習しておくこと。	60
第１１回	幽霊と屋敷	ウェブや図書館で事前に調査しておくこと。配布プリントの項目や英文を復習しておくこと。	60
第１２回	ファンタジー愛好熱	ウェブや図書館で事前に調査しておくこと。配布プリントの項目や英文を復習しておくこと。	60
第１３回	ファッションと階級	ウェブや図書館で事前に調査しておくこと。配布プリントの項目や英文を復習しておくこと。	60
第１４回	全体のまとめ	ウェブや図書館で事前に調査しておくこと。配布プリントの項目や英文を復習しておくこと。	60

〔授業の方法〕

配布プリントに基づく講義形式で行う。必要な資料は CoursePower を通じて配布する。毎回内容確認の小テストと、期末に課題レポートを課す。イギリス文化の特性を理解し、広範囲な資料を集めて分析できるのかが評価の基準となる。

〔成績評価の方法〕

授業内の毎回の内容確認の小テスト（50%）と CoursePower 提出の課題レポート（50%）によって総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。イギリス文化についての知識の獲得および「逸脱とルール」についての理解が到達目標に達したかを基準とする。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし

〔テキスト〕
特になし（毎回プリントを配布する）

〔参考書〕
特になし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
授業終了後に教室で受け付ける。メールアドレスは、授業開始後に告知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	ヨーロッパ文化・文化史特講C						
教員名	天沼　春樹						
科目№	125333230	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

ヨーロッパ諸国の文化事項、時代とそれぞれの国の特色、そしてまたヨーロッパ全体との関りを意識しながら紹介・考察・分析していく。その際、①文芸②美術③音楽④そのほか文化的事項から毎回トピックをとりあげ、紹介解説し、その文化現象の内容を知るとともに、それにひそむ特性ならびに国民性を読み解いていく。③さらには、それぞれの関連性として、その文化的影響についても考察していきたい。ヨーロッパの諸国は、それぞれ文化的にも政治的にも関りが強く、単独で語られるものではない。人の流れ、物のながれ、ひいては紛争・戦争などという様々な交流がある。そんな、ダイナミックな流れのなかで、個々の文化現象のもつ意味を考えたい。
ひいては、人間の活動の総体が「文化」であるわけで、ただ芸術の領域にとどまらず、宗教をはじめ、様々な「事件・事故」のななから、テーマをとりあげていくつもりである。

〔到達目標〕

ヨーロッパという漠然としたイメージではなく、そこに共通して流れる意識や、反対にそれぞれの国や地域で異なる特色をすくいあげ、その総体としてヨーロッパを眺める視野を養ってもらう。たとえば、フランス人、ドイツ人、イギリス人といった国民性はどのように現れるのか？　だが、その国民性とは？　どのような要因で生まれるのか？　問いかけはいやますばかりだろう。政治・経済からはじめて、個々の歴史上の出来事も、それらの国民性に由来するのか否か。たとえば、なぜ宗教改革はドイツで起こったのか？　マルチン・ルターのプロテスト精神は、ドイツ人の気質なのか？(これは各国々と宗教の関りとしても深堀りできるだろう)つまりは、まず、そういう着眼点をもてるような「意識のありよう」を学生たちに提案していきたい。すべては、そこからはじまる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ヨーロッパ諸国の文化を概観する。イメージだけてはすまされない。	ヨーロッパといわれる地域にちらばる諸国を大国だけでなくすべて網羅してみよう。まず、地図をひろげてみよう。	30 分。
第２回	ヨーロッパ人と海①地中海	地中海。大西洋、または北海といった海洋とヨーロッパ諸国の文化のかかわりはどんなものだったか？	30 分
第３回	ヨーロッパ人と海②大西洋	大航海時代の意味するもの。ヨーロッパ人は、どこへむかい、どこに行きついたのか。	30 分
第４回	戦争の文化史①	古代・中世のヨーロッパ大陸での戦争、あるいは紛争	30 分
第５回	戦争の文化史① 銃火をまじえるだけが戦争ではない!	古代・中世のヨーロッパ大陸での戦争と紛争。民族と文化の対立。なぜ人は「異教徒を殺すのか？	30 分
第６回	ヨーロッパ芸術史	絵画・彫刻・美術における文化史。 宗教と芸術。	30 分
第７回	ヨーロッパ芸術史	古典的文芸。神話から伝説、伝説から国民的物語へ。	30 分
第８回	ヨーロッパ芸術史　音楽	なぜドイツは音楽家を輩出したのか？いや、それは痛切で、それぞれの国に個性ある音楽家が存在しのか？	30 分
第９回	ヨーロッパ文学の誕生？演劇史の誕生。	シェーマスピアが代表選手か？　ほんとは知らないシェークスピア。ほんとは知らない、ヨーロッパの劇作家。中世から現代まで・・・・	30 分
第１０回	ヨーロッパの思想・哲学	ソクラテス・プラトンからはめて、ヴィトゲンシュタインまで一気に語る力わざ。いったい彼らは何を考え、かく語りきか？	30 分
第１１回	ヨーロッパ人の発明ろ発見史案内。 {そのとき彼は「ユリイカ」と叫んだ!!	「天動説から地動説へ!万有引力」の発見からはじまって、ヨーロッパ人は自然科学の発見に邁進してきたようにみえる。	30 分
第１２回	独裁者列伝(政治も文化だ) ジュリアス・シーザーからはじまって、ヒトラー、ムッソリーニに終わる独裁者列伝。	実はスペインにもフランコがいた。人類はいかにして、カリスマ独裁者を求めるのか。そしてかならず・・・・	30 分
第１３回	現代のヨーロッパ諸国を歩いてみよう。	それらの都市や文化的特色があるのかないのか？	30 分
第１４回	ルートヴィッヒ・ヴィゲンシュタインはかく語りき。	「語りえぬものには沈黙せねばならない」けれども、たとえまちがっていようとも、自分で考えることはいいことだ	30 分

〔授業の方法〕

講義と資料配布による。単なる解説・説明・蘊蓄だけではなく、語られた内容から諸君が何事か疑問や知識欲を喚起してくれるような論法で論題をすすめていきたい。知識とは、何事がを自分で考え始めるきっかけにすぎない。データバンクを作るのが私の仕事ではなく、「考える頭」(ふつうはそうなのだが、たいていは考えたと思い込んでいることのほうがおおいのだ。他人の説は他人の考えた結果にすぎないのだから、そこから自力でなにごとか考え出すことが大切なのではないか」と思っている。

〔成績評価の方法〕

レポートによる。資料の引き写しではなく、自分自身の考察を重要視します。
①平常点(授業への参加状況や宿題の提出状況)20%。
②レポート提出・内容評価　60%
③自主的調査・研究姿勢。(質問や教師からの問いかけへリスポンス状況)20%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

紀元前から現代にいたる歴史年表のようなものを参照できるようにしておいてほしい。時代の流れ、変化、変革期といったトピックに気が付くように「年表を読む」ことも勉強になります。

〔テキスト〕

テキストはとくにさだめない。毎回資料を配布する。

〔参考書〕

その都度、たくに参考になるものがあれば、提示して推薦します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。またはポータルサイトから。

〔特記事項〕

何事も、固定観念や「～といわれている」的な先入観をもたず、「なぜなんだろう」という素朴な発想でもいから、問いかけていく姿勢が大事です。まあ、もう大人なんだから「なんで、なんで？」といちいち聞かなくても、自分で深堀りしていくことです。ただし、～といわれているという通念を鵜呑みにしないことです。だれひとりジュリアス・シーザーにあった人なんかいないんだから。またアドルフ・ヒトラーの演説を日本人でドイツ語で聞いたひとだってもういないわけで、彼がどんなこといってドイツ人の心をとらえていったか実感できるとはかぎらない

科目名	アメリカ文化・文化史特講A						
教員名	細谷　典子						
科目№	125333250	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

２０２０年、コロナ禍での BLM 運動の波及は、アメリカ合衆国の人種に関わる問題を、、一気に全米に、世界に知らしめた感があった。しかし、それは現代に始まった問題ではなく、積み残し不可視化されてきた問題が露呈した結果と考えられよう。そこで本講義では、現代アメリカの実情をより深く理解することを念頭において、アメリカ合衆国におけるアフリカ系アメリカ人の歴史を学ぶことをテーマとする。
講義においては、アフリカ大陸から強制的に連行され、奴隷として南部のプランテーションでの労働を強いられた時代に始まり、奴隷としての身分からは解放されたものの人種隔離という新たな差別構造の中で苦悩した時代、人種隔離制度の廃止を目指した公民権運動の時代、公民権運動後の流れを扱う。
その際、「人種」あるいは「人種主義」について、以下の観点から受講者の皆さんには深く考察、あるいは議論する機会を持ちたい。ひとつは、「人種」は歴史的に構築されてきたものという視点から、それぞれの時代について、政治・経済・社会状況を背景に「人種」がどのように定義、再定義され、人種差別を内包する社会が成立していたのか、という点。もうひとつは、南部地域で構築された制度的差別や人種主義的な思考が合衆国全体にどのような影響をもたらしたのか、また、南部とその他の地域の対立や緊張関係を産み出したのか、という点である。

〔到達目標〕

① アメリカ合衆国のアフリカ系アメリカ人の歴史的知識を習得する。
② 多人種・多文化・多民族社会であるアメリカ合衆国のマイノリティの歴史を学び、社会の差別構造やマイノリティの復権について深く考察することによって、今後、国際社会のなかで生きていくうえでの基本的な知見を身につけ、課題や問題に対処する思考・判断能力の基礎を身につける。
③ 多様化する日本社会において、多文化社会構築に必要な、異文化を理解する力、状況を分析する力を養う。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス ・授業の全体像、進め方、予習、復習の仕方等を説明する ・最近の新聞記事について	【予習】シラバスをよく読んで、講義内容を把握する。教科書のプロローグを読む。 【復習】授業の全体像や進め方を確認する。	60
第２回	黒人奴隷制共和国アメリカ　(第一章) ・大西洋奴隷貿易における北米植民地の位置づけを理解する。 ・アメリカ建国期における奴隷制の発展を理解する。 ・南部のプランテーションのシステムと発展を学修する。	【予習】 テキスト第一章(1～3) を熟読。 【復習】 年表を作成する。授業内で学修した事件や人物について詳細に記入する。	60
第３回	黒人奴隷制共和国アメリカ　(第一章、続き) ・奴隷制下の黒人の抵抗と奴隷制廃止運動について学修する。 ・南北の奴隷制をめぐる政治対立と南北戦争に至る過程を把握する。	【予習】 第一章(4～5) を熟読。 【復習】 学修した内容をできるだけ詳細に記入した年表を作成する。	60
第４回	『地下鉄道』 ・奴隷の逃亡を助けた組織「地下鉄道」について学ぶ。	【予習】 『アンクル・トムの小屋』を読む。 【復習】 学修した内容をできるだけ詳細に記入した年表を作成する。	60
第５回	フレデリック・ダグラスの生涯 逃亡 奴隷制廃止運動 地下鉄道	【予習】 メリーランド州について調べる。 【復習】 建国期の奴隷制廃止運動と 1830 年代以後の奴隷制廃止運動を比較し、相違点をまとめる。	60
第６回	ハリエット・タブマン 地下鉄道の車掌として 南北戦争時の活躍	【予習】 ハリエット・タブマンについて日本で出版された文献やアメリカで出版されている絵本について調べる。 【復習】 フレデリック・ダグラスとハリエット・タブマンを比較する。逃亡や解放後の人生について相違点、類似点等考察する。	90
第７回	南北戦争から「どん底」の時代へ(第二章) ・南北戦争と再建の時代を学修する。	【予習】 第二章(1～2) を熟読。 【復習】 学修した内容をできるだけ詳細に記入した年表を作成する。	60
第８回	南北戦争から「どん底」の時代へ　(第二章、続き) ・革新主義の時代、第一次世界大戦時の黒人の置かれた状況を把握する。 ・ハーレム・ルネッサンスを学修する。	【予習】 第二章(3～4) を熟読。 【復習】 学修した内容を詳細に記入した年表を作成する。	60
第９回	大恐慌・第二次世界大戦期の黒人　(第三章) ・南部のプランテーションシステムの動揺を把握する。 ・ニューディール期の労働者の組織化の進展と黒人の状況の変化を把握する。	【予習】 第三章(1～2)を熟読。 【復習】 授業で学修した内容を詳細に記入した年表を作成する。	60
第１０回	大恐慌・第二次大戦期の黒人(第三章、続き) ・第二次世界大戦期の黒人の前進を把握する。	【予習】 第三章(3～4)を熟読。 【復習】 授業で学修した内容を詳細に記入した年表を作成する。	90
第１１回	冷戦下の公民権運動(第四章) ・冷戦下の赤狩りの時代の人種差別を把握する。 ・公民権運動の始まり(バスボイコット運動) について学修する。	【予習】 第四章(1～2)を熟読。 【復習】 授業で学修した内容を詳細に記入した年表を作成する。	60
第１２回	冷戦下の公民権運動(第四章、続き) ・公民権運動とその成果を学修する。 ・公民権法成立後の運動と、投票権法の成立について学修する。	【予習】 第四章(3～4)を熟読。 【復習】 授業で学修した内容を詳細に記入した年表を作成する。	60

第１３回	公民権運動について ・まとめ ・公民権運動において達成できなかったことは何か考える。 ・Q&A	【予習】 質問を考える 【復習】 これまでの内容について復習し、期末試験に備える。	120
第１４回	期末試験	【予習】 期末試験に備えた学修 【復習】 授業全体を振り返り、今後学ぶべきことを明確にする。	60

〔授業の方法〕

講義を中心とする。講義内容についてグループディスカッションを行う。

〔成績評価の方法〕

学期末試験８０％、平常点（授業への参加状況や宿題の提出状況）２０％

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/ Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
以下の点の達成度を評価する。
・アフリカ系アメリカ人の歴史に関する知識を十分に学修できているか。。
・それぞれの時代のアフリカ系アメリカ人が置かれた状況と差別について理解し説明ができるか。
・アフリカ系アメリカ人の復権運動を理解し説明できるか。
・現代のアメリカが抱える問題と歴史的事象を関連づけて考えることができるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし。

〔テキスト〕

『アメリカ黒人の歴史』上杉忍著、中公新書　ISBN978-4-12-102209-7

〔参考書〕

授業中に適宜指示する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業の前後

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本文化・文化史特講Ａ						
教員名	長崎　健吾						
科目№	125333270	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

日本史のなかで「中世」という時代は、どのような問題関心にもとづいて歴史学的な研究の対象とされてきたのか。現在から中世を考える意義はどこにあるのか。本授業ではこれらの問題について、「都市」という視点から考えていきたい。
初回・第 2 回の講義では日本中世の都市について、先行研究の主要な潮流を概観する。3 回目以降では中世都市における社会構造や、幕府・朝廷・寺社など様々な権力と都市民との関係を取り上げていく。題材は講師の専門である京都を軸に、鎌倉・奈良や地方の中小都市をできる限り取り上げる。
個別の知識ではなく、過去に問いかけ、残された史料にもとづいて新たな歴史像の構築を目指す、歴史学的な営みの特質を学ぶことを重視する。講義のなかで使用する用語についてはその都度基本的な内容を確認し、日本史に関する詳しい知識が無い者もスムーズに受講できるよう配慮する。

〔到達目標〕

・日本中世都市の特色について説明できるようになる。
・現代において中世の都市の歴史を考えることの意義について、自分の意見を述べられるようになる。
・文献史料の解読にもとづく歴史学研究の方法について説明できるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス 都市とはなにか、日本の中世とはどのような時代か等、講義全体の前提となる問題について考える。	都市とは何かについて各自で考えてくること。	60
第２回	中世都市研究の来歴 日本の中世都市研究の主要な潮流を概観する。	内容を復習すること。講義内で関連する文献を紹介するので、各自の興味関心に従って取り組むこと。	60
第３回	平安京とその変貌 律令国家の都城として造営された平安京の特色と、その変貌の過程を学ぶ。	内容を復習すること。講義内で関連する文献を紹介するので、各自の興味関心に従って取り組むこと。	60
第４回	権門都市 中世社会を特徴づける「権門」と都市の関係について、京都・鎌倉・奈良などを事例に学ぶ。	内容を復習すること。講義内で関連する文献を紹介するので、各自の興味関心に従って取り組むこと。	60
第５回	中世都市の変貌 14 世紀における商業・手工業の発展と都市の関係について学ぶ。	内容を復習すること。講義内で関連する文献を紹介するので、各自の興味関心に従って取り組むこと。	60
第６回	都市民支配の実態 室町幕府と領主層による都市民支配の特質について、課税や警察権の問題を中心に学ぶ。	内容を復習すること。講義内で関連する文献を紹介するので、各自の興味関心に従って取り組むこと。	60
第７回	山門の京都支配 中世の代表的な寺社勢力（宗教権門）である山門延暦寺と都市京都の関係について学ぶ。	内容を復習すること。講義内で関連する文献を紹介するので、各自の興味関心に従って取り組むこと。	60
第８回	都市的な場 市・宿・津など、交通や流通の結節点として発展した都市的な場の特質を学ぶ。	内容を復習すること。講義内で関連する文献を紹介するので、各自の興味関心に従って取り組むこと。	60
第９回	都市と農村 中世後期における都市と都市、および都市と農村の関係について考える。	内容を復習すること。講義内で関連する文献を紹介するので、各自の興味関心に従って取り組むこと。	60
第１０回	寺内町 戦国期に畿内を中心に形成された一向宗（浄土真宗）寺内町の特質を学ぶ。	内容を復習すること。講義内で関連する文献を紹介するので、各自の興味関心に従って取り組むこと。	60
第１１回	城下町 戦国期に各地に形成された城下町の特質と、都市史上の位置づけを学ぶ。	内容を復習すること。講義内で関連する文献を紹介するので、各自の興味関心に従って取り組むこと。	60
第１２回	法華宗と京都 中世後期に京都の商工業者の間で勢力を拡大した法華宗（日蓮宗）と都市社会の関係を学ぶ。	内容を復習すること。講義内で関連する文献を紹介するので、各自の興味関心に従って取り組むこと。	60
第１３回	町共同体 戦国期京都に出現する町共同体の形成過程について考える。	内容を復習すること。講義内で関連する文献を紹介するので、各自の興味関心に従って取り組むこと。	60
第１４回	近世都市への展望 中世都市と近世都市の関係について京都の近世都市化を事例に考える。	内容を復習すること。講義内で関連する文献を紹介するので、各自の興味関心に従って取り組むこと。	60

〔授業の方法〕

スライドおよび配布資料をもとに、講義形式で実施する。毎回講義の始めに前回の内容を復習し、寄せられた質問などにできる限り回答する。

〔成績評価の方法〕

平常点 20%
最終レポート 80%
日本中世都市に関する基礎的な知識が身についていること、その上で現代から中世都市について考えるために具体的な問題を設定できることを重視する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし

〔テキスト〕
特になし

〔参考書〕
・網野善彦『日本中世都市の世界』、講談社、1595 円、ISBN：978-4-06-292189-3　※購入の必要なし
・仁木宏『空間・公・共同体』、青木書店、2530 円、ISBN：4-250-97021-3　※購入の必要なし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	アジア文化・文化史特講A						
教員名	久保　茉莉子						
科目№	125333290	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

私たちにとって法とはどのようなものか。私たちが生きていくうえで法は必要なものなのか。自分が考えている「法」と他人が考えている「法」は同じものなのか。世界には「法」の普遍的な姿があるのだろうか。
この授業では、以上のような疑問に対する何らかの答えを見出すべく、中国における法の歴史を見ていく。個々人の「法」のイメージや、現代日本で一般的に考えられている「法」の姿と、異なる時代・地域（例えば中国）の「法」の姿が同じなのか、違うのか。そういった点に注目しながら、人間にとって法はいかなる意味を持つものなのか、法とはいかなるものであるべきなのか（或いはそうした見方が正しいのか）、ということについてあらためて考えることとしたい。
具体的には、主に 19～20 世紀の中国に着目し、各時代においてどのような法律制度が制定されてきたのか、訴訟・裁判がどのように行われてきたのか、犯罪や争いはどのように解決されてきたのか、ということを学ぶ。その過程では日本をはじめとする諸外国と中国との学術交流の歴史にも触れることとしたい。

〔到達目標〕

19～20 世紀の中国における法律制度、訴訟・裁判のあり方の特徴を理解する。
法という角度から、東アジアにおける国際関係史を理解する。
人間と法との関係について再考する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス	シラバスを読んで授業概要を確認しておく。	60 分
第２回	現代中国法概観	配布資料や板書事項等を読み直し、授業の要点について整理する（復習）。	60 分
第３回	大清律例の世界	配布資料や板書事項等を読み直し、授業の要点について整理する（復習）。	60 分
第４回	「民事」裁判と「聴訟」	配布資料や板書事項等を読み直し、授業の要点について整理する（復習）。	60 分
第５回	「刑事」裁判と「断獄」	配布資料や板書事項等を読み直し、授業の要点について整理する（復習）。	60 分
第６回	近代法との出会いと法制改革の進展	配布資料や板書事項等を読み直し、授業の要点について整理する（復習）。	60 分
第７回	法律家の登場と成長	配布資料や板書事項等を読み直し、授業の要点について整理する（復習）。	60 分
第８回	「伝統」と「近代」の衝突と融合	配布資料や板書事項等を読み直し、授業の要点について整理する（復習）。	60 分
第９回	憲法の誕生	配布資料や板書事項等を読み直し、授業の要点について整理する（復習）。	60 分
第１０回	「戦時」と法	配布資料や板書事項等を読み直し、授業の要点について整理する（復習）。	60 分
第１１回	「台湾法」の歴史	配布資料や板書事項等を読み直し、授業の要点について整理する（復習）。	60 分
第１２回	社会主義国家の成立と法	配布資料や板書事項等を読み直し、授業の要点について整理する（復習）。	60 分
第１３回	「改革開放」後の立法事業	配布資料や板書事項等を読み直し、授業の要点について整理する（復習）。	60 分
第１４回	まとめと復習	全ての配布資料や板書事項等を読み直し、各回および授業全体の要点について自分なりの言葉でまとめられるようにする。	120 分

〔授業の方法〕

講義形式で実施する。毎回授業資料を配布するので、授業後に読み直して十分復習しておくことが望ましい。
予習は必要としないが、理解を深めるため、ガイダンス時に紹介する参考文献を読んでおくとよい。
単語や年代、或いは文献情報を丸暗記するのではなく、授業内容に基づいて自分の見解を論理的に述べられるかどうかを重視する。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況）　30%
学期末試験の点数　70%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特にないが、近現代史についての基礎知識（高校レベル）があると授業内容を理解しやすいと思われる。

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

授業中に紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	アジア文化・文化史特講C						
教員名	松尾　有里子						
科目№	125333310	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

【テーマ】
オスマン帝国の社会と文化
【概要】
この授業では、オスマン帝国（1299-1922)の成立期から 18 世紀までの前近代史を中心に、その社会と文化の特徴を検討する。いつかのテーマとトピックを取り上げ、検討するとともに、同時代の中東（イラン、アラブ地域)、バルカン、北アフリカ、ヨーロッパの歴史との比較や、交流史にも触れていく。

〔到達目標〕

DP1(専門分野の知識・技能）を深め、DP2(教養の修得）を目指すうえで、以下の到達目標を設定する。
・オスマン帝国の歴史を通じて、近代以前の中東・バルカン・北アフリカの歴史や文化の基礎的な知識を修得する。
・最近の研究動向も踏まえながら、近現代の当該地域の歴史や社会を考えるうえでの視野を広める。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	・オスマン帝国史を理解するために ・中東・バルカン地域の前近代史とオスマン帝国	【予習】当該テーマに関わる予備知識は概説書にあたり、調べておく。 【復習】新たに得た知見をもとに当該テーマの要点を整理し、理解しておくこと。	60 分
第２回	・「帝国」の誕生 ・コンスタンティノープルの征服と首都イスタンブル	【予習】当該テーマに関わる予備知識は概説書にあたり、調べておく。 【復習】新たに得た知見をもとに当該テーマの要点を整理し、理解しておくこと。	60 分
第３回	・イスタンブルの造営（１） ・異教徒との共存	【予習】当該テーマに関わる予備知識は概説書にあたり、調べておく。 【復習】新たに得た知見をもとに当該テーマの要点を整理し、理解しておくこと。	60 分
第４回	・イスタンブルの造営（２） ・街区の形成と宗教寄進制度	【予習】当該テーマに関わる予備知識は概説書にあたり、調べておく。 【復習】新たに得た知見をもとに当該テーマの要点を整理し、理解しておくこと。	60 分
第５回	・「壮麗王」スレイマンの時代（１） ・軍人エリートの登場	【予習】当該テーマに関わる予備知識は概説書にあたり、調べておく。 【復習】新たに得た知見をもとに当該テーマの要点を整理し、理解しておくこと。	60 分
第６回	・「壮麗王」スレイマンの時代（２） ・イスラーム知識人（ウラマー）と司法行政	【予習】当該テーマに関わる予備知識は概説書にあたり、調べておく。 【復習】新たに得た知見をもとに当該テーマの要点を整理し、理解しておくこと。	60 分
第７回	・「壮麗王」スレイマンの時代（３） ・ハレム（後宮）制度と女人の統治	【予習】当該テーマに関わる予備知識は概説書にあたり、調べておく。 【復習】新たに得た知見をもとに当該テーマの要点を整理し、理解しておくこと。	60 分
第８回	・オスマン衰退論と諸問題 ・軍事国家から財政国家への変貌	【予習】当該テーマに関わる予備知識は概説書にあたり、調べておく。 【復習】新たに得た知見をもとに当該テーマの要点を整理し、理解しておくこと。	60 分
第９回	・近世オスマン地方社会を生きる ・ボスニアのイスラーム法廷を中心に	【予習】当該テーマに関わる予備知識は概説書にあたり、調べておく。 【復習】新たに得た知見をもとに当該テーマの要点を整理し、理解しておくこと。	60 分
第１０回	・新たな統合の時代へ ・第二期オスマン帝国論とは何か	【予習】当該テーマに関わる予備知識は概説書にあたり、調べておく。 【復習】新たに得た知見をもとに当該テーマの要点を整理し、理解しておくこと。	60 分
第１１回	・オスマン帝国とヨーロッパ ・ウィーン包囲とその影響	【予習】当該テーマに関わる予備知識は概説書にあたり、調べておく。 【復習】新たに得た知見をもとに当該テーマの要点を整理し、理解しておくこと。	60 分
第１２回	・オスマン近世社会における名士たち ・ウラマーの家系史研究から見た近世社会	【予習】当該テーマに関わる予備知識は概説書にあたり、調べておく。 【復習】新たに得た知見をもとに当該テーマの要点を整理し、理解しておくこと。	60 分
第１３回	・チューリップ時代の幕開け ・オスマン遣欧使節が見たヨーロッパ	【予習】当該テーマに関わる予備知識は概説書にあたり、調べておく。 【復習】新たに得た知見をもとに当該テーマの要点を整理し、理解しておくこと。	60 分
第１４回	・総括 ・オスマン帝国の近代化改革を理解するために	【予習】当該テーマに関わる予備知識は概説書にあたり、調べておく。 【復習】新たに得た知見をもとに当該テーマの要点を整理し、理解しておくこと。	60 分

〔授業の方法〕

講義形式で進める。

〔成績評価の方法〕

・授業への取り組み（20%）、リアクションペーパー提出(20%)、定期試験(60%)
・授業についてのリアクションペーパーの提出、質問により、取り組みの内容を判断する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
到達目標の欄に挙げた項目が達成できたか否かを成績評価の基準とする。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

・林佳世子　『オスマン帝国 500 年の平和』講談社、 2008
・小笠原弘幸『オスマン帝国　繁栄と衰亡の 600 年史』中公新書、2018

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	世界の言語文化（ヒンディー語）						
教員名	相川　愛美						
科目№	125334100	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

この授業では、南アジアのインドの連邦公用語であるヒンディー語の基礎を学習します。現在、インド人口は約 14 億で、ヒンディー語を母語とする人は 40%、おおよそ 6 億人です。さらに北インドを中心に共通語として日常的に使用している人を含むと、話者人口はとても多く、英語、中国語に次いで 3 番目に世界で話されている言語になります。この授業では、ヒンディー語の入門知識の学習とあわせて、インドの歴史や文化などを紹介しながら進めていきたいと思います。

〔到達目標〕

1. 街のお店の看板が理解できる。(デーヴァナーガリー文字の書き方、読み方がわかるようになる。)
2. インドに旅行へ行ったとき、現地の人と簡単なヒンディー語でコミュニケーションがとれる。
3. インドの歴史や、宗教、そして文化などについて理解をし、簡単に説明できる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	【オリエンテーション】 ・授業の全体像、進め方、成績評価、予習・復習の方法などについて説明する。 ヒンディー語について インドの写真や映像を通して、インドの魅力を伝える。	【予習】シラバスを読み、あらかじめ授業の内容を把握する。 【復習】授業の全体像や進め方、評価基準等について確認する。	60
第２回	【文字と発音(1)】 ・デーヴァナーガリー文字：母音字と子音字 あいさつ インドについて	【予習】次回の授業範囲のテキスト内容を確認しておく。 【復習】デーヴァナーガリー文字を復習しておく。	60
第３回	【文字と発音(2)】 ・デーヴァナーガリー文字：母音と関係する記号、つづりと発音 自己紹介	【予習】次回の授業範囲のテキスト内容を確認しておく。 【復習】デーヴァナーガリー文字を復習しておく。	60
第４回	【文字と発音(3)】 ・デーヴァナーガリー文字：子音のあらわし方、つづりと発音 ・デーヴァナーガリー文字復習	【予習】次回の授業範囲のテキスト内容を確認しておく。 【復習】デーヴァナーガリー文字を復習しておく。	60
第５回	【これは何ですか？(1 課)】 ・コピュラ動詞現在形と人称代名詞 ・小テスト(デーヴァナーガリー文字) インドと日本	【予習】次回の授業範囲のテキスト内容を確認しておく。 【復習】第 1 課の復習	60
第６回	【お元気ですか？(2 課)】 ・名詞の単数形と複数形 ・形容詞の単数形と複数形 ・敬意をあらわす複数	【予習】次回の授業範囲のテキスト内容を確認しておく。 【復習】第 2 課の復習と練習問題 1	60
第７回	【ここからとても遠いですか？(3 課)】 ・後置詞と後置格 ・練習問題 1 ・数字とお金	【予習】次回の授業範囲のテキスト内容を確認しておく。 【復習】3 課の復習	60
第８回	【入場券を 1 枚ください。(4 課)】 ・一般動詞 ・命令形と依頼形 ・後置詞と代名詞属格 ・所有表現 ・小テスト(1-2 課) インドの食について	【予習】次回の授業範囲のテキスト内容を確認しておく。 【復習】第 4 課の復習と練習問題 2	60
第９回	【復習】 ・練習問題 2 インドの宗教と社会	【予習】次回の授業範囲のテキスト内容を確認しておく。 【復習】第 4 課までの復習	60
第１０回	【切符を 1 枚ください。(5 課)】 ・目的語と後置詞 ・代名詞の融合形 ・「必要です」 ・どれ ・小テスト(3-4 課)	【予習】次回の授業範囲のテキスト内容を確認しておく。 【復習】第 5 課の復習	60
第１１回	【私は来週アーグラに行くつもりです。(6 課)】 ・未来形 ・不確定未来形 ・助詞 インドの名所	【予習】次回の授業範囲のテキスト内容を確認しておく。 【復習】第 6 課の復習と練習問題 3	60
第１２回	【彼は私の弟です。(7 課)】 ・一般動詞の現在形 ・念をおす表現「～ですね」 ボリウッド映画の世界	【予習】次回の授業範囲のテキスト内容を確認しておく。 【復習】第 7 課の復習	60
第１３回	【復習】 ・小テスト(5-6 課) ・練習問題 4 インド社会について	【予習】次回の授業範囲のテキスト内容を確認しておく。 【復習】7 課までの復習	60

第１４回	到達度確認テストと解説	【予習】これまでの小テストの内容を中心に復習をしておく。	120

〔授業の方法〕

テキストや配布プリントをもとに授業を進めます。簡単な小テスト(4 回)、最終回では到達度確認テストを実施します。

〔成績評価の方法〕

・平常点(授業への参加状況や宿題の提出状況等)(20%)
・小テスト[4 回](40%)
・到達度確認テスト(40%)

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし。

〔テキスト〕

『ニューエクスプレスプラス　ヒンディー語』、町田和彦 著、白水社、2,640 円（本体 2,400 円＋税)、
ISBN 9784560088623

〔参考書〕

ヒンディー語辞典
・『ヒンディー語=日本語辞典』、古賀 勝郎（編集)，高橋 明（編集)、大修館書店、
ISBN978-4469012750

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。
随時メールでも受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	国際文化研究Ａ						
教員名	中野　由美子						
科目№	125334120	単位数	2	配当年次	１年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本講義の課題は、主にハリウッド映画を題材として、第二次世界大戦を経て超大国となったアメリカ合衆国の自画像の変遷を社会史・文化史的に検討することである。戦禍を免れたアメリカ合衆国は、絶対的な軍事力と経済力を誇る強国として、国際社会において圧倒的な存在感をもつ存在となった。その一方で、国内においては、人種・エスニシティにまつわる様々な矛盾や葛藤を抱え、それが次第にアメリカ社会全体を揺るがす問題として表出することになった。本講義では、このような国内外の状況の変化を踏まえ、アメリカ合衆国の自画像がどのように形成され、そして変容せざるを得なかったのかを、映画を題材として探求していく。なお、本講義では、上記のテーマに即して、適宜、史料分析のトレーニングも行う。

〔到達目標〕

DP1-1、DP2-1 を実現するため、以下の３点を到達目標とする。
① 20 世紀の合衆国に関する社会史・文化史の基礎知識を修得する。
② 人種・エスニシティという観点から、合衆国における娯楽産業の歴史の特質を説明できる。
③ 映像史料とそれに関連する二次史料を批判的に分析することができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	オリエンテーション ・演習の内容、進め方、予習・復習の仕方などを確認する。	テキストの指定箇所をよく読んでおくこと。	60
第２回	映像の可能性―社会史的考察 ・映像資料の活用方法について理解する。	テキストの指定箇所を、よく読んで自分の言葉でまとめておくこと。	60
第３回	創られる先住民像（その１） ・20 世紀前半の西部劇を題材として、配布資料に基づき検討する。	テキストの指定箇所を、よく読んで自分の言葉でまとめておくこと。	60
第４回	創られる先住民像（その２） ・20 世紀半ばの西部劇を題材として、配布資料に基づき検討する。	テキストの指定箇所を、よく読んで自分の言葉でまとめておくこと。	60
第５回	創られる先住民像（その３） ・20 世紀後半の西部劇を題材として、配布資料に基づき検討する。	テキストの指定箇所を、よく読んで自分の言葉でまとめておくこと。	60
第６回	国境を超える西部劇 ・西部劇がヨーロッパ・日本においてどのように受け入れられたのかを検討する。	テキストの指定箇所を、よく読んで自分の言葉でまとめておくこと。	60
第７回	小括　前回までの講義のポイントをまとめる。小テストを実施する。	テキストの指定箇所を、よく読んで自分の言葉でまとめておくこと。	60
第８回	映画の中のアジア人像（その１） ・20 世紀前半のハリウッド映画を題材として、配布資料に基づき検討する。	テキストの指定箇所を、よく読んで自分の言葉でまとめておくこと。	60
第９回	映画の中のアジア人像（その２） ・20 世紀半ばのハリウッド映画を題材として、配布資料に基づき検討する。	テキストの指定箇所を、よく読んで自分の言葉でまとめておくこと。	60
第１０回	映画の中のアジア人像（その 3） ・20 世紀末のハリウッド映画を題材として、配布資料に基づき検討する。	テキストの指定箇所を、よく読んで自分の言葉でまとめておくこと。	60
第１１回	公民権運動時のハリウッドと「人種」－文化史的考察 ・映画を題材として、「人種」問題について探求する。	テキストの指定箇所を、よく読んで自分の言葉でまとめておくこと。	60
第１２回	到達度確認テスト	レジュメを参照しながら、テキストや配布資料を読み直しておくこと。	60
第１３回	到達度確認テストの講評を行う。配布資料に基づき、論点を整理する。	テキストの指定箇所を、よく読んで自分の言葉でまとめておくこと。	60
第１４回	全体のまとめ リアクションペーパーの作成・提出	配布済みの資料をよく読んで自分の言葉でまとめておくこと。	60

〔授業の方法〕

・講義形式で行う。レジュメや史料の配布の際にコースパワーを使用するので、毎回の講義前後には必ずコースパワーにアクセスをして確認をすること。（なお、コースパワーにアップロードすることができない史料等についてのみ、講義中に紙媒体で配布する。後日の再配布には応じられない場合が多いので注意すること。）
・ほぼ毎回、簡単な課題を出題するので、コースパワーを使って回答を提出すること。
・小テストと到達度確認テストは、コースパワーを使って回答を提出する形で実施する予定。小テストと到達度確認テスト実施時にはノート PC を必ず持参すること。

〔成績評価の方法〕

授業中に出す課題（リアクションペーパー等のコースパワーで一定期間内に提出していただく課題も含む）＝平常点（50%程度）、小テスト（15%程度）、到達度確認テスト（35%程度）による総合評価。課題への積極的・独創的な貢献に対しては、１０%を上限として加点する場合がある。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
主に以下の点について、その到達度により評価する。
①合衆国における娯楽産業の歴史に関する基礎的な歴史知識を修得しているか。
②世界史全体の流れのなかに、アメリカの映画産業を位置づけ、その特質を理解しているか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

高校卒業レベルの世界史の基礎知識は必要であるが、未履修者はテキスト・参考書を事前に熟読して基礎知識の習得に努めること。アメリカの歴史と文化 A・B の他、日本を含む世界各国・地域の歴史と現状に関する科目を幅広く受講することが望ましい。

〔テキスト〕

北野圭介『新版　ハリウッド 100 年史講義―夢の工場から夢の王国へ―』平凡社新書、2017 年。
※本講義では、主に第 4 章・第 5 章・第 6 章を扱う。
※2017 年に出版された＜新版＞を使用する。購入する際、ISBN を必ず確認すること。
ISBN: 978-4582858495

〔参考書〕

阿部珠理編『アメリカ先住民を知るための 62 章』明石書店、2016 年。
有賀夏紀・油井大三郎編『アメリカの歴史』有斐閣、2003 年。
Calloway, Colin G. First Peoples: A Documentary Survey of American Indian History, 4th ed.
New York: Bedford/St. Martins's: 2012.
※上記の参考書は、購入する必要はありません。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	国際文化研究Ｂ						
教員名	川村　陶子						
科目№	125334130	単位数	2	配当年次	１年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

テーマ：「文化多様性からみる現代ドイツ」
この授業では、ひとつの国ないし社会を、文化多様性という見地から、多角的かつ歴史的にとらえ直すことを試みる。具体例として、ヨーロッパの中心国であり、西ドイツ時代以来「ひらかれた民主主義」の建設を目指してきたドイツ連邦共和国をとりあげる。メインとなる部分では、現代ドイツを構成するさまざまな「文化（多様性）の次元」を、時間的・空間的な広がりに留意しつつ読み解いていく。そうした作業をとおして、ドイツという〈くに〉の成り立ちやその魅力、抱える問題や困難、それらを克服する努力などを理解することを試みる。私たちの住む日本との比較も折々に織り込む予定である。
多様なものの共生は、今日の世界において摩擦や対立を生み出す契機となりうるが、同時に活力ある社会、新たな創造性の源ともなりうる。多様性のこうした二面性を理解しつつ、そのダイナミクスをより肯定的に生かすには、社会に多様性をもたらす文化のさまざまな次元を意識することが重要である。授業ではドイツやヨーロッパで行われている多様性マネジメントの試み（政策、活動等）にも注目し、文化多様性をよりよい社会づくりに生かすためのヒントを考えたい。
＊授業の具体的な内容や予定は、履修者の状況等によって修正・調整する可能性がある。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、DP4（表現力、発信力）、DP6（自発性、積極性）を実現するため、以下のことを目標とする。
①現代ドイツが内包するさまざまな意味での「多様性」をひもとくことにより、ドイツを新たな目で理解すること。
②多様性のもたらす困難や課題と、それが内包する創造性や可能性について考察を広げること。
③日本を含むさまざまな国や社会を、文化多様性という見地から批判的にとらえる眼を養うこと。
④自主的な学習態度を身につけ、授業のフィードバックを行えるようになること。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	（以下のような流れで進める予定である。実際の内容は、受講者の人数や構成、現実の社会や研究の動きなどの要因をふまえて適宜修正する。） 《イントロダクション》 講師の問題関心と授業の概要について説明し、受講者の関心を聴取する。	シラバスをよく読み、授業の概要を把握する。テーマに関連した自分の関心や事前知識を整理し、今後の勉強の計画をたてる。	60
第２回	《文化の多様性と現代の諸問題》 文化多様性とはどのようなことか、それが今日の世界におけるどのような事象と関連しているかについて、概略的に整理する。	関連の文献や資料、ネット、新聞等を用いて自習する。授業のノートを読み直し、授業のふり返りを行う。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第３回	《ドイツとは何か》 ドイツという国、社会がはらむ複雑さと、それを規定する多様性について理解を深める。	関連の文献や資料、ネット、新聞等を用いて自習する。授業のノートを読み直し、授業のふり返りを行う。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第４回	《多様性からみるドイツ（１）地方とヨーロッパ①》 地理的な広がりと多彩な地方色について理解を深める。歴史的な経緯にとりわけ注目する。	関連の文献や資料、ネット、新聞等を用いて自習する。授業のノートを読み直し、授業のふり返りを行う。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第５回	《多様性からみるドイツ（２）地方とヨーロッパ②》 地理的な広がりと多彩な地方色について理解を深める。現代的な状況にとりわけ注目する。	関連の文献や資料、ネット、新聞等を用いて自習する。授業のノートを読み直し、授業のふり返りを行う。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第６回	《多様性からみるドイツ（３）冷戦と東西①》 ドイツにおける「東と西」について理解を深める。とくに、20世紀後半の冷戦と国家分断がもたらした影響に注目する。	関連の文献や資料、ネット、新聞等を用いて自習する。授業のノートを読み直し、授業のふり返りを行う。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第７回	《多様性からみるドイツ（４）冷戦と東西②》 ドイツにおける「東と西」について理解を深める。今日における東西ドイツの違いや、それが政治や社会に及ぼす影響にとりわけ注目する。	関連の文献や資料、ネット、新聞等を用いて自習する。授業のノートを読み直し、授業のふり返りを行う。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第８回	《多様性からみるドイツ（５）世代と歴史・社会観①》 人びとを分ける世代について理解を深める。近現代史の流れの中で、世代を形成する要因となった出来事にとりわけ注目する。	関連の文献や資料、ネット、新聞等を用いて自習する。授業のノートを読み直し、授業のふり返りを行う。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第９回	《多様性からみるドイツ（６）世代と歴史・社会観②》 人びとを分ける世代について理解を深める。現代史の諸問題に関する公的認識の形成に、世代が及ぼした役割についても考察する。	関連の文献や資料、ネット、新聞等を用いて自習する。授業のノートを読み直し、授業のふり返りを行う。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第１０回	《多様性からみるドイツ（７）人の移動と受け入れ・統合①》 人の移動が生み出す多様性について理解を深める。ドイツをめぐる人の移動の歴史的な流れに、とりわけ注目する。	関連の文献や資料、ネット、新聞等を用いて自習する。授業のノートを読み直し、授業のふり返りを行う。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第１１回	《多様性からみるドイツ（８）人の移動と受け入れ・統合②》 人の移動が生み出す多様性について理解を深める。とくに 20世紀後半における外国人労働者の受け入れや統合に注目する。	関連の文献や資料、ネット、新聞等を用いて自習する。授業のノートを読み直し、授業のふり返りを行う。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第１２回	《多様性からみるドイツ（９）人の移動と受け入れ・統合③》 人の移動が生み出す多様性について理解を深める。とくに 21世紀における移民・難民の受け入れや統合に注目する。	関連の文献や資料、ネット、新聞等を用いて自習する。授業のノートを読み直し、授業のふり返りを行う。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60
第１３回	《多様性からみるドイツ（１０）ジェンダーとセクシュアリティ》 ジェンダーや家族に関する考え方、性的指向や性的自認の多様性の扱いについて理解を深める。歴史的な経緯と現代における展開の双方に注目する。	関連の文献や資料、ネット、新聞等を用いて自習する。授業のノートを読み直し、授業のふり返りを行う。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。	60

第１４回	《多様性がもたらす課題と可能性》 今日、多様性がもたらす諸問題と、それが生み出す革新や創造を再確認するとともに、文化多様性を肯定的に生かすためのドイツの取り組みとその課題を総括的に議論する。	関連の文献や資料、ネット、新聞等を用いて自習する。授業のノートを読み直し、授業のふり返りを行う。 レジュメの「復習・予習」欄に書かれた課題に取り組む。レポートを執筆する。	120

〔授業の方法〕

講義を中心とするが、できるだけ双方向の授業をめざす。（履修者の人数等によっては、より参加型の性格が強い授業とする可能性もある。）
毎回の講義の後、受講者にリアクションペーパー（CoursePower のレポート機能を利用する予定）で授業内容に関する質問や意見、講義に関連して行った自主的学習の成果等をフィードバックしてもらい、次回の授業で解説を行う。また、受講者に授業内容に関連するアンケートに答えてもらい、その分析結果を手がかりにして講義を行う。授業内容に関連する映画を紹介し、小課題の形で鑑賞、批評を行ってもらうことも検討している。学期末には授業に関連した内容のレポートを課す。
授業では、講義の要点や参考文献、復習・予習のポイントを掲載したレジュメを配布する。
受講者には、毎回の授業の予習・復習のほか、世界や身の回りで起きているものごとにメディア等を通して注意を払う、授業内で紹介する参考文献を読む等、自主的かつ積極的な学修を求める。

〔成績評価の方法〕

平常点（リアクションペーパーおよび各種提出物）80%、期末レポート 20%をめやすに総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
以下の点に着目し、その到達度により評価する。
①現代ドイツが内包するさまざまな「多様性」を理解する。
②多様性のもたらす困難や課題と、それが内包する創造性や可能性について考察を広げる。
③日本を含むさまざまな国や社会を、文化多様性という見地から批判的にとらえる眼を養う。
④自主的な学習態度を身につけ、授業のフィードバックを行えるようになる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

履修者は、ドイツやヨーロッパ、世界の情勢について文献やネット等で自主的な情報収集を行うことが望ましい。
世界史、とくに近現代史に関する基礎知識があると授業の理解に役立つ。高校での選択の有無にかかわらず自主的な学習を推奨する。
ドイツの歴史や文化に関する事前の知識は必須ではないが、関連授業の履修や自主的な学習は授業の内容理解に役立つ。
ドイツ語に関する知識は必要ないが、あれば授業の内容理解に役立つ。
関連科目：国際文化論、ヨーロッパの歴史と文化、ヨーロッパ文化・文化史特講、その他近現代史およびドイツ

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

田野大輔・柳原伸洋編著『教養のドイツ現代史』ミネルヴァ書房、2016 年。
浜本隆志・高橋憲編著『現代ドイツを知るための 67 章【第 3 版】』明石書店、2020 年。
森井裕一編著『ドイツの歴史を知るための 50 章』明石書店、2016 年。
『ドイツの実情』2018 年（ドイツ外務省制作の e ブック、インターネットから無料ダウンロード可能）。
ほか、開講時および授業中に適宜指示する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	国際文化研究C						
教員名	樋口　真魚						
科目№	125334140	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

この授業では、幕末から第二次世界大戦後までの日本外交史を、国際秩序への対応という観点から再検討する。その際、国際法への外交的対応に注目したい。近代日本は国際社会のルールとしての国際法をいかに理解してきたか。あるルールが自国にとって不利（あるいは有利）であると考えたとき、どのように対応してきたか。こうした問いを念頭に置きながら、近代日本と国際社会の関わり方について考察する。

〔到達目標〕

DP 1 （専門分野の知識・技能）、3（課題の発見と解決）を実現するため、次の 3 点を到達目標とする。
・日本外交史に関する基礎的知識を習得する。
・日本と国際社会の関わりについて、歴史的観点から説明することができる。
・日本近代史を、グローバルな視点から把握することができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス	【予習】シラバスをよく読み、講義の概要を把握する。 【復習】授業時に紹介された文献などを確認し、授業の全体像を把握する。	60
第２回	幕府外交と万国公法	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第３回	西欧国家体系への参入	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第４回	「文明国」を目指して	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第５回	国際連盟の誕生	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第６回	ワシントン体制	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第７回	不戦条約	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第８回	満洲事変の衝撃	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第９回	国際連盟脱退後の「連盟外交」	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第１０回	日中戦争と新秩序の模索	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第１１回	アジア太平洋戦争と大東亜国際法	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第１２回	戦後日本と国連連合	【予習】前回授業時に紹介された文献に目を通す。 【復習】授業内容を振り返り、概要を整理する。	60
第１３回	到達度確認テスト	【予習】到達度確認テストに備え、これまでの学修内容を確認する。	60
第１４回	到達度確認テストの解説、総括と展望	【復習】これまでの授業内容を振り返り、到達目標と自分の理解度とを点検し、不足している知識等を確認し、学修する。	60

〔授業の方法〕

・講義形式の授業。
・やや専門的な内容を扱う予定である。
・毎回授業後に、CoursePower から小レポートを提出してもらう。一部の小レポートについては、授業の冒頭で概要を紹介する予定である。
・配布物や連絡事項はすべて CoursePower に掲載する。紙媒体で配布することはしない。
※CoursePower を使用するので、各自で操作方法を習得しておくこと。
（これを使いこなせていることを前提に授業を組み立てる予定である）

〔成績評価の方法〕

小レポート 30%、到達度確認テスト 70%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価する。
・日本外交史に関する基礎的知識を習得できたか。
・日本と国際社会の関わりについて、歴史的観点から説明することができたか。
・日本近代史を、グローバルな視点から把握することができたか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

「アジア・太平洋の歴史と文化 A」を履修していることが望ましい。

〔テキスト〕

なし。

〔参考書〕

樋口真魚『国際連盟と日本外交』東京大学出版会、2021 年、5200 円、ISBN978-4-13-026353-5
※購入の必要なし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	国際文化研究D						
教員名	鈴木　重周						
科目№	125334150	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

テーマ：ヨーロッパ文化と「ユダヤ人」
　この授業は、ヨーロッパ社会におけるマイノリティ（社会的少数者）としての「ユダヤ人」に着目し、かれらがどのような存在であったのかを、フランスを中心としたヨーロッパの芸術作品（文学、絵画、戯曲等）を通して考えることを目的とします。
ヨーロッパ文化と「ユダヤ人」について考えることは、歴史上常に周縁に追いやられてきた存在をめぐる差別の構造に気づくことでもあります。また、「ユダヤ人」が芸術作品の担い手となった時にどのような軋轢が起こったのかを学ぶことで、現代の日本に生きる私たちにとってもさまざまなマイノリティをめぐる問題が無関係ではないことを知ることができます。
この授業で学ぶことが受講者自身の真摯な問題意識とつながることを期待しています。なお、受講者の関心やアクチュアリティに応じて授業内容を修正することがあります。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、DP4（表現力、発信力）を実現するため、以下を目標とします。
・ヨーロッパの「ユダヤ人」をめぐる歴史に関する基本的知識を身に付ける。
・文化表象におけるマイノリティをめぐる差別の構造を理解する。
・授業内容を自身の問題意識に引きつけコメントすることができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	オリエンテーション 【テーマ】「ユダヤ人」とは誰のことか 【内容】授業の内容や方法についてのガイダンス。ヨーロッパ・ユダヤ史の概説	シラバスをしっかり読む。「ユダヤ人」について考えてみる。 授業ノートを準備しておく。	30 分
第２回	【テーマ】描かれる「ユダヤ人」1 【内容】文学テクストにおいて「ユダヤ人」はどのように描かれるのか。 【扱う作品】W・シェイクスピア『ヴェニスの商人』ほか。	授業で配布する資料や参考文献を読む。 授業内容を自分自身の問題としてとらえ、考える練習をする。 授業に対するコメントを文章で論理的に伝える。	60 分
第３回	【テーマ】描かれる「ユダヤ人」2 【内容】文学テクストにおいて「ユダヤ人」はどのように描かれるのか。 【扱う作品】W・シェイクスピア『ヴェニスの商人』ほか。	授業で配布する資料や参考文献を読む。 授業内容を自分自身の問題としてとらえ、考える練習をする。 授業に対するコメントを文章で論理的に伝える。	60 分
第４回	【テーマ】「美しきユダヤ女」 【内容】キリスト教徒男性の欲望としての「美しきユダヤ女」について考える。 【扱う作品】W・スコット『アイヴァンホー』ほか。	授業で配布する資料や参考文献を読む。 授業内容を自分自身の問題としてとらえ、考える練習をする。 授業に対するコメントを文章で論理的に伝える。	60 分
第５回	【テーマ】スペインの「マラーノ」 【内容】1492 年という年に着目し、スペインの異端審問がヨーロッパ文化に与えた影響について考える。 【扱う作品】D・ベラスケス『侍女たち』、F・ドストエフスキー『カラマーゾフの兄弟』、J・アタリ『1492 年』ほか。	授業で配布する資料や参考文献を読む。 授業内容を自分自身の問題としてとらえ、考える練習をする。 授業に対するコメントを文章で論理的に伝える。	60 分
第６回	【テーマ】「サロメ」という少女 1 【内容】ヨーロッパ文化において繰り返し表象される「ユダヤの王女サロメ」について考える。 【扱う作品】G・フローベール「エロディアート」、G・モロー『出現』、J-K・ユイスマンス『さかしま』ほか。	授業で配布する資料や参考文献を読む。 授業内容を自分自身の問題としてとらえ、考える練習をする。 授業に対するコメントを文章で論理的に伝える。	60 分
第７回	テーマ】「サロメ」という少女 2 【内容】ヨーロッパ文化において繰り返し表象される「ユダヤの王女サロメ」について考える。 【扱う作品】O・ワイルド『サロメ』、O・ビアズリー「お前に口づけしたよ、ヨカナーン」ほか。	授業で配布する資料や参考文献を読む。 授業内容を自分自身の問題としてとらえ、考える練習をする。 授業に対するコメントを文章で論理的に伝える。	60 分
第８回	【テーマ】具現化する「美しきユダヤ女」 【内容】ユダヤ系フランス人女優サラ・ベルナールに着目し、その戦略と、職業としての女優について考える。 【扱う作品】A・ミュシャ『ジスモンダ』ほか。	授業で配布する資料や参考文献を読む。 授業内容を自分自身の問題としてとらえ、考える練習をする。 授業に対するコメントを文章で論理的に伝える。	60 分
第９回	【テーマ】ベル・エポックの影としてのドレフュス事件 1 【内容】フランスの反ユダヤ主義がなぜ、どのように爆発したのか考える。 【扱う作品】E・ドリュモン『ユダヤのフランス』、H・メイエル「裏切り者」、L・ドーデ「懲罰」ほか。	授業で配布する資料や参考文献を読む。 授業内容を自分自身の問題としてとらえ、考える練習をする。 授業に対するコメントを文章で論理的に伝える。	60 分
第１０回	【テーマ】ベル・エポックの影としてのドレフュス事件 2 【内容】フランスの反ユダヤ主義がなぜ、どのように爆発したのか考える。 【扱う作品】E・ゾラ「私は告発する」、カランダッシュ「家族の晩餐」ほか。	授業で配布する資料や参考文献を読む。 授業内容を自分自身の問題としてとらえ、考える練習をする。 授業に対するコメントを文章で論理的に伝える。	60 分
第１１回	【テーマ】ドレフュス事件をいかに描くか 【内容】あるユダヤ系フランス人作家がドレフュス事件期に書いたフィクションを通して、史実をフィクションに描くことについて考える。 【扱う作品】M・シュウォブ『少年十字軍』ほか。	授業で配布する資料や参考文献を読む。 授業内容を自分自身の問題としてとらえ、考える練習をする。 授業に対するコメントを文章で論理的に伝える。	60 分
第１２回	【テーマ】ここではないどこかへ 1 【内容】19 世紀末にヨーロッパを「捨て」、植民地へと向かった芸術家たちを通してオリエンタリズムについて考える。 【扱う作品】M・シュウォブ「サモア旅行」、E・サイード『オ	授業で配布する資料や参考文献を読む。 授業内容を自分自身の問題としてとらえ、考える練習をする。 授業に対するコメントを文章で論理的に伝える。	60 分

	リエンタリズム』ほか。		
第１３回	【テーマ】ここではないどこかへ 2 【内容】19 世紀末にヨーロッパを「捨て」、植民地へと向かった芸術家たちを通してオリエンタリズムについて考える。 【扱う作品】P・ゴーギャン『イア・オラナ・マリア』、S・モーム『月と六ペンス』ほか。	授業で配布する資料や参考文献を読む。 授業内容を自分自身の問題としてとらえ、考える練習をする。 授業に対するコメントを文章で論理的に伝える。	60 分
第１４回	到達度確認試験（論述式）	これまでに作成した授業ノートを整理し到達度確認試験に備える。	60 分

〔授業の方法〕

基本的にはスライドを用いた講義ですが、できるかぎり受講者の皆さんとの対話形式で授業を進める予定です。毎回の授業ごとにテーマを設定しレスポンスペーパー（400 字程度）を LMS（Course Power 使用予定）から提出してもらいます。必ず自筆ノートをとるようにしてください。到達度確認試験では自筆ノートの持ち込みを可とする予定です。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加姿勢、授業後に提出するレスポンスペーパー）65%、到達度確認試験 35%を目安として総合的に評価します。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

講師の研究領域であるフランスを主とした近現代ヨーロッパが話題の中心となりますが、フランス語や文学史・美術史等の知識の有無は問いません。ただし、講義内容に興味を持って授業に主体的に取り組んで下さい。高校の標準的教科書レベルの世界史知識は授業の前提となっている場合がありますので、欠けている部分は自身で補うようにしてください。

〔テキスト〕

特になし。資料を配付します。

〔参考書〕

市川裕『ユダヤ教の歴史』（山川出版社、2009）
ペンブックス編集部『ユダヤとは何か。』（CCC メディアハウス、2012）
國府寺司『ユダヤ人と近代美術』（光文社新書、2016 年）
市川裕『ユダヤ人とユダヤ教』（岩波新書、2019 年）
以上の文献は購入の必要はありませんが、授業理解に役立ちますので書店や図書館で手に取ってみてください。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	世界美術史 A						
教員名	人見　伸子						
科目№	125334160	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

世界でもいち早く産業革命を成し遂げた大英帝国は、19 世紀半ばにその黄金期を迎える。女王の名にちなんで「ヴィクトリア朝」と呼ばれるこの時代は、芸術の分野でも、ヨーロッパの他の国とは異なる独自の展開を見せた。この授業ではヴィクトリア朝の絵画に焦点をあて、その特徴や個々の画家たちの作品を取り上げて検証していく。この時代はまた文学や美術批評の黄金期でもあった。そうした他ジャンルとの関係や応用美術の進展にも目を向けていきたい。

〔到達目標〕

① 19 世紀イギリスの歴史や文化の基礎を身につける。
② 開催中の展覧会を訪れて、実際の作品に触れる機会をつくる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	授業の概要：ヴィクトリア朝の諸問題 ・今後の授業計画について説明。 ・この時代の歴史と代表的な美術作品を紹介する。	シラバスをよく読み、授業計画や概要を理解しておく。	60 分
第２回	ヴィクトリア朝の絵画：社会を映す「物語る絵」 ・当時の社会の矛盾を反映した絵画について学び、社会における芸術の役割を考察する。	画集やインターネットを利用して、他の事例を確認するとともに、テキストや参考図書を読んで知識や視野を広める。	60 分
第３回	ラヴァエル前派の登場 ・1848 年に結成されたラファエル前派とそれに先行するドイツ・ナザレ派の作品を検証する。	画集やインターネットを利用して、他の事例を確認するとともに、テキストや参考図書を読んで知識や視野を広める。	60 分
第４回	ラファエル前派と自然主義 ・ラファエル前派の特徴のひとつである自然主義について、フランスのレアリスムと比較しながら考察する。	画集やインターネットを利用して、他の事例を確認するとともに、テキストや参考図書を読んで知識や視野を広める。	60 分
第５回	ラスキンと美術批評 ・当時の美術界に大きな影響を与えた美術批評家ジョン・ラスキンを取り上げ、その歩みを知るとともに、現代の評価を考察する。	画集やインターネットを利用して、他の事例を確認するとともに、テキストや参考図書を読んで知識や視野を広める	60 分
第６回	ロセッティのヒロインたち ・ラファエル前派の中心メンバーの一人ロセッティの作品と様式の変容について学ぶ。	画集やインターネットを利用して、他の事例を確認するとともに、テキストや参考図書を読んで知識や視野を広める	60 分
第７回	鏡をめぐる考察 ・伝統的なアトリビュートのひとつ鏡について、ヴィクトリア朝の美術作品に特徴的な事例について扱う。	画集やインターネットを利用して、他の事例を確認するとともに、テキストや参考図書を読んで知識や視野を広める	60 分
第８回	ペイターと唯美主義絵画 ・ヴィクトリア朝に流行した「唯美主義」と深く関与した批評家ウォルター・ペイターについて学ぶ。	画集やインターネットを利用して、他の事例を確認するとともに、テキストや参考図書を読んで知識や視野を広める	60 分
第９回	レイトンと古代趣味 ・ロイヤル・アカデミーの会長だったレイトンを中心に、当時の画家たちの古代趣味、東方への関心について考察する。	画集やインターネットを利用して、他の事例を確認するとともに、テキストや参考図書を読んで知識や視野を広める	60 分
第１０回	ホイッスラーとジャポニスムの流行 ・アメリカ出身の画家ホイッスラーの作品に現れた日本への関心を軸に、ジャポニスムについて学ぶ。	画集やインターネットを利用して、他の事例を確認するとともに、テキストや参考図書を読んで知識や視野を広める	60 分
第１１回	モリスと近代デザインの誕生 ・ウィリアム・モリスを中心に展開した「アーツ＆クラフツ運動」と、グラスゴーで活躍したマッキントッシュが近代デザインの誕生に果たした役割を検証する。	画集やインターネットを利用して、他の事例を確認するとともに、テキストや参考図書を読んで知識や視野を広める	60 分
第１２回	バーン=ジョーンズの国際性 ・ラファエル前派の第 2 世代の画家バーン=ジョーンズの絵画とその国際的な影響力について考察する。	画集やインターネットを利用して、他の事例を確認するとともに、テキストや参考図書を読んで知識や視野を広める	60 分
第１３回	ビアズリーとグラフィック・アート ・25 才で夭折した画家ビアズリーがその後のグラフィック・アートに与えた影響を検証する。	画集やインターネットを利用して、他の事例を確認するとともに、テキストや参考図書を読んで知識や視野を広める	60 分
第１４回	ジェンダーの視点から ・フェミニズム運動が高まったこの時代、ラファエル前派の周辺で活躍した女性たちに注目する。	画集やインターネットを利用して、他の事例を確認するとともに、テキストや参考図書を読んで知識や視野を広める	60 分

〔授業の方法〕

Course Power を利用して毎回の授業のレジュメを配信し、講義形式で授業を進める。授業終了後には内容に関するアンケートに回答。最新の展覧会情報を提供するので、実際の作品を鑑賞する機会を作り、報告レポートを提出してもらう。期末には課題レポートの提出が必要。

〔成績評価の方法〕

アンケートに基づく平常点（20%）、中間の報告レポート（30%）、期末の課題レポート（50%）を総合して評価する。
単位認定には、3 分の 2 以上の出席と 2 回のレポート提出が必須で条件である。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし

〔テキスト〕
特になし

〔参考書〕
高橋裕子・達史 『ヴィクトリア朝万華鏡』 新潮社、1993
高橋裕子 『イギリス美術』（岩波新書)、岩波書店、1998
（どちらも購入の必要なし）
その他、授業時に随時、紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
授業終了後に教室で受け付ける。
ポータルサイトの利用も可能である。

〔特記事項〕
特になし

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	世界美術史 B						
教員名	神田　惟						
科目№	125334170	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

「世界美術史 B」は、イスラーム美術史の通史の講義です。本科目では、7 世紀から現代に至るまでの、イスラーム文化が深く根付いた地域（主に中東）の美術史を学びます。主に中東地域について詳しく検討しますが、時代によっては、イベリア半島・北アフリカや、中央アジア、インド（南アジア）の美術についても扱います。

〔到達目標〕

この授業の第一の目標は、ムスリムのために／ムスリムによって生み出された工芸品・写本絵画・建築の地域的・史的展開についての知識を時系列順に習得し、同時代の世界全体の歴史と関連付けて考察することで、各時代・地域の文化について具体的な作品例を挙げながら説明できるようになることです。
第二の目標は、イスラーム文化の多様性についての理解を深め、グローバル化の時代を生き抜くために必要な想像力・創造力を身につけることです。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス：「イスラーム」とは何か、「イスラーム美術」とは何か	シラバスの概要を確認する。教科書 pp. 130-131（「イスラーム教の誕生」）を熟読した上で、「イスラーム」について自身が知っていることを授業時間内に短時間で記述できるよう準備しておく。	60
第２回	ビザンツ・ササン文化の遺産と美術（622-c. 950 年）	第 1 回授業時の配布物および教科書 pp. 131-133（「イスラーム世界の成立」「イスラーム帝国の形成」）を熟読し、講義内容の前提となる歴史的背景についての知識を身につける。	60
第３回	カリフ国鼎立・イラン系王朝成立期の美術（c. 750-c. 1150 年）	教科書 pp. 134-135, 196（「イスラーム帝国の政治的分裂」「トルコのイスラーム化［イラン系のサーマーン朝台頭まで］」）を熟読し，講義内容の前提となる歴史的背景についての知識を身につける。とくに，p. 134 と p. 196 掲載の地図をよく見ておく。	60
第４回	トルコ系王朝の西進・インド進出と美術（c. 950 年-c. 1250 年）	教科書 pp. 135-137, 142-143, 196-197（「東方イスラーム世界［ルーム・セルジューク朝台頭まで］」，「イスラーム勢力の進出とインド」，「トルコのイスラーム化［カラハン朝以降］」）を熟読し，講義内容の前提となる歴史的背景についての知識を身につける。とくに，p. 136 と p. 196 掲載の地図をよく見ておく。	60
第５回	モンゴル系王朝の西進と美術（c. 1250 年-c. 1350 年）	教科書 pp. 137-138, 206-207（「東方イスラーム世界［モンゴルの中央アジア，イラン進出以降］」「モンゴル帝国の形成」）を熟読し，講義内容の前提となる歴史的背景についての知識を身につける。とくに，p. 139 と p. 207 掲載の地図をよく見ておく。	60
第６回	トルコ＝モンゴル系王朝の西進と美術（1350 年-1500 年）	教科書 pp. 218, 241-242（「モンゴルとユーラシア世界の交流［トルコ＝モンゴル系集団のイスラーム化］」，「ティムール朝の興亡」）を熟読し，講義内容の前提となる歴史的背景についての知識を身につける。とくに，p. 225 掲載の地図をよく見ておく。	60
第７回	十字軍・国土回復運動時代の地中海世界の美術（1150 年-1500 年）	教科書 pp. 138-140（「バグダードからカイロへ」、「西方イスラーム世界の変容」）を熟読し，講義内容の前提となる歴史的背景についての知識を身につける。とくに，p. 138 と p. 139 掲載の地図をよく見ておく。	60
第８回	大航海時代（1500 年-1800 年）①：オスマン朝中期地中海世界の美術	教科書 pp. 242-244（「オスマン帝国の成立と発展」）を熟読し、講義内容の前提となる歴史的背景についての知識を身につける。とくに，p. 243 掲載の地図をよく見ておく。	60
第９回	大航海時代（1500 年-1800 年）②：サファヴィー朝イランとその周辺の美術	教科書 pp. 245-246（「サファヴィー朝の興隆」）を熟読し、講義内容の前提となる歴史的背景についての知識を身につける。とくに，p. 243 掲載の地図をよく見ておく。	60
第１０回	大航海時代（1500 年-1800 年）③：ムガル朝期インドの美術	第 5 回および第 6 回授業の配布物を見直すと同時に、教科書 pp. 246-248（「ムガル帝国の成立」「ムガル帝国の衰退と地方勢力の台頭」）を熟読し，講義内容の前提となる歴史的背景についての知識を身につける。とくに，p. 246 掲載の地図をよく見ておく。	60
第１１回	近代化・西洋化の波とイスラーム美術の終焉？（1800 年-現代）	教科書 pp. 364-370（「オスマン帝国の動揺」、「アラブの民族的な覚醒」、「オスマン帝国の改革運動」、「タンジマートから憲法発布へ」，「イラン・アフガニスタンの動向」）を熟読し，講義内容の前提となる歴史的背景についての知識を身につける。とくに，p. 364 掲載の地図をよく見ておく。	60
第１２回	第 2 回～第 11 回までのイスラーム美術史通史総復習	これまでの授業のレジュメをよく見直しておく。	60
第１３回	日本とイスラーム美術の関わり	日本国内で見ることのできるイスラーム美術コレクションについてネットで検索し、実際に足を運ぶ計画を立てます。	60
第１４回	中近東文化センター附属博物館見学ツアー（仮）	これまでの授業のレジュメをよく見直しておく。	90

〔授業の方法〕

この授業は、講義形式で行います。まず、イスラームの教義と各宗派の違いについて概観したのち、この教えがムスリムのために／ムスリムによって 7 世紀以降主に西アジア（中東）を中心とする地域で生み出された工芸品・写本絵画・建築にどのような特色をもたらしたのかについて多角的に検討します（第 1 回）。
続いて、それらの工芸品・写本絵画・建築が、どのような文化的・宗教的・政治的背景のもと生み出されたのか、タテ（地域性）とヨコ（時代性）の繋がりに重点を置きながら、時系列順に分析します（第 2 回～第 11 回）。この際、時代によっては、西アジアのみならず、イベリア半島・北アフリカ、中央アジア、南アジア（インド）のムスリム諸王朝の下で作られた工芸品・写本絵画・建築についても考察の対象とします。第 12 回の授業では、第 2 回から第 11 回までの総復習を行います。
さらに、第 13 回の講義では、開講期間中および近日中に日本国内で見ることのできるイスラーム美術作品について紹介し、受講生のみなさんが、講義で学んだことを実際に自身の目で確かめ、自ずから作品について思考するための一助とします。第 14 回の授業では、皆さんと一緒に近隣の美術館に作品鑑賞ツアーに行きたいと思います。
単位の取得には、9 回以上の「穴埋め小テストへの回答とコメントペーパーへの記入」（締め切り厳守）に加え、期末課題の提出（締め切り厳守）が必須です。

〔成績評価の方法〕

・平常点および期末レポートによって総合的に評価する。
・平常点（授業への参加状況や宿題の提出状況）：65%
毎回の講義を聞いた上で回答する小テストの正答率、及び、記入するコメントペーパーの質と量によって評価する（第 1 回～第 13 回）。
・期末レポート：35%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

高校で世界史を選択していない方、中東諸言語（アラビア語、ペルシャ語、トルコ語など）の知識がない方でも理解できるような授業作りを心がけますが、対象とする地域が広域に渡りますので、日頃からよく地図を眺めておくようにしてください。もちろん、高校で世界史を既に学習済みだけれども、イスラーム史を学び直したい、という方のニーズにも応えたいと思います。
また、イスラーム美術史のより深い理解には、高校世界史程度のイスラーム史＋α の知識が必要不可欠です。このため、予習として教科書の指定ページを事前に熟読し、時代背景に

〔テキスト〕

『詳説世界史研究』 、木村靖二・岸本美緒・小松久男編、山川出版社、2017 年
※購入の必要なし

〔参考書〕

『イスラーム美術 （岩波　世界の美術）』 、ジョナサン・ブルーム&シーラ・ブレア著・桝屋友子訳、岩波書店、2001 年
『日亜対訳 クルアーン―［付］訳解と正統十読誦注解』、中田考監修，中田香織・下村佳州紀訳 、作品社、2014 年
『すぐわかるイスラームの美術ー建築・写本芸術・工芸』、桝屋友子、 東京美術、2009 年
※購入の必要なし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	現代社会入門						
教員名	内藤　準						
科目№	125411100	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

この講義では現代社会のさまざまなトピックを学びます。わたしたちの生きる現代社会は、どのような社会であり、どのような社会問題が生じているのでしょうか。ある社会問題について、どのような立場の違いがあり、いかなる解決策が考えられるのでしょうか。また、社会はどのように変化するのでしょうか。
この授業ではこうした問いに対して、とくに人びとの「自由」や「アイデンティティ」、社会の「秩序」や「社会規範」、そして「社会の変化」という観点から取り組んでいきます。各回のテーマについて学びながら、みなさんの研究と暮らしに役立つ「社会と人についての見方」を身につけていきましょう。

〔到達目標〕

DP1【専門分野の知識・技能】、DP3【課題の発見と解決】を実現するため、以下の到達目標を設定します。
①現代社会のさまざまな現象について、その成り立ちや問題点を理解できるようになる。(DP1、DP3)
②さまざまな資料やデータや文献の見方を学び、自ら調べて確かめる姿勢を身につける。(DP1、DP3)
③現代社会の諸問題について分析するための、基礎的な概念や基本的な理論枠組みを理解し、身につける。(DP1、DP3)

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション （以下の各回のテーマは一例です。その時々の社会情勢や授業の進捗に応じて入れ替わる可能性があります。）	【復習】配布資料や参考文献，ノートを読む.	60
第２回	現代社会の分析の基礎１ ～社会的行為と社会規範	【復習】配布資料や参考文献，ノートを読む.	60
第３回	現代社会の分析の基礎２ ～相互行為と社会的協力，コンフリクト	【復習】配布資料や参考文献，ノートを読む.	60
第４回	現代社会の分析の基礎３ ～社会秩序と社会構造、社会変動	【復習】配布資料や参考文献，ノートを読む.	60
第５回	現代社会の分析の基礎４ ～さまざまな差別のメカニズム	【復習】配布資料や参考文献，ノートを読む.	60
第６回	障害者差別と自立生活，ノーマライゼーション	【復習】配布資料や参考文献，ノートを読む.	60
第７回	性の多様化とジェンダー	【復習】配布資料や参考文献，ノートを読む.	60
第８回	貧困の連鎖と社会的排除	【復習】配布資料や参考文献，ノートを読む.	60
第９回	近代家族と家族の多様化	【復習】配布資料や参考文献，ノートを読む.	60
第１０回	仕事と家庭，ワークライフバランス	【復習】配布資料や参考文献，ノートを読む.	60
第１１回	少子高齢化と社会福祉	【復習】配布資料や参考文献，ノートを読む.	60
第１２回	監視社会における自律性，リスク社会と個人化	【復習】配布資料や参考文献，ノートを読む.	60
第１３回	公共性，ボランティア，町内会	【復習】配布資料や参考文献，ノートを読む.	60
第１４回	授業のまとめ 到達度確認テスト	【復習】配布資料や参考文献，ノートを読む.	60

〔授業の方法〕

基本的に講義形式でおこないます。
毎回の最後に、リアクションペーパー（または forms によるコメント）を集めます。
講義では学術的な概念を用いるので、適宜簡単な小テストなどをおこなう可能性があります。
進捗と復習の必要に応じて、中間テストをおこなう可能性があります。
授業の進捗度やその都度の重要トピックに応じて、各回の内容は変更されることがあります。

〔成績評価の方法〕

平常点，小テストや課題、到達度確認テスト、学期末テストなどから総合的に評価します。
平常点（授業への参加状況や課題の提出状況） 10%，小テストや課題 30%，到達度確認テストまたは学期末テスト 60%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
予備知識はとくに必要ありませんが、社会階層論、労働社会学、教育社会学、ジェンダーの社会学などについて，また，社会学的な相互行為論（ゴッフマン，ガーフィンケル，シュッツなどの理論）について学んでいると、より理解が深まります。

〔テキスト〕

授業時に資料を配付し、テキストとして使用するほか、適宜授業内で指示します。

〔参考書〕

筒井淳也ほか『社会学入門』有斐閣．（購入の必要なし）
小林盾ほか『社会学入門』朝倉書店．（購入の必要なし）
本田由紀編『現代社会論』有斐閣．（購入の必要なし）
など、授業内で随時指定します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知します。

〔特記事項〕

・初年次教育

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	社会学入門						
教員名	澁谷　智子						
科目№	125411150	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

社会学は、異なる人々が共存していくあり方に目を向け、時代による変化の中で、人々の関係性や規範や制度がどう作用しあっているのか、そこから生み出される社会現象の構造などを読み解いていく学問である。この授業では、そうした社会学の基本となる考え方を勉強する。

〔到達目標〕

ＤＰ１「専門分野の知識・技能の修得」、ＤＰ２「教養の修得」、ＤＰ３「課題の発見と解決に向けた力の修得」を実現するため、以下の２点を到達目標とする。
①社会学という学問分野において、これまでどのような議論がなされてきたのかを学び、その基礎的な知識を習得する。
②その作業を通して、社会の構造を読み解く視点と思考を身に付け、今後の勉強に役立てられるようにする。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション	配布資料を読み、理解する。	60
第２回	公共空間と親密空間	授業の内容を受け、自分の意見をまとめる。	60
第３回	自殺論	配布資料を読み、理解する。	60
第４回	プロテスタンティズムの倫理と資本主義の精神	授業の内容を受け、自分の意見をまとめる。	60
第５回	相互行為	配布資料を読み、理解する。	60
第６回	規律と訓練	授業の内容を受け、自分の意見をまとめる。	60
第７回	専門職の管理・献身と自己決定	配布資料を読み、理解する。	60
第８回	組織と人間――マクドナルド化する社会	配布資料を読み、理解する。	60
第９回	国家とグローバリゼーション	授業の内容を受け、自分の意見をまとめる。	60
第１０回	家族とライフコース	配布資料を読み、理解する。	60
第１１回	ジェンダー	配布資料を読み、理解する。	60
第１２回	格差と階層、文化と再生産	文献を読み、自分の意見をまとめる。	60
第１３回	到達度確認テスト	これまでの学習内容を復習し、到達度確認テストに備える。	120
第１４回	到達度確認テストの解説、歴史と記憶	到達度確認テストの結果を受けて、この授業を振り返り、さらなる理解に努める。	60

〔授業の方法〕

毎回プリントを配布し、必要に応じて、映像やインターネット等を使いながら、講義を行う。授業の中で、課題を行うこともある。

〔成績評価の方法〕

到達度確認テスト（60%）と平常点（授業中の課題など）（40%）で、総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/ Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
関連科目として、「現代社会入門」がある。

〔テキスト〕
必要に応じて資料を配布する。

〔参考書〕
長谷川公一・浜日出夫・藤村正之・町村敬志，2019，『社会学（新版）』有斐閣．（3500 円＋税、ISBN978-4-641-05389-2）　購入の必要なし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕
ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕
初年次教育

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	コミュニケーション論入門						
教員名	見城　武秀						
科目№	125411200	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

『ドラえもん』に出てくる「ほんやくコンニャク」が欲しいと思ったことはないでしょうか？食べればどんな言葉をしゃべる人とでもコミュニケーションできる「ほんやくコンニャク」は、夢のような道具です。しかも、人工知能や機械翻訳についての研究が急速に進んでいる今、そう遠くない将来実現しそうな道具、部分的にはすでに実現している道具であるようにも思えます。
ところが驚くべきことに、現在のコミュニケーション論に大きな影響をおよぼしている「構造主義」という考え方は、「ほんやくコンニャク」という道具が原理上存在し得ないということを示しました。一体構造主義は、どのような仕方で「ほんやくコンニャクが存在し得ないこと」を示したのでしょう。そもそも構造主義とは、どのような物の見方なのでしょう。また、現在進みつつある機械翻訳研究は無駄な試みなのでしょうか。これらの問いに答えながら、一体コミュニケーションとは何か、多角的に考察していきます。

〔到達目標〕

DP1-1（現代社会学科の専門分野に関する知識・技能を修得している）、DP2-1（人文科学、社会科学、自然科学及びこれらにまた がる学際的な分野に関する基礎的な知識を修得し、広い視野で思考・判断を行うことができる）を達成するため、次の３点を到達目標とします。
（１）現代社会におけるコミュニケーションの特徴を理解すること。
（２）構造主義の基礎概念や歴史的展開を理解すること。
（３）構造主義的翻訳観と現在の機械翻訳技術の根底にある翻訳観を比較することで、コミュニケーションとは何かという問いに対する自分なりの考えを深めること。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション	配付資料とそこに記されている指示に即して、予習・復習をする。課題文献を読む。	60
第２回	＜モノ語り＞と現代のコミュニケーション	配付資料に沿って復習をし、課題を仕上げて提出する。課題文献を読む。	60
第３回	“やさしさ”と現代のコミュニケーション	配付資料に沿って復習をし、課題を仕上げて提出する。課題文献を読む。	60
第４回	“やさしさ”という呪縛	配付資料に沿って復習をし、課題を仕上げて提出する。課題文献を読む。	60
第５回	大衆社会としての現代とコミュニケーション－現代人の「不安」	配付資料に沿って復習をし、課題を仕上げて提出する。課題文献を読む。	60
第６回	言葉の「意味」とは何か－言葉と文化の「構造」性	配付資料に沿って復習をし、課題を仕上げて提出する。課題文献を読む。	60
第７回	構造主義の源流－ソシュールの言語学	配付資料に沿って復習をし、課題を仕上げて提出する。課題文献を読む。	60
第８回	言語の差異性／恣意性／体系性―構造主義の基礎概念	配付資料に沿って復習をし、課題を仕上げて提出する。課題文献を読む。	60
第９回	言語は「現実」や「思考」とどのように関係するか	配付資料に沿って復習をし、課題を仕上げて提出する。課題文献を読む。	60
第１０回	「ほんやくコンニャク」があれば本当に「異文化理解」ができるのか？	配付資料に沿って復習をし、課題を仕上げて提出する。課題文献を読む。	60
第１１回	コミュニケーションにとって言語とは何か	配付資料に沿って復習をし、課題を仕上げて提出する。課題文献を読む。	60
第１２回	構造主義以後のコミュニケーション論がかかえる問題	配付資料に沿って復習をし、課題を仕上げて提出する。課題文献を読む。	60
第１３回	機械は言語を「理解」できるのか？	配付資料に沿って復習をし、課題を仕上げて提出する。課題文献を読む。	60
第１４回	まとめ	配付資料に沿って復習をし、課題を仕上げて提出する。課題文献を読む。	60

〔授業の方法〕

配布資料に基づく講義形式。毎回、授業内容に関連する課題を出します。

〔成績評価の方法〕

毎回の提出課題に基づく平常点 100%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠しつつ、以下の基準に照らして評価します。
（1）現代社会におけるコミュニケーションの特徴を理解しているか。
（2）構造主義の基礎概念や歴史的展開を理解しているか。
（3）講義内容を踏まえ、コミュニケーションとは何かという問いに対する自分なりの考えを深めることができたか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし。

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

多数。授業中に適宜紹介します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	メディア論入門						
教員名	西　兼志						
科目№	125411250	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

この授業では、メディアを、「人間」と「社会＝世界」を結びつける「技術＝モノ」と定義することで、いまや私たちの環境となっているメディアを広い視点から理解できるようにしていきます。メディアの展開――書物、写真、映画、テレビ、ソーシャル・メディアなど――を辿りながら、現代社会におけるメディアの成り立ちについて考えていきたいと思います。

〔到達目標〕

DP1-1（現代社会学科の専門分野に関する知識・技能を修得している）を実現するため、次のような到達目標を設定してます：現代社会の諸問題やメディアに関する学修を通じて、基礎的な知識と研究手法を身につけること。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション：人間・社会・技術	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第２回	メディア、情報、記号（１）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第３回	メディア、情報、記号（２）：メディアと情報社会	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第４回	メディア、情報、記号（３）：メディアと記号	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第５回	メディアとしての文字	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第６回	メディアとしての印刷術	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第７回	メディアとしての写真	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第８回	メディアとしての映画（１）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第９回	メディアとしての映画（２）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第１０回	メディアとしてのテレビ（１）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第１１回	メディアとしてのテレビ（２）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第１２回	メディアと監視社会（１）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第１３回	メディアと監視社会（２）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第１４回	まとめ	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分

〔授業の方法〕

講義形式で進めていきます。
提出されたリアクション・ペーパーは、毎回できるかぎり取りあげ、講義に組み込んでいきます。
また、CoursePower にアップロードした資料のアクセスは出席にあたっては必須です（未アクセスの場合、出席にカウントしません）。
（なお、授業内容は、展開に応じて、変更されることがあります。）

〔成績評価の方法〕

授業への参加（≠出席）＝50%、リアクション・ペーパーの内容（≠投稿）＝50%
（なお、講義を聞かずにリアクション・ペーパーのみを投稿するなどの不正に対しては、厳正に対処する。）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/ Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価します。
・授業で取り上げた各メディアの特質を理解できているか。
・授業で参照したメディア論の古典的なテクストをきちんと理解できているか。
・各自にとって身近なメディア現象を、メディア論の観点から位置づけられているか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特に、ありません。

〔テキスト〕

CoursePower に随時アップロードします。
単位取得にあたっては、次のことが必須です：
アップロードした資料のアクセス（未アクセスの場合、出席にカウントしません）
資料は、プリントアウトしたうえ、書き込みなどができるよう手許に用意しておくこと

〔参考書〕

西兼志『＜顔＞のメディア論：メディアの相貌』法政大学出版局、2016.
『アイドル/メディア論講義』東京大学出版会、2017.
その他、授業中に随時、指示します。
CoursePower にアップロードした資料のアクセスは出席にあたって必須です（未アクセスの場合、出席にカウントしません）。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	社会学史						
教員名	金　善美						
科目№	125411500	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

社会学の歴史的な歩みをたどりながら、社会学という学問の基礎的な概念と理論について学ぶ授業である。毎回、代表的な社会学者（学説）を取り上げ、その理論・思想を生み出した時代的背景や主な業績の内容、他の学問分野との関連などを解説していく。社会学が扱う領域は幅広く、また、抽象的な考え方や馴染みの薄い用語が出てくることもあるため、難しいと感じる人もいるかもしれない。授業ではそれらをなるべく分かりやすくかつ具体的に解説することで、それぞれの受講者が「好きな社会学者」「今後のレポートや卒論に活用したい概念・理論」に出会うきっかけを提供したい。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）・DP2（教養の修得）を実現するため、次の 2 点を到達目標とする。
①社会学の主要な概念と理論を修得する。
②さまざまな学説を社会学全体の流れの中で位置づけ、その特徴と意義を説明できる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション ・今後の授業計画と進め方、成績評価方法などについて説明する	シラバスを読み、講義の概要や授業計画、成績評価方法などを把握する。	30
第２回	近代の成立と社会学の誕生	テキストや配布資料を読み直し、社会学の基本的な考え方を身につけておく。	60
第３回	ウェーバーの社会学	テキストや配布資料を読み直し、社会学の基本的な考え方を身につけておく。	60
第４回	デュルケムの社会学	テキストや配布資料を読み直し、社会学の基本的な考え方を身につけておく。	60
第５回	ジンメルの社会学	テキストや配布資料を読み直し、社会学の基本的な考え方を身につけておく。	60
第６回	実証主義の社会学：シカゴとコロンビア	テキストや配布資料を読み直し、社会学の基本的な考え方を身につけておく。	60
第７回	パーソンズの社会学と現象学的社会学	テキストや配布資料を読み直し、社会学の基本的な考え方を身につけておく。	60
第８回	意味学派の社会学	テキストや配布資料を読み直し、社会学の基本的な考え方を身につけておく。	60
第９回	ルーマンの社会学	テキストや配布資料を読み直し、社会学の基本的な考え方を身につけておく。	60
第１０回	ハーバーマスの社会学	テキストや配布資料を読み直し、社会学の基本的な考え方を身につけておく。	60
第１１回	ブルデューの社会学	テキストや配布資料を読み直し、社会学の基本的な考え方を身につけておく。	60
第１２回	コミュニティとネットワークの社会学	テキストや配布資料を読み直し、社会学の基本的な考え方を身につけておく。	60
第１３回	フーコーとギデンズの社会学	テキストや配布資料を読み直し、社会学の基本的な考え方を身につけておく。	60
第１４回	全体のとりまとめ ・これまで学んだ社会学の歴史を振り返りながら、社会と社会学の関係を考察する	テキストや配布資料を読み直し、社会学の基本的な考え方を身につけておく。	60

〔授業の方法〕

講義形式をとる。授業内容への理解度を確認するために、コメントペーパーの提出を求めることがある。学期末試験あり。

〔成績評価の方法〕

質問や発言など授業への参加状況（10%）、学期末試験（90%）で評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
次の点に着目し、その達成度により評価する。
・社会学の大まかな歴史について、基礎的な知識を修得しているか
・特定の理論・概念を社会学史全体の流れの中で位置づけ、その特徴や意義を理解しているか

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
現代社会学科の 1 年生必修科目（現代社会入門・社会学入門・コミュニケーション論入門など）や 2 年生演習科目の内容を身につけておくと、授業内容を理解しやすい。

〔テキスト〕

『ブリッジブック社会学（第 2 版)』、玉野和志編、信山社、2400 円＋税、ISBN-10: 4797223529（購入の必要なし）

〔参考書〕

『社会学の歴史Ⅰ』奥村隆著、有斐閣、1900 円＋税、ISBN-10: 4641220395
『クロニクル社会学』那須壽著、有斐閣、2100 円＋税、ISBN-10: 4641120412
『社会学用語図鑑』田中正人・香月孝史、1800 円＋税、ISBN-10: 4833423111
『よくわかる社会学史』早川洋行編著、ミネルヴァ書房、2800 円＋税、ISBN:9784623059904
いずれも購入の必要なし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	メディア史入門						
教員名	今田　絵里香						
科目№	125411650	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本講義では、さまざまなメディアの歴史を一つひとつ丹念に読み解きながら、メディアそのものの独自性に固執することなく、むしろそのメディアを取り囲んでいる社会的な文脈にこそ目を向け、日本社会の歴史的な動向を把握していくことにしたい。さまざまなメディアがどのような社会のなかでどのように創出されてきたのか。また、メディアはどのような社会的現象を創出してきたのか。このような問いに取り組んでいく。そして、歴史資料を読み解くなかで、メディアが、階級、ジェンダーなどの社会的カテゴリーを創出するプロセスを把握する。また、同時に、そのような社会的カテゴリーの生成とともに新たなメディアが生み出されるプロセスをとらえる。このような作業を繰り返すことによって、メディアは決して社会と切り離された存在ではないことを確認し、メディアというフィルターを通して社会そのものを読み解いていきたい。

〔到達目標〕

ＤＰ１（専門分野の知識・技能）を実現するため、次のような到達目標を設定する。
社会の「常識」や、社会現象やメディアの定型的な語りから脱し、さまざまな視点から社会現象やメディアを捉えられるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	少年少女雑誌と「少年」「少女」はどのように生まれてどのように変遷したのか	【予習】テキストの該当箇所を読み、専門用語を辞典・事典で調べ、理解しておく。 【復習】教科書の該当箇所、および、参考文献を読む。	90
第２回	子どものメディアから「少年」のメディアへ	【予習】テキストの該当箇所を読み、専門用語を辞典・事典で調べ、理解しておく。 【復習】教科書の該当箇所、および、参考文献を読む。	90
第３回	「少年」のメディアから「少年」「少女」のメディアへ	【予習】テキストの該当箇所を読み、専門用語を辞典・事典で調べ、理解しておく。 【復習】教科書の該当箇所、および、参考文献を読む。	90
第４回	大人と異なる存在としての「少年」「少女」へ	【予習】テキストの該当箇所を読み、専門用語を辞典・事典で調べ、理解しておく。 【復習】教科書の該当箇所、および、参考文献を読む。	90
第５回	新体詩の名手と口語詩の名手	【予習】テキストの該当箇所を読み、専門用語を辞典・事典で調べ、理解しておく。 【復習】教科書の該当箇所、および、参考文献を読む。	90
第６回	少女雑誌のアイドルと少年雑誌のアイドルの不在	【予習】テキストの該当箇所を読み、専門用語を辞典・事典で調べ、理解しておく。 【復習】教科書の該当箇所、および、参考文献を読む。	90
第７回	あこがれの才色兼備のお嬢さま	【予習】テキストの該当箇所を読み、専門用語を辞典・事典で調べ、理解しておく。 【復習】教科書の該当箇所、および、参考文献を読む。	90
第８回	完全無欠の英雄	【予習】テキストの該当箇所を読み、専門用語を辞典・事典で調べ、理解しておく。 【復習】教科書の該当箇所、および、参考文献を読む。	90
第９回	都市新中間層の「少年」「少女」からあらゆる階層の「少年」「少女」へ	【予習】テキストの該当箇所を読み、専門用語を辞典・事典で調べ、理解しておく。 【復習】教科書の該当箇所、および、参考文献を読む。	90
第１０回	「少年」「少女」から少国民へ	【予習】テキストの該当箇所を読み、専門用語を辞典・事典で調べ、理解しておく。 【復習】教科書の該当箇所、および、参考文献を読む。	90
第１１回	「少年」「少女」の価値の喪失（１）	【予習】テキストの該当箇所を読み、専門用語を辞典・事典で調べ、理解しておく。 【復習】教科書の該当箇所、および、参考文献を読む。	90
第１２回	「少年」「少女」の価値の喪失（２）	【予習】テキストの該当箇所を読み、専門用語を辞典・事典で調べ、理解しておく。 【復習】教科書の該当箇所、および、参考文献を読む。	90
第１３回	「少年」「少女」の価値の喪失（３）	【予習】テキストの該当箇所を読み、専門用語を辞典・事典で調べ、理解しておく。 【復習】教科書の該当箇所、および、参考文献を読む。	90
第１４回	「少年」「少女」の誕生と変遷	【予習】テキストの該当箇所を読み、専門用語を辞典・事典で調べ、理解しておく。 【復習】教科書の該当箇所、および、参考文献を読む。	90

〔授業の方法〕

講義形式。

〔成績評価の方法〕

授業内レポート・授業内ミニレポート・コメントシートなど提出物（60%）、平常点（40%）によって、総合的に評価を行う。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/ Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

とくになし。

〔テキスト〕

今田絵里香『「少年」「少女」の誕生』ミネルヴァ書房、2019 年。

〔参考書〕

とくに指定しない。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	家族社会学						
教員名	渡邉　大輔						
科目№	125431100	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本講義のテーマは、家族をめぐる過去・現在・未来における諸問題を理解することにある。
ごく自然な存在として理解されている、両親と子どもを中心とした家族は、戦後の日本社会において確立した制度であり、決して自明なものでも古来からの伝統でもない。本講義では、私たちが自然に感じる「家族」がいかにして形作られ、自然化していったかを産業化の過程を踏まえて議論し、またその家族が現在どのような危機を迎えているかを議論する。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、3（課題の発見と解決）の達成のため、家族社会学における「家族」のとらえ方やその社会的機能について理解できるようになるとともに、現在の家族を取り巻く諸問題を把握し、その実践的な対応策を構想することができるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	【家族とは何か 1〜2】 イントロダクション：なぜ家族を考えるのか？	【復習】講義で指定した課題の実施（家族へのヒヤリング）	90
第２回	ファミリー・アイデンティティと家族類型：家族を主観的に捉える	【予習】自身と家族の家族観を把握する 【復習】講義での知見を踏まえ、家族と家族イメージについて議論する	90
第３回	【近代家族の成立 3〜5】 近代家族の成立 1：ロマンティックラブという考え方	【予習】参考文献 2 第 1 章前半を読む 【復習】参考文献 2 第 1 章前半を再読する	90
第４回	近代家族の成立 2：主婦の登場と性別役割分業の明確化、母性神話の構築	【予習】参考文献 2 第 1 章後半を読む 【復習】参考文献 2 第 1 章後半を再読する	90
第５回	近代家族の成立 3：産業革命と産業構造の変化	【予習】参考文献 3 第 1 部を読む 【復習】参考文献 3 第 1 部を再読する	90
第６回	【日本における戦後家族モデルの形成と解体 6〜9】 戦後家族モデルの形成：「家」制度の近代における読み替えと男性稼ぎ手ー主婦モデルの形成	【予習】テキスト第 3、4 章を読む 【復習】テキスト第 3、4 章を再読する	90
第７回	戦後家族モデルの揺らぎ：安定成長期における家族	【予習】テキスト第 5 章を読む 【復習】テキスト第 5 章を再読する	90
第８回	戦後家族モデルの解体：経済不況期における家族の機能不全	【予習】テキスト第 6 章を読む 【復習】テキスト第 6 章を再読する	90
第９回	【現代の家族をめぐる諸問題 9〜14】 配偶者選択と未婚化	【予習】『厚生労働白書』を読む 【復習】資料を再読する	90
第１０回	家族形成の国際比較、家族形成の諸問題	【予習】配布資料を読む 【復習】配布資料を再読する	90
第１１回	妊娠、出産、子育ての現在	【予習】『少子化社会対策白書』を読む 【復習】資料を再読する	90
第１２回	家族の暗部	【予習】配布資料を読む 【復習】配布資料を再読する	90
第１３回	グローバル化と家族	【予習】配布資料を読む 【復習】配布資料を再読する	90
第１４回	家族の可能性、講義のまとめ	【復習】すべてのハンドアウトを再読する	120

〔授業の方法〕

講義形式で行う。家族は私たちにとってもっとも身近な領域であり、相対化が難しい領域でもある。そこで、画像資料や映像資料などももちいて講義する。また、一部の課題では自身の家族や身近な人への聞き取りも行う。

〔成績評価の方法〕

小レポート（45%）とテークホーム試験（45%）、および平常点（10%）によって行う。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

「ライフコース論」（2 年次以降に履修可能）を履修するとより理解が深まる。

〔テキスト〕

山田昌弘『迷走する家族―戦後家族モデルの形成と解体』有斐閣、2004 年。

〔参考書〕

以下のものを指定する。この他のものは適宜講義中に紹介する。

1. 岩間暁子・大和礼子・田間泰子『問いからはじめる家族社会学−多様化する家族の包摂に向けて』有斐閣、2015 年。
2. 千田有紀『日本型近代家族−どこから来て、どこへ行くのか』勁草書房、2011 年。
3. 上野千鶴子『家父長制と資本制』岩波現代文庫、2009 年（旧版 1990 年）。
4. 野沢雍彦『データで読む平成期の家族問題−四半世紀で昭和とどう変わったか』朝日新聞出版、2014 年。
5. 筒井淳也『仕事と家族― 日本はなぜ働きづらく、産みにくいのか』中央公論新社、2015 年。

上記に加えて、関連する白書（いずれも下記 WEB ページから参照可能）、および、国立社会保障・人口問題研究所（{http://www.ipss.go.jp/}）にて公表されている各種データや報告書を参考にすることが望ましい。

厚生労働省『厚生労働白書』：{http://www.mhlw.go.jp/toukei_hakusho/hakusho/}
内閣府共生社会政策統括官『少子化社会対策白書』：{http://www8.cao.go.jp/shoushi/whitepaper/index-w.html}
内閣府共生社会政策統括官『高齢社会白書』：{http://www8.cao.go.jp/kourei/whitepaper/index-w.html}

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	都市社会学						
教員名	金　善美						
科目№	125431150	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

受講者の中には、大学進学をきっかけに新しい街で暮らすようになった人や、大学生になって改めてあちこちの街を歩き回るようになった人も多いのではないだろうか。本講義では、私たちのこうした日常生活の舞台としての都市を対象に、都市社会学の基本的な概念や理論、その背景にある考え方について学ぶ。また、都市における近年の社会現象・問題を積極的にとりあげ、その背景や展開、課題を検討することで現代都市への理解を深めていく。

〔到達目標〕

DP１（専門分野の知識・技能）、DP２（教養の修得）、DP3（課題の発見と解決）を実現するため、次の２点を到達目標とする。
①都市社会学の基礎知識を修得する。
②受講者自身にとって興味深い都市現象・問題について、授業で学んだ内容と結びつけてその背景と展開を説明できる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション ・今後の授業計画と進め方、成績評価方法などについて説明する ・都市社会学が何を扱う学問なのかを概観する	【予習】シラバスを読み、あらかじめ講義の概要や授業計画、成績評価方法などを把握する。	30
第２回	都市とは何か？ ・都市の定義と類型、農村との違い、歴史、都市化のプロセスなどを学ぶ	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第３回	都市論の系譜（１）都市化の問題と「シカゴ学派」のまなざし ・都市社会学の始まりであるシカゴ学派の問題意識と調査方法などを学ぶ	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第４回	都市論の系譜（２）都市に生きる人々のつながりをめぐる議論 ・アーバニズムとコミュニティ、パーソナル・ネットワークなど、都市に生きる人々のつながりに関する諸理論を学び、その変容を理解する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第５回	都市論の系譜（３）情報化・脱工業化とグローバル・シティの出現 ・情報化・脱工業化がもたらす都市の構造再編を把握する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第６回	日本都市の形成（１） ・東京大都市圏の空間・社会構造の形成やその変容を把握する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第７回	日本都市の形成（２） ・都市化の理論的プロセスを、日本都市の事例から理解する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第８回	都市をフィールドワークする：担当教員のフィールドワーク経験から ・都市フィールドワークの実例を学ぶ	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第９回	インナーエリアの危機と再生：生まれ変わる東京の下町 ・インナーエリア衰退の背景を理解し、ジェントリフィケーションを含む近年の変化について考察する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第１０回	郊外のゆくえ：少子高齢化社会における「郊外」問題 ・郊外住宅地の現状と近年の課題について考察する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第１１回	グローバル化する都市の地域社会：東京のエスニック・コミュニティ ・外国人集住地域の形成を新大久保・高田馬場の実例から把握し、都市の多様性について考察する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第１２回	都市下層の世界 ・都市下層の社会的世界を理解する ・山谷と釜ヶ崎などの事例から、現代日本における社会的排除と格差について考察する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第１３回	都市の文化とまちづくり：アートを用いた地域活性化の試み ・創造都市や都市再生、地域活性化の考え方を学び、その意味や課題を考察する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第１４回	まちの開発と保存：京都市の景観政策と町屋保存 ・歴史的景観の保存・保全をめぐる諸議論と実践を把握し、都市計画・都市開発の原理を理解する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60

〔授業の方法〕

パワーポイントを用いた講義形式が中心となる。課題レポートは、各自がフィールドワークを行いながら取り組むという内容のものとなる。単に授業で紹介した知識を覚えるだけでなく、それを自分なりに消化・応用した上で現代日本社会で起きている都市現象・都市問題をある程度、説明したり分析したりできるかどうかを評価する。

〔成績評価の方法〕

質問や発言など授業への参加状況（10%）、課題レポート（2 回：90%）で評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
次の点に着目し、その達成度により評価する。
・都市社会学の基礎的な概念と理論を理解できているか。
・現代都市の社会現象・問題の背景を理解し、的確な情報を収集した上で自分なりの言葉で論理的に説明できるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

『都市社会学・入門』、松本康編、有斐閣、2014 年、2000 円＋税、ISBN-10: 4641220158
『よくわかる都市社会学』、中筋直哉・五十嵐泰正編、ミネルヴァ書房、2013 年、2800 円＋税、ISBN-10: 4623065057
いずれも購入の必要なし。なお、各回の参考書については授業内で適宜紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	社会心理学						
教員名	小林　盾						
科目№	125431200	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

社会と心理がどのように関係しているのかを勉強していきます．そのために，（恋愛，結婚，幸せ，美容，食事，子どもの貧困など）さまざまな身近なトピックをとりあげ，メカニズムを分析します．授業は，グループによるプレゼンテーションが中心となって進みます．

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するため，次の 3 点を到達目標とします．
(1) 社会と心理にかんする重要な考え方を身につける．
(2) 現代社会のさまざまなトピックについて，メカニズムを説明できる．
(3) 社会現象の背後にある人びとの心理（思い，感情，意味）を想像することで，本当に豊かでだれにもやさしい社会を構想できる．

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション	担当教員が初回授業時に説明します	60
第２回	トピック研究	担当教員が初回授業時に説明します	60
第３回	トピック研究	担当教員が初回授業時に説明します	60
第４回	トピック研究	担当教員が初回授業時に説明します	60
第５回	トピック研究	担当教員が初回授業時に説明します	60
第６回	トピック研究	担当教員が初回授業時に説明します	60
第７回	トピック研究	担当教員が初回授業時に説明します	60
第８回	トピック研究	担当教員が初回授業時に説明します	60
第９回	トピック研究	担当教員が初回授業時に説明します	60
第１０回	トピック研究	担当教員が初回授業時に説明します	60
第１１回	トピック研究	担当教員が初回授業時に説明します	60
第１２回	トピック研究	担当教員が初回授業時に説明します	60
第１３回	トピック研究	担当教員が初回授業時に説明します	60
第１４回	授業のまとめ	担当教員が初回授業時に説明します	60

〔授業の方法〕

講義．ディスカッション，グループワーク，プレゼンテーションも行われます

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況，宿題の提出状況，ディスカッション，グループワーク，プレゼンテーション，宿題レポート，到達度確認テストなど）100%による総合評価

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/ Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
とくになし

〔テキスト〕

初回授業時に説明します

〔参考書〕

『変貌する恋愛と結婚』，小林盾他編，新曜社（購入の必要なし）
『美容資本』，小林盾，勁草書房（購入の必要なし）
『嗜好品の社会学』，小林盾編，東京大学出版会（購入の必要なし）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知します
（オンライン授業の場合，CoursePower に Zoom の URL は掲載します）

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	歴史と社会						
教員名	今田　絵里香						
科目№	125431250	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本講義の目的は、誰もが経験しているジェンダー、家族、教育を切り口にして、それらを取り巻く社会全体の歴史をとらえなおすことである。わたしたちは、ジェンダー、家族、教育にかんして、固定的なイメージを抱きやすい。たとえば、「男は仕事、女は家事・育児・介護をするべきである」、「教育はもっぱら学校で行われるべきである」、「家族はお互いに愛情を持って接するべきである」、「子どもはかわいがるべきである」などというイメージを持ちやすい。このようなイメージは、わたしたちにとっては、もはや「常識」となっているきらいもある。しかしながら、このようなイメージのほとんどは近代以降に生まれたものである。つまり、「常識」でも、「当たり前のこと」でもないのである。

本講義では、ジェンダー、家族、教育の歴史を学びながら、これらのステレオタイプ化されたイメージを疑っていくことにしたい。そして、わたしたちの「常識」を疑っていくことにしたい。その上で、ジェンダー、家族、教育とは何か、という問いに、取り組んでいくことにしたい。

〔到達目標〕

ＤＰ１（専門分野の知識・技能）を実現するため、次のような到達目標を設定する。
社会を歴史的な視点からとらえられるようになる。
ジェンダー、家族、教育という身近なものの歴史を社会全体の歴史と関連させて考えることができるようになる。
社会に関する固定的なイメージにとらわれず、より広い視点からそれらを把握できるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	「ジェンダー」の視点から歴史を見るとはどのようなことか	【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第２回	「男は仕事、女は家事・育児」（性別役割分業）の歴史（１）――「主婦」の誕生	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第３回	「男は仕事、女は家事・育児」（性別役割分業）の歴史（２）――日本の「主婦」の誕生	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第４回	「男は仕事、女は家事・育児」（性別役割分業）の歴史（３）――現代日本の性別役割分業	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第５回	家族の歴史――「近代家族」の誕生	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第６回	「子ども」の歴史――「子ども」の誕生	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第７回	日本社会と子どもの教育の歴史（１）――江戸後期の社会と子どもの教育	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第８回	日本社会と子どもの教育の歴史（２）――明治以降の社会と子どもの教育	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第９回	戦前日本における男女の働き方の歴史（１）――「職業婦人」の歴史	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第１０回	戦前日本における男女の働き方の歴史（２）――「職業婦人」の歴史	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第１１回	戦前の男子教育と女子教育（１）――中等教育機関	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第１２回	戦前の男子教育と女子教育（２）――高等教育機関	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第１３回	戦前の男子教育と女子教育（３）――メディアにあらわれた「女学生」	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第１４回	まとめ	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90

〔授業の方法〕

講義形式。

〔成績評価の方法〕

授業内レポート・授業内ミニレポート（80%）、平常点（20%）によって、総合的に評価を行う。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/ Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

とくになし。

〔テキスト〕

とくに指定しない。毎回プリントを配布し、参考文献を紹介する。

〔参考書〕

とくに指定しない。毎回プリントを配布し、参考文献を紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	ジェンダーの社会学						
教員名	坪田　美貴						
科目№	125431300	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

この講義では「ジェンダー」という視点で、テーマ別に社会を読みといて直していきます。
私たちは無意識のうちにジェンダーという視点で社会を理解しています。それだけでなくジェンダーは私たちのアイデンティティに深く根付いています。
そのため、目の前で起きている現象を「当たり前」だと感じ、「当たり前でない」可能性について考えにくくなっています。
そこでこの講義では、「ジェンダー」をキーワードとして社会や世界を見直すことで、「当たり前」で「普通」の事柄に対して、これまでとはどのように違う理解をできるのか、考えていきたいと思います。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するため、ジェンダーをキーワードに、社会の現象を説明できるようになる。
自分や身の回りの人の生き方や社会について、ジェンダーを切り口に理解できるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション： フェミニズムからジェンダーへ	【復習】配布プリントを読み直す	60
第２回	身体とジェンダー・アイデンティティの多様性	【予習】参考文献の指定個所を読む 【復習】配布プリントと参考文献の読み直し	60
第３回	ジェンダーと近代国家	【予習】参考文献の指定個所を読む 【復習】配布プリントと参考文献の読み直し	60
第４回	家族関係	【予習】参考文献の指定個所を読む 指定の材料を集める 【復習】配布プリントと参考文献の読み直し	60
第５回	教育	【予習】参考文献の指定個所を読む 課題に取り組む 【復習】配布プリントと参考文献の読み直し	60
第６回	言語と映像	【予習】参考文献の指定個所を読む 課題に取り組む 【復習】配布プリントと参考文献の読み直し	60
第７回	LGBTQ+の権利と価値観	【予習】参考文献の指定個所を読む 【復習】配布プリントと参考文献の読み直し	60
第８回	法	【予習】参考文献の指定個所を読む 【復習】配布プリントと参考文献の読み直し	60
第９回	戦争・軍隊	【予習】参考文献の指定個所を読む 課題に取り組む 【復習】配布プリントと参考文献の読み直し	60
第１０回	セクシュアル・リプロセル・ヘルス/ライツ	【予習】参考文献の指定個所を読む 課題に取り組む 【復習】配布プリントと参考文献の読み直し	60
第１１回	性と生殖	【予習】参考文献の指定個所を読む 【復習】配布プリントと参考文献の読み直し	60
第１２回	開発とジェンダー	【予習】参考文献の指定個所を読む 【復習】配布プリントと参考文献の読み直し	60
第１３回	国際移動	【予習】参考文献の指定個所を読む 【復習】配布プリントと参考文献の読み直し	60
第１４回	まとめ	【復習】配布プリントと参考文献の読み直し	60

〔授業の方法〕

講義およびグループディスカッション。
予習として、参考文献を読むだけでなく、課題に取り組み提出を求める回もある。課題はグループディスカッションで用いるため、必ず取り組むこと。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況や課題の提出状況）50%、学期末レポート 50%。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特に指定必要なし。毎回プリントを配布する。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

千田有紀・中西祐子・青山薫『ジェンダー論をつかむ』有斐閣、2013. 。
（購入の必要なし）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	労働社会学						
教員名	森山　智彦						
科目№	125431350	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

この授業では、労働社会学の入門的講義をします。
今日の日本社会では、仕事をして報酬を得ることが、生きる糧を得るための主な手段となっています。その中心は、企業や役所で雇われて働く雇用労働です。
そこでこの授業では、日本的な働き方の仕組みの特徴と利点、問題点を理解することを目的とします。理解にあたっては、家族や福祉などの他の諸制度と関連づけながら、海外との比較や歴史的視点も交えて解説します。
また、ブラック企業、ワークライフバランスなど大学生にとって関心の高いトピックに加えて、グローバル化、AI、フリーランスや Uber eats などの雇用されない働き方といった最新の動向も扱う予定です。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、DP3（課題の発見と解決）、DP6（文化現象の総合的理解）、DP7（問題発見能力および多面的な分析能力）を実現するため、以下の到達目標を設定します。
(1)働き方に関する様々なトピックや問題について、背後にある社会構造を理解し、自分なりの考えを整理できるようにします。(DP1、DP3、DP6)
(2)働き方の仕組みや問題点について、労働者個人だけでなく企業や社会制度といった多角的な視点から考察することで、社会科学的にバランスの取れた視点を身につけます。(DP1、DP3、DP6、DP7)
(3)さまざまな資料やデータ、文献の見方を学び、自ら調べて確かめる方法と姿勢を身につけます。(DP3、DP7)
(4)これから生きていく中で、自分自身が、仕事と生活をめぐる問題に直面した時に、冷静に問題に対処できるよう、労働をめぐる法律や権利などの実践的知識を習得します。(DP1、DP3)

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション ＝＝＝＝＝＝＝＝ 授業全体の内容や進め方を説明し、参考資料などを紹介します。 （授業内容は、そのときどきの労働をめぐる社会的論点や授業の進捗によって変わることがあります。）	【復習】ワークシート作成。	60
第２回	日本的雇用システムの特徴と長所・短所　1 ＝＝＝＝＝＝＝＝ 日本的な働き方は他の国から見ると非常にユニークなものです。その根本的な特徴と仕組み（日本的雇用システム）について、海外との比較や歴史を交えて学びます。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第３回	日本的雇用システムの特徴と長所・短所　2 ＝＝＝＝＝＝＝＝ 今日の日本には、働き方に関する様々な問題がありますが、その背景にある日本的雇用システムの良い面と悪い面を学びます。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第４回	日本的雇用システムの特徴と長所・短所　3 ＝＝＝＝＝＝＝＝ 日本的な働き方は、働き方そのものだけでなく、個人の人生設計にも大きく影響しています。日本的雇用システムと関係が深い社会制度や福祉制度について学びます。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第５回	キャリア形成１：新卒一括採用の是非を考える ＝＝＝＝＝＝＝＝ 日本的な働き方の下でどのようにキャリアが形成されるかを学びます。まずはその入り口である新卒一括採用制度の導入の経緯と長所・短所を解説します。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第６回	キャリア形成２：どのように仕事を覚えていくのか ＝＝＝＝＝＝＝＝ 日本的雇用システム下のキャリア形成について、職場等で教育訓練がどのように行われ、職業経験のない若者が仕事に必要な能力をどのように身につけていくかを学びます。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第７回	長時間労働は誰の責任か ＝＝＝＝＝＝＝＝ 日本的な働き方の中で、大きく問題視されているものが長労働時間です。その発生原因について、雇用システム、企業、個人など多角的な視点から迫ります。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第８回	非正規雇用の問題は解消すべきなのか ＝＝＝＝＝＝＝＝ 格差問題の大きな要因としてしばしば採り上げられる非正規雇用の問題について、歴史的な流れや背景、問題点を検討します。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第９回	昇進のジェンダー問題 ＝＝＝＝＝＝＝＝ 働き方のジェンダー格差について、賃金や昇進に焦点を当てて解説します。また、ポジティブアクション賛成と反対の両方の立場から考察することで、解消策を検討します。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第１０回	ワークライフバランスを実現のために ＝＝＝＝＝＝＝＝ ワークライフバランス（WLB）の考え方は一般的に広まっていますが、その実現には様々なハードルがあります。この回では WLB を規定する社会的な背景、制度、職場の問題を学びます。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60

第１１回	男性の育児・介護休暇 ＝＝＝＝＝＝＝＝ WLB の議論は、子育て中心の議論から介護問題にまで拡大し、男性の育休取得の議論も盛んに行われています。このような昨今の展開と残る問題点について学びます。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第１２回	移民労働者との共生を考える ＝＝＝＝＝＝＝＝ グローバル化や人口減少により、日本でも海外からの労働者受け入れが徐々に進んできました。外国出身の労働者と日本人が共存して働く中でどのような問題が生じているのかを学びます。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第１３回	技術革新は仕事を奪うのか ＝＝＝＝＝＝＝＝ AI などの自動化技術やロボットの発達により、仕事が奪われるかもしれないという議論が盛んに行われています。こうした技術の発達によって、日本的な働き方にどのような変化が生じ得るかを検討します。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第１４回	雇用されない働き方は自由な働き方なのか ＝＝＝＝＝＝＝＝ 自営という働き方は以前からありましたが、昨今では情報技術の発達やシェアリングエコノミーの拡大等により、一部のフリーランスが増加しています。このような雇用されない働き方の利点と問題点を学びます。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60

〔授業の方法〕

本講義は、主に資料（パワーポイント）によって進めながら、Forms 等を活用したフィードバックを適宜導入します。資料は CoursePower からダウンロードすることができます。なお、授業の進捗度によって、内容を変更することがあります。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業時の課題（Q&A など）やワークシートの提出：８０％）、期末レポート（２０％）
（ただしオンライン授業の場合は平常点 100%とする）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

予備知識は特に必要ありませんが、社会階層論、経済社会学、教育社会学、ジェンダーの社会学、社会調査法を事前または並行して学ぶと、より理解が深まります。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

佐藤博樹・佐藤厚編『仕事の社会学：変貌する働き方』有斐閣ブックス.
上林千恵子編著『よくわかる産業社会学』ミネルヴァ書房.
小川慎一・山田信行・金野美奈子・山下充『産業・労働社会学：「働くこと」を社会学する』有斐閣アルマ.
佐藤博樹・藤村博之・八代充史『新しい人事労務管理』有斐閣アルマ.

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

質問は授業終了後に教室で受け付けます。また、メールでも受けつけます（アドレスは配布資料のタイトルスライドに掲載予定）。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	アイデンティティの社会学						
教員名	石田　仁						
科目№	125431400	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

テーマ＝日本社会における LGBT　―アイデンティティと制度―
概要＝LGBT 等（性的マイノリティ）に対する社会の関心が高まっている。この授業では、社会学の専門科目として、LGBT 等に関するアイデンティティと、直面する困難・課題、課題を克服する制度等について扱う。社会科学の一領域であるため、量的調査・法制度にも踏み込んで論じる。それらの調査法や法制度についても、生産的かつ批判的に考察していく。

〔到達目標〕

DP1-1（専門分野の知識・技能の習得）、1-2（社会の諸問題に対し多角的に検討する力の涵養）、1-3（実証的研究法を通した社会の解読）を実現するため、次の 4 点を到達目標とする。
1. 日本社会における性的マイノリティをとりまく歴史・アイデンティティ・制度の諸問題を理解できる。(DP1-1)
2. 性的マイノリティの置かれた状況を示す各種調査の方法論的妥当性を生産的・批判的に考察できる。(DP1-3)
3. 性的マイノリティに対して社会がしようとしている「包摂」と、「包摂」がもたらす「排除」に目を向ける。(DP1-2)
4. セクシュアリティに関する差別や社会的処遇について考えることは、身分の不平等性や外国人差別、ジェンダー構造などについて考える手がかりになる。社会を多相的に省察できるような認識を獲得する。(DP1-2)

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション「LGBT ブーム」、性的マイノリティ/マジョリティの分類(1)	復習　テキスト pp. 1-13, 24-44.	60
第２回	性的マイノリティの分類(2)、カミングアウトとアウティング ・クイズ	復習　pp. 24-44.	60
第３回	性的マイノリティにとっての学校空間 子どもへの対応・日本と世界の性教育 ・クイズ	復習　pp. 46-74.	60
第４回	性的マイノリティのメンタルヘルスとアイデンティティ ・クイズ	復習　pp. 76-85.	60
第５回	性別越境に対する医療・法制度のサポート ・クイズ	復習　pp. 86-102, 118-121, 128-129.	60
第６回	婚姻とパートナーシップ制度(1) 婚姻・パートナーシップ・パートナーシップ認定制度 ・クイズ	復習　pp. 106-115.	60
第７回	婚姻とパートナーシップ制度(2) 養子縁組、合意契約、社会保障の可能性と限界 ・クイズ	復習　pp. 106-115.	60
第８回	包括的な差別禁止法と日本 国際人権機関と国内法 ・クイズ	復習　pp. 122-125, 132, 154.	60
第９回	LGBT ビジネス マイノリティの「活躍」というマネタイズ 就労における男女差別は過去のものか ・クイズ	復習　pp. 156-172.	60
第１０回	「LGBT 人口は 13 人に 1 人」を信じてよいか ウェブ調査の読み解き方 ・クイズ	復習　pp. 224-233	60
第１１回	性的マイノリティの出会い空間の確保 ・クイズ	復習 pp. 198-209.　ならびに指定教材	60
第１２回	レズビアンの不可視化 クィアという政治的態度 ・クイズ	復習　pp. 84-85, 194-197, 246-253.	60
第１３回	アイデンティティを「超えて」 エスニック集住モデル LGBT から SOGI へ ・クイズ	復習 pp. 78-79, 246-253.	60
第１４回	補遺とまとめ テスト	予習　これまでの範囲	150

〔授業の方法〕

授業は講義形式で実施する。【テキスト中心に進めるので、テキストは必ず手元に置いて授業を受けること】。必要に応じて資料を配布したり、視聴覚教材を活用する。

〔成績評価の方法〕

CoursePower を用いたクイズ（各回の達成度確認）を 13-14 回実施する。各回 3-4 点（予定）。評価割合：40%。
学期末試験を授業期間中に実施する（ただし履修者多数の場合は、教場管理の関係から、試験期間中に行う可能性がある）。評価割合：60%。
これに加え、取り上げるべき質問等が出た場合は加点する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特段の予備知識は必要としないが、さまざまな差別や社会問題、ジェンダーに関する問題に関心を払ってほしい。マイノリティ（少数者）の問題はマジョリティ（多数者）の問題でもある。非当事者も当事者も関心をもって受講してほしい。社会科学の科目であるため、量的調査や法制度も扱う。社会調査関係の科目をとりつつ本項目を習得すると理解が一層深まる。

〔テキスト〕

『はじめて学ぶ LGBT―基礎からトレンドまで―』、石田仁、ナツメ社、1600 円＋税.
（ISBN9784816365829）

〔参考書〕

『図解雑学ジェンダー』加藤秀一・石田仁・海老原暁子著、ナツメ社.
『教養のためのセクシュアリティ・スタディーズ』風間孝ほか著、法律文化社.
『パートナーシップ・生活と制度』（増補改訂版）杉浦郁子ほか編、緑風出版.
『セクシュアリティと法』、谷口洋幸ほか編、法律文化社.
『LGBT ヒストリーブック 絶対に諦めなかった人々の 100 年の闘い』ジェローム・ポーレン著、北丸雄二訳、サウザンブックス.

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

CouserPower の ICT 機能を課題達成の効果測定として活用する。

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	コミュニティの社会学						
教員名	渡邉　大輔						
科目№	125431450	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本講義では、社会学の視点からコミュニティについて議論する。
コミュニティは社会学のなかでももっとも古い概念であると同時に、現代社会の政治、経済、社会、文化のあらゆる側面において重視されている概念でもある。この講義では、コミュニティという概念の展開について議論するとともに、その概念がなぜこれほどまでに多様に、かつ、ときに無思慮にもちいられてきたかを議論する。また、近年注目されている社会関係資本（ソーシャル・キャピタル）の議論を整理し、流動する社会におけるネットワークとコミュニティの関係について整理する。その上で、現代のコミュニティが直面する問題について、身近な具体的例を取り上げて論じる。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、3（課題の発見と解決）の達成のため、社会学におけるコミュニティという考え方の意義とその難しさについて理解できるとともに、現代社会においてコミュニティが、そしてそのコミュニティに生きる人々が直面する問題について理解できるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション：なぜ今、コミュニティを議論するのか	【復習】配布資料を読み直す	90
第２回	コミュニティ概念 1：コミュニティは伝統か	【予習】自分が「コミュニティ」だと思うもののリストを作成する 【復習】配布資料を読み直す	90
第３回	コミュニティ概念 2：都市化と人のつながり	【予習】配布資料を読む 【復習】配布資料を読み直す	90
第４回	Social Netowrk1：弱い紐帯の強さ	【予習】配布資料を読む、ネットワーク課題に回答する 【復習】配布資料を読み直す	90
第５回	Social Netowrk2：ネットワーク分析の現在	【予習】配布資料を読む 【復習】配布資料を読み直す	90
第６回	Social Netowrk3：ネットワークとその問題性	【予習】配布資料を読む 【復習】配布資料を読み直す	90
第７回	社会関係資本 1：概念と展開	【予習】参考資料 4 の一部を読む 【復習】配布資料を読み直す	90
第８回	社会関係資本 2：なぜ効力を持つのか	【予習】社会関係資本をどうすれば測定できるか考える 【復習】配布資料を読み直す	90
第９回	日本の地域コミュニティ	【予習】自分自身が居住する地域の地域団体（町内会、自治会）を把握する 【復習】配布資料を読み直す	90
第１０回	商店街の衰退と新しいコミュニティ	【予習】配布資料を読む 【復習】配布資料を読み直す	90
第１１回	コミュニティ行政、監視社会	【予習】配布資料を読む 【復習】配布資料を読み直す	90
第１２回	コミュニティをつくる／を活用する	【予習】配布資料を読む 【復習】配布資料を読み直す	90
第１３回	情報技術、アイデンティティとコミュニティ	【予習】配布資料 2 を読む 【復習】配布資料を読み直す	90
第１４回	コミュニティとコミュニケーション、講義のまとめ	【予習】配布資料を読む 【復習】すべての配布資料を読み直す	120

〔授業の方法〕

講義形式で行う。

〔成績評価の方法〕

期末レポート（90%）、平常点（10%）によって行う。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
「都市社会学」、「ボランティア・NPO の社会学」、「コミュニティ演習」などが関連科目として想定される。

〔テキスト〕

とくに指定しない。

〔参考書〕

以下のものを指定する。この他のものは適宜講義中に紹介し、配布する。
1. 船津衛・浅川達人『現代コミュニティ論』、放送大学出版会、2006 年。
2. デランティ『コミュニティ−グローバル化と社会理論の変容』、NTT 出版、2006 年。
3. 野沢慎司『リーディングス　ネットワーク論−家族・コミュニティ・社会関係資本』、勁草書房、2006 年。
4. パットナム『孤独なボーリング−米国コミュニティの崩壊と再生』、柏書房、2006 年。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	生活文化史						
教員名	中江　桂子						
科目№	125431500	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

日本の近代史は西洋化や産業化などの影響から、きわめて変化の激しい時代である。この時代に日本の庶民の生活はどのように変化してきたか、および、人々はどのようにこの変化を乗り越えて、生活形式を形成してきたか。とくに、「生活」および「文化」という側面に注目しながらこの歴史を振り返ることによって、現在では当たり前になっている生活の根源を見直す授業である。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するため、次のような目標を設定する。私たちが当たり前に受け止めているライフスタイルや日常の文化が、実際にはどのような歴史的な経緯を経て作られてきたかを理解し、私たちの常識を相対化することができるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	生活文化、という言葉の意味するものとは何か。最初の問題提起。	授業内容の復習。 次回プリントあるいはテキストの予習。	60
第２回	近代＝時間に縛られた衝撃。 時間管理と生活文化。 チャップリンのインパクト――生活は豊かになるのか？　どういう時間の使い方が豊かなのかという問い。	授業内容の復習。 次回プリントあるいはテキストの予習。	60
第３回	時間管理システムの誕生。時間の効率化と管理化がもたらすリズムとは何か。 手帳・家計簿・カレンダー・そして電子手帳へ――生活管理の文化史。	授業内容の復習。 次回プリントあるいはテキストの予習。	60
第４回	言語と生活―近代に創出された「国語」 唱歌の誕生・・・「国語」、および、「ふるさと」への社会的感情の創出を考える。	授業内容の復習。 次回プリントあるいはテキストの予習。	60
第５回	姿勢（身体技法の生活史） 無意識に作り上げている身体の呪縛について。 ――座位から立位へ。伝統的日本家屋と洋風生活が人間に何を与えた／失わせた、か？	授業内容の復習。 次回プリントあるいはテキストの予習。	60
第６回	世界は広がる。 旅行と旅行誌の誕生――多様な生活文化が知られるとどうなるか？	授業内容の復習。 次回プリントあるいはテキストの予習。	60
第７回	″見ること″の政治の拡大を考える。見かけを重要視する習慣の歴史的経緯について ――博覧会から百貨店へ ――消費社会への発展と成熟とは何か	授業内容の復習。 次回プリントあるいはテキストの予習。	60
第８回	演歌とフォークソング 自由にロずさむことへの拘りの歴史を振り返る ――民衆の心情を分かち合う文化と、それを支える生活史とは	授業内容の復習。 次回プリントあるいはテキストの予習。	60
第９回	ファッションの洋装化とその展開 装うという行為に秘められたものとは。 ――日本人は民族衣装が自分で着ることができない唯一の民族？	授業内容の復習。 次回プリントあるいはテキストの予習。	60
第１０回	戦争による生活変容の意味 ――欲望の縮小化はどのように可能か／生活へのプロパガンダのありようについて。 ――今和次郎のアイディア	授業内容の復習。 次回プリントあるいはテキストの予習。	60
第１１回	戦後強くなったのは「ストッキングと女性」という言説について 社会の変化を察知するレーダー／豊かさとファッションとジェンダーを考える。	授業内容の復習。 次回プリントあるいはテキストの予習。	60
第１２回	料理番組と食文化の歴史 ――テレビメディアからの生活改革――メディアと茶の間のつながり／目指すべき健康のありかとは何だったのか。	授業内容の復習。 次回プリントあるいはテキストの予習。	60
第１３回	お土産文化、贈答文化の未来 プレゼントに気持ちは入っているのか？ ――「こころの枠」の広がりと現代を考える	授業内容の復習。 次回プリントあるいはテキストの予習。	60
第１４回	豊かな生活とは何か、という思想を考える ――「生きられた」時間と空間を求めて	授業内容の復習。 全体の復習。	60

〔授業の方法〕

講義形式。
毎回短いコメントを書いてもらい、理解の程度を確認する。

〔成績評価の方法〕

毎回のコメント（30%）、課題レポート 60%、平常点 10%を基本とする。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

現代社会学科の基礎科目の知識を持つこと、日本の近代史の基本的な知識があることが望ましい。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

特になし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業の前後に受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	教育社会学						
教員名	今田　絵里香						
科目№	125431550	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本講義では、教育社会学の「ジェンダーと教育」について学んでいく。現代社会における学校教育という営みについて考えるとき、それを取り巻く社会構造を無視することはできない。現代社会においてはジェンダー、社会階層による社会的格差が存在する。そして、そのような社会的格差はなくならないどころか、ますます拡大しているといわれている。社会的格差と学校教育はどのように関連しているのだろうか。本講義では社会問題と教育問題の関連を解き明かしていく。そして現代社会における「教育」という営みについてもう一度考え直していく。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するため、次のような到達目標を設定する。
ジェンダー、社会階層が学校教育を通して再生産されるプロセスをとらえられるようになる。
学校教育をとおして社会の構造について考えられるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	「ジェンダーと教育」とは何か	【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第２回	「教育社会学」とは何か（１）	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第３回	「教育社会学」とは何か（２）	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第４回	労働市場とジェンダー	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第５回	進路とジェンダー	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第６回	かくれたカリキュラム（１）	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第７回	かくれたカリキュラム（２）	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第８回	ピエール・ブルデューの文化的再生産論（１）	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第９回	ピエール・ブルデューの文化的再生産論（２）	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第１０回	ジェンダー・トラック（１）	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第１１回	ジェンダー・トラック（２）	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第１２回	男子校・女子校・共学校	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第１３回	アンソニー・ギデンズの「親密性」に関する議論	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第１４回	まとめ	【予習】参考文献の指定部分を読む。これまでの学修内容を確認する。	90

〔授業の方法〕

講義形式。

〔成績評価の方法〕

授業内レポート・授業内ミニレポート・コメントシートなど提出物（60%）、平常点（40%）によって、総合的に評価を行う。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

とくになし。

〔テキスト〕

とくに指定しない。

〔参考書〕

とくに指定しない。毎回プリントを配布し、参考文献を紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	文化社会学						
教員名	金　善美						
科目№	125431600	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

この授業では、社会学の視点から「文化」にアプローチしていく。まずは、社会学的な問いの対象としての「文化」概念を検討し、20 世紀以降の大衆文化の誕生を説明する。その上で、資本主義や消費社会、国民国家、グローバリゼーション、ジェンダー、観光など多様な視点に着目しながら、文化と社会の関係性や文化形成の原理を考えていく。授業では写真や映像、新聞・雑誌の記事などの資料も積極的に活用し、授業内容に関わる具体的事例を取り上げる。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、DP2（教養の修得）を実現するため、次の 2 点を到達目標とする。
①社会学の研究対象としての文化の概念を理解し、主な理論を説明できる。
②自分が興味を持つ文化現象を発見し、その形成と変容を授業で学んだ諸理論および様々な社会変動との関連の中で論じることができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション ・今後の授業計画と進め方、成績評価方法などについて説明する	【予習】シラバスを読み、あらかじめ講義の概要や授業計画、成績評価方法などを把握する。	30
第２回	文化とは何か（１） ・「文化」概念の成立と変容を把握し、文化社会学が扱う領域を概観する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第３回	文化とは何か（２） ・20 世紀初頭の大都市における大衆文化の開花を把握する ・シカゴ学派の都市社会学やカルチュラルスタディーズによる文化のとらえ方を理解する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第４回	資本としての文化（１） ・文化産業論や文化資本論、知識産業論、クリエイティブ産業論などの考え方を把握し、資本主義経済と文化の関係を考察する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第５回	資本としての文化（２） ・東京ディズニーランドや創造都市などの事例を検討しながら、前回学修した諸理論への理解をかめる	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第６回	差異としての文化（１） ・消費社会論や記号論、カルチュラルスタディーズなどの考え方を把握し、消費社会と文化の関係を考察する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第７回	差異としての文化（２） ・ファッション雑誌やアニメキャラクターなどの事例を検討しながら、前回学修した諸理論への理解を深める	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第８回	映画から読み解く文化社会学 ・映画作品をピックアップし、そこから見えてくる文化社会学のキーワードについて考察する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第９回	越境する文化（１） ・文化帝国主義とオリエンタリズム、文化のグローバル化などをめぐる議論を把握する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第１０回	越境する文化（２） ・ディズニーのアニメーション、K-POP などの事例を検討しながら、前回学修した諸理論への理解を深める	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第１１回	ジェンダーの文化政治（１） ・アイデンティティとフェミニズム、ジェンダーという視点から現代社会と文化の関係を考察する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第１２回	ジェンダーの文化政治（２） ・ファッションの流行やコスプレなどの事例を検討しながら、現代日本社会で描かれる女性／男性のイメージ・役割について考察する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第１３回	現代文化としての観光・地域社会 ・現代の消費文化としての観光を、J.Urry「観光のまなざし」や S. Zukin「Authenticity」などの議論から考察する ・事例として昭和ノスタルジー・下町ブームを検討する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60
第１４回	ネットワーキングする文化 ・ネット社会の到来による文化の変容を、市民運動や新しいプラットフォーム・メディアの登場、フェイクニュースなどの事例を挙げながら考察する	【復習】配布資料や参考文献、ノートを読み込んでおく。また、主なキーワードについて説明できるようにする。	60

〔授業の方法〕

パワーポイントを用いた講義形式をとる。毎回、受講者の授業内容への理解度を確認するために、コメントペーパーの提出を求める。課題レポート 1 回、学期末試験あり。単に授業で紹介した知識を覚えるのではなく、①それを自分なりの言葉で説明できるかどうか②文化にまつわる社会現象・問題の事例について授業で学んだ知識を応用して自分なりに分析・考察できるかどうか、を評価する。

〔成績評価の方法〕

質問や発言など授業への参加状況（10%）、課題レポート（30%）、学期末試験（60%）で成績評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
次の点に着目し、その達成度により評価する。
・文化に関する社会学の主な概念・理論を修得しているか
・特定の文化現象を社会変動の中で位置づけ、その背景や特質を説明できるか

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

『現代文化論――新しい人文知とは何か』、吉見俊哉、有斐閣、2000 円＋税、ISBN-10: 464122076X（購入の必要なし）
なお、各回の授業内容と関連する参考文献については、授業内で適宜紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	社会階層論						
教員名	森山　智彦						
科目№	125432100	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

この授業では、社会の格差・不平等問題を捉える社会階層論の授業を行います。授業内容は、現代社会においてどのような不平等があるのか（現状の理解）と、なぜそのような不平等が生じているのか（メカニズムの理解）に大きく分かれます。具体的なテーマとして、経済格差や貧困、階層再生産、教育、職業キャリア、ジェンダー、家族、意識に関する不平等を扱います。また、他国の格差・不平等の状況との比較を行うことで、日本の不平等問題の特徴を学びます。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、DP２（教養の習得）、DP3（課題の発見と解決）、DP7（問題発見能力および多面的な分析能力）を実現するため、以下の到達目標を設定します。
(1)格差・不平等問題に関する様々なトピックについて、背後にある社会構造を理解し、自分なりの考えを整理できるようにします。(DP1、DP２、DP3)
(2)格差・不平等問題の構造や問題点を多角的な視点から考察することで、社会の中の自身の立ち位置を認識すると同時に、自分の知らない他者の視点を身につけます。(DP1、DP3、DP7)
(3)さまざまな資料やデータ、文献の見方を学び、自ら調べて確かめる方法と姿勢を身につけます。(DP3、DP7)

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	なぜ社会階層論を学ぶのか ＝＝＝＝＝＝＝＝ 授業全体の内容や進め方を説明します。また、どのような不平等が問題視されているのか、なぜそれが問題なのかについて、概要を説明します。	【復習】ワークシート作成。	60
第２回	不平等問題の現状把握１：経済的格差（前半） ＝＝＝＝＝＝＝＝ 所得面における格差の状況と過去から現代までの推移を把握します。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第３回	不平等問題の現状把握１：経済的格差（後半） ＝＝＝＝＝＝＝＝ 所得格差の拡大、固定化の背後にある社会的な構造の変化について解説します。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第４回	不平等問題の現状把握２：なぜ貧困は生きづらさにつながるのか（前半） ＝＝＝＝＝＝＝＝ 日本社会の貧困問題の現状と歴史的な経緯を把握します。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第５回	不平等問題の現状把握２：なぜ貧困は生きづらさにつながるのか（後半） ＝＝＝＝＝＝＝＝ なぜ経済的な貧しさが生きづらさに結びつくのかを解説します。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第６回	不平等問題の現状把握３：階層の再生産（前半） ＝＝＝＝＝＝＝＝ 親子間の社会階層の再生産を理解する上で重要な概念や指標について学びます。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第７回	不平等問題の現状把握３：階層の再生産（後半） ＝＝＝＝＝＝＝＝ 階層再生産の時系列的な展開とその背景にある社会構造について解説します。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第８回	不平等が生じるメカニズム１：社会階層と教育 ＝＝＝＝＝＝＝＝ 出身階層と本人の階層を媒介する教育、学歴の機能や教育と仕事の関係を解説します。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第９回	不平等が生じるメカニズム２：社会階層と職業キャリア ＝＝＝＝＝＝＝＝ 初職が出世や転職といった職業キャリアに及ぼす影響について、日本の雇用制度の視点から解説します。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第１０回	不平等が生じるメカニズム３：正社員と非正社員 ＝＝＝＝＝＝＝＝ 正社員と非正社員の間には様々な面で格差が存在します。そのような不平等がなぜ生じているのか、真に問題視すべき格差とは何かを解説します。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第１１回	不平等が生じるメカニズム４：女性の就業とジェンダー格差 ＝＝＝＝＝＝＝＝ 昔に比べれば性別による不平等は緩和しましたが、それでも根深く残っています。その原因を解説し、解決のための施策等を紹介します。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第１２回	不平等が生じるメカニズム５：社会階層と家族形成 ＝＝＝＝＝＝＝＝ グローバル化などによる社会構造の変化は、結婚など家族形成にも影響を及ぼしています。そのメカニズムを解説し、真に課題視すべき問題について議論します。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60
第１３回	不平等が生じるメカニズム６：生まれた地域と年による不平等 ＝＝＝＝＝＝＝＝ 個人の努力ではどうしようもない生まれた地域や世代による格差の状況を紹介し、それらが生じる背景を解説します。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60

第１４回	不平等が生じるメカニズム７：社会階層と意識 ＝＝＝＝＝＝＝＝ 社会階層は意識構造にも影響を及ぼし、人々は意識を通して不平等に対する実感を持ちます。社会階層に関連が深い意識として、階層帰属意識や希望格差に注目します。	【予習】予習課題に関する情報収集。 【復習】ワークシート作成。	60

〔授業の方法〕

本講義は、主に資料（パワーポイント）によって進めながら、Forms 等を活用したフィードバックを適宜導入します。資料は CoursePower からダウンロードすることができます。なお、授業の進捗度によって、内容を変更することがあります。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業時の課題（Q&A など）やワークシートの提出：８０％）、期末レポート（２０％）
（ただしオンライン授業の場合は平常点 100%とする）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する. /Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の２点に着目し、その達成度により評価します。
①社会階層論に関連する概念や不平等が生じるメカニズムを理解している。
②不平等を解決するために個人や社会が何をすべきかについて、自分の言葉で考えることができる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

予備知識は特に必要ありませんが、労働社会学、経済社会学、教育社会学、ジェンダーの社会学、社会調査法を事前に学んでいるとより理解が深まります。

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

原純輔・盛山和夫（1999）『社会階層ー豊かさの中の不平等』東京大学出版会，3080 円（購入の必要なし）
竹ノ下弘久（2013）『仕事と不平等の社会学』弘文堂，1540 円（購入の必要なし）
盛山和夫ほか編（2011）『日本の社会階層とそのメカニズムー不平等を問い直す』白桃書房，3080 円（購入の必要なし）
平沢和司（2014）『格差の社会学入門ー学歴と階層から考える』北海道大学出版会，2750 円（購入の必要なし）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

質問は授業終了後に教室で受け付けます。また、メールでも受けつけます（アドレスは配布資料のタイトルスライドに掲載予定）。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	ライフコースの社会学						
教員名	渡邉　大輔						
科目№	125432150	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

10 歳のときから多くの人が働き始める社会で生きることと、22 歳で働き始める社会で生きることは、同じ働くということでもまったく異なる経験となるだろう。そして、働き始めるという一見普遍的な事柄は、社会の変化によってそのタイミングも、個人にとっての意味も、具体的な内容も常に変化するものであった。本講義で扱うライフコース・アプローチは、人間の一生を普遍的な過程としてとらえるのではなく、社会的・歴史的コンテクスト（文脈）によって構築されたものとみなす点から出発する。そして、人々の人生がその年齢や時代、世代によって影響を受け、変化してゆく過程を理解する、学際的な手法となっている。このライフコースという考え方の意義や、実践方法について 1 学期間を通して議論する。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、3（課題の発見と解決）の達成のため、ライフコースという視点の意味と限界を理解し、現代社会における個人の経験を年齢、歴史、世代という 3 つの観点からとらえるための基礎的な知識や概念を学び、活用することができるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション：変動する社会における個人の経験	【復習】家族の経験を聞き取る	90
第２回	ライフサイクルとは何か：発達心理学・役割理論の発展と限界	【予習】自分のこれまでの人生を段階として振り返る 【復習】ハンドアウトと付属資料を読み直す	90
第３回	【ライフコース研究の概念と方法 3～9】 社会的地位と社会的役割、役割移行	【予習】参考文献を読む 【復習】自分の社会的地位、社会的役割を確認し、その将来を予想する	60
第４回	時間の導入：変化と持続をとらえる	【予習】参考文献を読む 【復習】自分のライフイベントカレンダーを作成する	60
第５回	年齢・時代・コーホート：APC 効果	【予習】参考文献を読む 【復習】家族の経験を APC 空間に図示する	60
第６回	コホートと世代、家族時間	【予習】参考文献を読む 【復習】自分の家族の家族時間を整理する	90
第７回	タイミング、コンボイ	【予習】参考文献を読む 【復習】自分のコンボイを概念図として描く	60
第８回	ライフコースを観察する：質的、量的な観察	【予習】21 世紀出生児縦断調査のサイトを調べる 【復習】21 世紀出生児縦断調査の報告書を読む	60
第９回	【現代社会とライフコース 9～14】 経済状況とライフコース：『大恐慌の子どもたち』、平成不況と就職活動の変遷	【予習】就職活動について両親に聞き取りをする 【復習】現在の就職活動の実態を調べる	90
第１０回	悲劇とライフコース：震災とライフコース	【予習】阪神大震災について調べる 【復習】鑑賞した映像資料の感想をまとめる	90
第１１回	高齢化社会とライフコースの変容：人口の高齢化は家族にどのような変化をもたらすのか	【予習】『高齢社会白書』を読む 【復習】『高齢社会白書』を再読する	90
第１２回	音楽とライフコース：文化とライフコースを考える	【予習】自分自身の音楽体験を言語化する 【復習】配布資料を読み込む	90
第１３回	格差とライフコース：格差の戦後史	【予習】祖父母世代、親世代、自分自身の進学と就職を聞き取る 【復習】配布資料を読み込む	90
第１４回	未来像とライフコース：想像力と時代の拘束性	【予習】2030 年の将来像を考える 【復習】配布資料を読み込む	60

〔授業の方法〕

講義形式で行う。また、講義では映画の鑑賞を行うなど映像資料も用いる。

〔成績評価の方法〕

期末レポート（90%）と平常点（10%）によって行う。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

「家族社会学」と深い関係をもつため、あわせて履修することでより理解が深まる。

〔テキスト〕

とくに指定しない。

〔参考書〕

講義時に適宜紹介する。主とするものは以下である。
・嶋崎尚子 2008 『ライフコースの社会学（早稲田社会学ブックレット-社会学のポテンシャル)』 学文社.
また、重要文献としては以下があげられる（絶版が多い）。
・エルダー 1997 『新版・大恐慌の子どもたち-社会変動と人間発達』明石書店.
・ハレーブン 2001 『家族時間と産業時間 新装版』早稲田大学出版部.
・プラース 1985 『日本人の生き方-現代における成熟のドラマ』岩波書店.
・エルダー・ジール 2003 『ライフコース研究の方法』明石書店.
・エルダー・ジール 2013 『ライフコース研究の技法』明石書店.
内閣府共生社会政策統括官『高齢社会白書』：{http://www8.cao.go.jp/kourei/whitepaper/index-w.html}
厚生労働省「21 世紀出生児縦断調査（平成 13 年出生児）」{http://www.mhlw.go.jp/toukei/list/27-9.html}
厚生労働省「21 世紀出生児縦断調査（平成 22 年出生児）」{http://www.mhlw.go.jp/toukei/list/27-22.html}

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	ボランティア・ＮＰＯの社会学						
教員名	高田　昭彦						
科目№	125432200	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

今の社会を動かしているのは企業と行政です。しかしそれらを支えているのは市民です。その市民が企業と行政に働きかけて社会を動かす原動力となっているのがボランティアと NPO です。

ボランティアと NPO、テレビや雑誌でよく見かけますが、根本的な相違は、ボランティアは個人、NPO は組織を指すところにあります。NPO は、ボランティアの自発的参加に支えられた市民の自主的な組織です。NPO が社会的に注目され始めたのは 1998 年の NPO 法の成立からですが、市民の自主的・自立的な活動は 1960 年代から市民運動として顕著になってきていました。講義ではその動きを、幾つかの論文と１冊の書物で辿っていきます。

テキストで取り上げる論文の内容は、NPO とは何か、NPO とボランティア、NPO と企業、NPO と行政、NPO の実際として幾つかの団体例を取り上げます。そして日本で NPO を新しく生み出した市民活動の動きを、NPO 法の成立を軸とした『市民運動としての NPO』（高田昭彦）の中の各章で追っていきます。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するため、学生諸君に、自発的かつ自主的に考えて信頼できる繋がりを持った人、すなわち有名人やマスコミの意見を鵜呑みにするのではなく、自分で見て、考えて、行動する人になってもらうことを目指します。そのために、それを実践している市民活動に焦点を合わせ、それについて相互にディスカッションして各自の考えを磨いていきます。

そして、個人の自発的活動（つまりボランティア活動）がやがて社会を大きく変えていくようになっていくことを実感してもらえればと思っています。

諸君の中に秘められた新しいアイデアが発揮・展開され、ディスカッション全体が盛り上がっていくことを期待しています。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	山岡義典（日本 NPO センター事務局長）のエッセイ「NPO 時評」を読んで、日本の NPO の現状について広く考えてみる。	山岡義典「NPO 時評」より、「ルーラル・モデルの可能性」「2 つの NPO の 20 年の軌跡」「NPO 化する地縁組織」「日本社会の基層に流れる民衆・市民の組織力と組織文化」「市民に開かれた魅力的な拠点を育ててほしい」を読む。	60 分
第２回	NPO は何かということと、日本社会における NPO の現状について把握する。	山岡義典「NPO の現代的意義」山岡義典編『NPO 基礎講座（新版）』ぎょうせい、2005 年 12 月、を読む。	70 分
第３回	NPO とボランティアとの関連について把握する。	早瀬 昇「NPO とボランティア」山岡義典編『NPO 基礎講座（新版）』ぎょうせい、2005 年 12 月、を読む。	60 分
第４回	NPO と企業との関連について把握する。	田代正美・山岡義典「NPO と企業の社会貢献――企業と NPO の望ましい関係」山岡義典編『NPO 基礎講座（新版）』ぎょうせい、2005 年 12 月、を読む。	70 分
第５回	NPO と行政との関連について把握する。	久住 剛「“NPO―行政関係”原論」山岡義典編『NPO 基礎講座（新版）』ぎょうせい、2005 年 12 月、を読む。	70 分
第６回	日本の環境 NPO の実際の活動（静岡県三島市）を見る。	渡辺豊博「市民・住民参加の環境改善活動を組織化する――グラウンドワーク三島の事例から」を読む。	60 分
第７回	日本の教育 NPO の実際の活動（東京都王子・大田・新宿）を見る。	奥地圭子「子どもにかかわる民間教育活動を組織化する――東京シューレの事例から」を読む。	60 分
第８回	ここからは、高田昭彦『市民運動としての NPO』風間書房、2018 年を読んでいきます。 先ず、1～10 ページ、21～42 ページ。	序＋「復興期・高度成長期からネットワーキング導入時まで」、「市民運動としてのネットワーキングの展開」を読む。	70 分
第９回	同、42～65 ページ。	「NPO の発見とその後の市民運動」を読む。	60 分
第１０回	同、65～96 ページ。	「NPO 法の提案から成立まで」「NPO 法成立後の市民運動の動向」を読む。	60 分
第１１回	日本における NPO の基盤整備に大きな影響を与えたアメリカの NPO・市民運動の実際を見ていく。同、129～150 ページ。	高田昭彦「1980 年代のアメリカの草の根市民運動」を読む。	60 分
第１２回	新しい市民運動の原型として「反原発運動ニューウェーブ」を取り上げて、その盛衰を見ていく。同、151～172 ページ。	高田昭彦「1990 年代の市民運動の原型」を読む。	60 分
第１３回	パートナーシップを取り入れた先駆的なまちづくり運動として、川越・一番街の町並み保全活動を見ていく。同、173～209 ページ。	高田昭彦「パートナーシップによるまちづくり―川越・蔵造りの町並み保全運動」を読む。	70 分。
第１４回	「市民運動としての NPO」のまとめとして、市民活動の歴史的な意味を考えていく。同、97～126 ページ。	高田昭彦「1990 年代の市民運動がもたらしたもの――“市民”による“公的空間”拡大のメカニズム」を読む。	70 分。

〔授業の方法〕

授業の進め方は以下の通りです。
配付したテキスト、学生諸君が購入した書籍を基に、ディスカッション形式で授業を進めます。
1）先ずテキストを読んで、全体の感想と、気になったこと・疑問に思ったことなどを１つ考えてきてください。
2）授業では先ず数人に全体の感想を尋ねます。その時に、テキストの解説や用語説明を高田がします。
3）次にグループ分けをして、少人数で各自考えてきた疑問点を相互に開示してディスカッションします。
4）次に各グループがそこで話されたことを報告します。

5）その後、話題になった複数の疑問点についてみんなでディスカッションします。
疑問点の解決よりも、その解決に向けてのプロセスを重視します。

〔成績評価の方法〕

毎回の授業への参加度（出席状況、テキストの理解、発言状況、授業への提案等）60%。
学期末試験　40%。
なお、試験問題は、「授業で配布したテキストから、各自問題を設定し、それについて論ぜよ」です。事前に考えてきて、試験場で答案用紙に解答してください。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

関連科目として、後期水曜日５限の「武蔵野地域研究」（成蹊教養カリ）があります。
これは、武蔵野市における市民活動団体の実際の活動を、その団体の代表あるいは事務局長に語っていただいています。今回は 2021 年度の『武蔵野地域研究報告書』から、武蔵野市に特徴的な市民活動・NPO をピックアップして読んでいくと共に、報告していただいた本人や、新しく活動を始めた方を教室にお招きして話してもらいます。
成蹊大学の学生諸君にとって、大学周辺の地域の市民活動ですので、「ボランティア・NPO の社会学」の実践編とい

〔テキスト〕

テキストは、高田昭彦『市民運動としての NPO――1990 年代の NPO 法成立に向けた市民の動き』風間書房、2300 円＋税、ISBN978-4-7599-2230-1。
この書籍を、風間書房のご好意で、直接メールで注文すれば、書籍代＋消費税＋郵送料を含めて 2000 円で諸君に直接送ってきてくれることになりました。風間さんからのみなさんへのお知らせ文は次の通りです。
「風間書房 pub@kazamashobo.co.jp あてに、直接メールで注文する。
成蹊大学高田昭彦先生の教科書購入希望、お名

〔参考書〕

山岡義典編『NPO 基礎講座』（1～3）、ぎょうせい、1997 年～1999 年。（新版 2005 年）（図書館にあります。）
山岡義典編『NPO 実践講座』（1～3）、ぎょうせい、2000 年～2003 年。（図書館にあります。）
なお、関連科目で取り上げた武蔵野市の市民活動団体が載っている『武蔵野地域研究 報告書』（冊子）は、成蹊大学本館 1 階北側の「大学ボランティア支援センター」に全部（2010 年度から 2021 年度まで 10 冊）あります。諸君の知りたい団体が載っている号は差し上げますので、「ボランティア支援センター」で何冊でももらってください。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

学生からの相談は、授業終了後に教室で受け付けます。
授業終了後に、メールで高田に直接質問を送ってきても構いません。必ず回答します。
アドレスは最初の授業の時に提示します。
興味をもった団体を訪問したい場合も連絡してください。仲介をします。訪問の日時や場所は、先方と直接話し合って決めてください。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	スポーツ社会学						
教員名	山本　敦久						
科目№	125432250	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

この授業では、現代スポーツに生じている諸問題と可能性を社会学的な視座から考察していく。
1）ビッグデータと AI によるスポーツの「データ革命」は、スポーツの「常識」とアスリートの身体をどう変えているのか。膨大なデータからなる予測が、既存のスポーツの戦略や戦術、アスリートのフォームや練習の在り方を根底から変えている様子を具体的に考察していく。
2）最先端テクノロジーと融合するアスリートの身体は、「自然な身体」という近代スポーツの神話をどう乗り越えようとしているのか。機械と身体のネットワークがどのようなアスリートの主体を生み出していくのかを考えていく。
3）現代のオリンピックは、その「理念」に反して様々な「社会的災害」を引き起こしている。多くの批判を集める現代オリンピックにおけるスポーツのあり方を再考するための視座とはどのようなものか。スポーツと資本主義の関係について学んでいく。
4）BLM（ブラック・ライヴズ・マター）運動や＃MeToo のようなフェミニズム運動と連動する現代のアスリートたちは、スポーツと社会の関係をどのように組み替えようとしているのか。また、ソーシャル・メディアを駆使した新たなアスリートの社会性について考えていく。
5）従来のスポーツがいままでのようではいられないような状況を、この授業では「ポスト・スポーツ」と呼ぶ。近代スポーツの限界のなかから現れる「ポスト・スポーツ」の可能性について考えていく。

〔到達目標〕

・この授業では、現代スポーツが抱えている問題を社会学の観点から考えていく。そのため、現代社会や現代文化に関する社会学的な知見の基礎と応用を具体的な題材によって学ぶことができる。そのため、社会学の具体的な問題へのアプローチ方法や社会問題の解決方法や実践への応用の方法を身に付けることができる。
・現代スポーツに生じている問題を社会学の理論を活用して考察することで、社会学理論のスポーツ現象への応用を学び、新しいスポーツと社会の関係を説明することができるようになる。
・ビッグデータや AI など、新しいテクノロジーとスポーツの関係を学ぶことによって、データサイエンスを人文科学的視座から考察する方法や視座を獲得できる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス（授業の進め方）	現代スポーツと社会の関係について、疑問や問題点を、メディア記事等を読んで自分なりに探る。	60 分
第２回	スポーツの「データ革命」①	教科書、配布した教材から、ビッグデータとスポーツについて学習する。	60 分
第３回	スポーツの「データ革命」②	教科書、配布した教材から、ビッグデータとスポーツについて学習する。	60 分
第４回	データ予測とアスリートの身体	教科書、配布した教材から、ビッグデータとスポーツについて学習する。	60 分
第５回	機械と融合する身体	教科書、配布した教材から、ビッグデータとスポーツについて学習する。	60 分
第６回	現代オリンピック再考	教科書、配布した教材から、ビッグデータとスポーツについて学習する。	60 分
第７回	東京 2020 とは何だったのか。	教科書、配布した教材から、ビッグデータとスポーツについて学習する。	60 分
第８回	オリンピックと政治：アスリートの政治的パフォーマンスを考える	教科書、配布した教材から、ビッグデータとスポーツについて学習する。	60 分
第９回	BLM 運動とアスリート	教科書、配布した教材から、ビッグデータとスポーツについて学習する。	60 分
第１０回	フェミニズムと女性アスリート	教科書、配布した教材から、ビッグデータとスポーツについて学習する。	60 分
第１１回	P・ブルデューのスポーツ社会学と「ゴールデン・ゲットー」	教科書、配布した教材から、ビッグデータとスポーツについて学習する。	60 分
第１２回	「ソーシャル・アスリート」の出現：SNS とアスリートの関係	教科書、配布した教材から、ビッグデータとスポーツについて学習する。	60 分
第１３回	「ポスト・スポーツ」論	教科書、配布した教材から、ビッグデータとスポーツについて学習する。	60 分
第１４回	授業のまとめ	教科書、配布した教材から、ビッグデータとスポーツについて学習する。	60 分

〔授業の方法〕

・この授業は、講義形式で行う。
・スライド等で教材を共有しながらトピックを論じていくが、毎回、質疑応答（ディスカッション）を繰り返しながら問題の所在を明確にしていく。
・毎回、コメントシートを使って各自、与えられた課題に応答していく。
・課題レポート（期末レポート）は、授業の内容をふまえ、各自で具体的テーマを探し、社会学理論を応用しながら、資料や文献をもとに論じる。

〔成績評価の方法〕

・毎回のコメントシートの内容（30%）
・平常点（授業への参加状況やコメントシートの提出状況）（20%）
・期末レポート（50%）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

『ポスト・スポーツの時代』、山本敦久、岩波書店、2200 円

〔参考書〕

『東京オリンピック始末記』、小笠原博毅・山本敦久、岩波ブックレット、520 円
『アスリートから読み解くスポーツと身体の未来：セクシュアリティ・技術・社会』、山本敦久編、岩波書店（2022 年 3 月発売・価格未定）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	科学技術の社会学						
教員名	高艸　賢						
科目№	125432300	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

私たちの生活のなかには、様々なかたちでテクノロジーや科学的知識が入り込んでいます。例えば、翌日の予定を決めるために天気予報を見るとき、私たちは天気予報を通じて得られる知識を科学的知識として受け取り、「科学的」であるがゆえにその知識に信頼を寄せています。しかし、このような場合に私たちが用いている「何が科学的知識なのか」という基準は本当にきちんと根拠づけられたものになっているでしょうか。この講義ではこれまでの科学哲学・科学社会学が論じてきた様々な「科学の基準」について学んだ後、地球温暖化問題・代替医療・歴史修正主義といった自然科学・社会科学にまたがる具体的な問題を題材に、科学とそうでないものの境界はいかにして引くことができるのかを考えていきます。さらに、授業の後半では科学・技術が近代社会にどのように介入してきたかについても学びます。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するため、「何が科学であり、何が科学でないか」に関する基準を理解できるようになる。また、その基準を応用することで、現代社会における科学と疑似科学の線引きをめぐる問題について、自ら思考できるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション 講義内容・講義の進め方と、成績評価についてそれぞれ説明します。	【予習】シラバスを読み、あらかじめ授業の形式を把握しておいてください。 【復習】授業の全体像や進め方、評価基準等について確認してください。	30 30
第２回	科学・学問の歴史 西洋における科学・学問の歴史を概観し、現在のような諸科学の専門分化に至る過程を学びます。	【復習】授業で扱った科学哲学の内容について、伊勢田（2003）や別途授業中指示した参考文献を読んでみましょう。	60
第３回	科学の論理(1) 科学と疑似科学 科学と疑似科学の境界を明確に区別するためにはどうしたらよいのかという問題関心が科学哲学においてどのようにして生まれてきたのかを学び、そうした考えの有効性と限界について幾つかの事例をもとに考えます。	【復習】授業で扱った科学哲学の内容について、伊勢田（2003）や別途授業中指示した参考文献を読んでみましょう。	60
第４回	科学の論理(2) 帰納と演繹 古くから科学の正当な方法として論じられてきた帰納的推論の性質とその限界について学びます。	【復習】授業で扱った科学哲学の内容について、伊勢田（2003）や別途授業中指示した参考文献を読んでみましょう。	60
第５回	科学の論理(3) 反証可能性 科学と疑似科学を分ける基準として提示された反証可能性の概念と、それに対する批判について学びます。	【復習】授業で扱った科学哲学の内容について、伊勢田（2003）や別途授業中指示した参考文献を読んでみましょう。	60
第６回	科学の論理(4) パラダイムと科学者集団 科学哲学者トマス・クーンが導入したパラダイム論の基本的な考え方を学びます。	【復習】授業で扱った科学哲学の内容について、伊勢田（2003）や別途授業中指示した参考文献を読んでみましょう。	60
第７回	科学の論理(5) 自然科学と社会科学 自然科学と社会科学はどのように違うのか、社会科学の「科学性」の基準はどのように考えるべきか、について学びます。	【復習】授業で扱った科学哲学の内容について、伊勢田（2003）や別途授業中指示した参考文献を読んでみましょう。	60
第８回	議論を呼ぶ科学(1) 地球温暖化懐疑論 地球温暖化問題の概要と、「地球温暖化問題など本当は存在しない」とする懐疑派の議論について検討します。	【復習】地球温暖化問題について授業中指示した参考文献を読んだり、映像作品の続きを見たりしましょう。温暖化懐疑論と創造科学のような言説との類似点・差異はどのあたりにあるか考えてみましょう。	60
第９回	議論を呼ぶ科学(2) 歴史修正主義 ナチスドイツによるホロコーストの実在性を否定するなど、自国の過去の戦争犯罪を否認するタイプの議論は歴史修正主義と呼ばれます。ドイツや日本の事例をもとに、歴史修正主義の主張においていかにして疑似科学的な主張が用いられているのかを学びます。	【復習】歴史修正主義の問題について授業中指示した参考文献を読んだり、映像作品の続きを見たりしましょう。欧米の歴史修正主義と日本の歴史修正主義の異同について考えてみましょう。	60
第１０回	議論を呼ぶ科学(3) 代替医療 西洋医学とは異なる治療法として人々の間で存在感を増しつつあるのが代替医療です。代替医療をめぐる言説を「科学／非科学」の問題との関係において検討します。	【復習】代替医療についての授業中に指示した文献や記事を読んでみましょう。	60
第１１回	議論を呼ぶ科学(4) ポストトゥルース 客観的事実を軽視する近年の「ポストトゥルース」状況の出現について、その背景となっている要因を考えます。	【復習】ポストトゥルースについての授業中に指示した文献や記事を読んでみましょう。	60
第１２回	社会に介入する科学／技術(1) 統計と社会 統計学はその誕生の当初から社会に介入する知として用いられてきました。ここでは、統計がいかに社会のコントロールに用いられてきたか、統計を読む際の注意点などを学びます。	【復習】授業中に指示した文献や記事を読んでみましょう。	60
第１３回	社会に介入する科学／技術(2) 公害・原発と社会 科学／技術が社会に介入することで社会に深刻な被害を与えてしまった事例として、公害と原発をとりあげます。	【復習】公害問題・原発問題について授業中指示した参考文献を読んでみましょう。	60
第１４回	社会に介入する科学／技術(3) AI と監視社会 AI やアルゴリズムの技術が犯罪予測などに用いられるようになった現代において、科学技術に基づいた新たな形の管理・監視が日常生活の中に浸透しつつあることを学びます。	【復習】授業中に指示した文献や記事を読んでみましょう。	60

〔授業の方法〕

シラバスに沿ってスライド・配布資料を使用した講義を行います。前半 7 回は下記の教科書などに基づき、科学哲学と科学社会学の基本的な考え方について講義します。後半 7 回は、前半の内容を踏まえつつ具体的なトピックについて講義します。

〔成績評価の方法〕

①講義中盤に締切となる中間課題（1,200 字程度）(30%)、②講義最終回終了後に締切となる最終課題（2,500 字程度）(50%)、③その他の平常点（授業への参加状況・コメントシート提出など）(20%) の三つの項目で成績判定を行います。中間課題と最終課題の内容は連続しています。提出された中間課題には講評を付けて返却します。最終課題は、その講評を踏まえてよりよいものに書き直すことが求められます。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特にありません。

〔テキスト〕

『疑似科学と科学の哲学』、伊勢田哲治、2003 年、名古屋大学出版会、978-4815804534、3080 円

〔参考書〕

各トピックに関連する参考文献は授業内で適宜指示します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。オンラインの場合、メール等でも質問を受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	グローバリゼーションの社会学						
教員名	渡部　厚志						
科目№	125432350	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

朝、身支度を整え、朝食を取る。授業の時間に合わせて家を出て、電車に乗る。途中、コンビニで用事を済ませてからキャンパスに到着する。たったこれだけのことが、何カ国もの国、何百人もの人たちの仕事に支えられています。私たちがあたりまえにしていることで、誰かが新しいチャンスを得たり、大事にしていたものをなくしてしまったりすることもあるかもしれません。グローバリゼーションが進み、世界中を結ぶ人、もの、金、情報の交流と支え合いが当たり前になった世界に私たちは暮らしています。
では、グローバリゼーションはいつから始まったのでしょうか。グローバリゼーションの時代とは、それまでの時代と何が違うのでしょうか。グローバリゼーションは、人を幸せにしているのでしょうか、それとも不幸にしているのでしょうか。グローバリゼーションという言葉が現れてもう何十年も経ちましたが、こんな基本的な問いについてさえ、決まった答えはありません。そのうえ、グローバリゼーションは現在進行中で、重要なプレーヤーや大事な出来事が、毎日のように入れ替わっていきます。
この講義では、グローバリゼーションに関連して世界で起きている様々な出来事を紹介しながら、「私たちの生活に密接に関わる」にもかかわらず「立場によって見方が異なり、毎日のように状況が変わっていく」課題を知り、考え、対処の仕方を決めていく練習をしていきたいと思います。

〔到達目標〕

３つのポイントに重点を置き、グローバリゼーションが進行する現代社会について、基本的な論点と、具体的なトピックを考える力を伸ばすことをめざします。
1）グローバリゼーションが毎日の暮らしに現れる場面（日本、アジア、アフリカなどのケース）に触れ、離れた場所で起きているできごとと私たちの暮らし、過去に起きたできごとと今の社会とのつながりを見つける発想を身につける。
2）グローバリゼーションが世界や各国の社会と経済、地域や私たちの暮らしにもたらす影響を考えながら、社会全体の変化を追うマクロの視点と、ひとりひとりの暮らしや日々の安心などに注目してみるミクロの視点といった複数の方向から考える方法を身につける。
2）グローバリゼーションが進む中で、地域社会や人の暮らしを支える新しい取り組みに触れ、考えや能力の異なる人や組織が協力する方法や、自分の立場で関わることのできる方法を考える経験を得る。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション グローバリゼーションは「正解」がない、日々変わっていく問題です。このような問題をどのように考えたらいいのか？14 回の講義を通じて鍵となる２つのメッセージを提示します。 14 回の講義予定、レポート課題、評価方法の概要を紹介します。	予習として、学生自身の生活と「離れた場所や人」との接点を探し、3 項目をノートに書き出しておくこと。	60
第２回	変わる世界と私たちの暮らし：「食べること」を例に 健康的だとされ外国でも人気のある「日本食」も、それ以外に私たちが食べているものも、食料供給システムのグローバリゼーションで実現されたものです。しかし、世界中に広がってしまった「フードシステム」は、例えば外国の農地収奪、水産資源の乱獲や水の大量利用、農家の経営難、食品加工工場で働く労働者の環境など、さまざまな問題を生んでいます。食と農の安全と安心を取り戻そうとする動きは、食と農、消費者と生産者の「関係を結び直す」ことでもあります。	予習として、「食」と「農」に関連する過去１年のニュースから興味あるテーマを取り上げ 500 字程度の解説文（概要、気になった点）を書いておくこと（講義で使用します。以下同じ）。	60
第３回	人の移動と労働のグローバルな構造化：フィリピンの「英雄たち」と家族 世界中で２億人を超える人が生まれた国とは違う国で暮らしています。なかには、国民の 10 人に 1 人が外国にいるという国もあります。移民や移動労働者は、グローバルに展開される経済と社会の活動に欠かせませんが、彼らは受入国でただ「働く」だけの人ではなく、家族やコミュニティとの国境を越えたつながりを保っていることが多くあります。この回では、フィリピン出身の移民とその人達の家族のケアを例に、グローバリゼーションによる豊かさや安全の「階層化」を考え	予習として、学生自身や家族の「ケア（例：育児、介護、家事など）」を誰が担っているのか、その負担がこの 20 年でどのように変わったのかを調べ、500 字程度にまとめておくこと。	60
第４回	グローバリゼーションの歴史（１）グローバリゼーション以前のグローバリゼーション グローバリゼーションという言葉で 20 世紀後半の新自由主義以降の出来事を指す人もいますが、19 世紀のヨーロッパの近代化と貿易拡大や 15 世紀から 18 世紀のアジア・アメリカへの進出、あるいはそれ以前に遡って考えるべきだと主張する人もいます。実際、西洋が世界進出する以前から世界の各地にはモノ、人、情報の活発な交流がありました。では、西洋の海外進出と近代化は何を変えたのでしょうか。経済や社会のルールと速度に注目して考えます。	予習として、自分の関心ある分野または地域で、日常的に国境を超える活動（仕事、買い物、情報交換など）が行われているケースを取り上げ、いつごろどんな理由で普及したのかを考察、500 字程度の解説文にまとめること。	60
第５回	グローバリゼーションの歴史（２）ポスト産業化時代の都市における「二極化」 金融、製造、情報通信が国境を超えてつながった結果、一部の大都市とそれ以外の都市や地方との間に、これまでとは異なる役割の分担が起きています。このシフトは、国の経済成長に国家・政府が果たしてきた役割を再編するとともに、都市では仕事や住居などの面で、富裕層と貧困層・不安定な暮らしをする人たちへの「二極化」につながっています。この回では、グローバリゼーションに関する主な論点の一つについて考えてみます。	予習として、富裕層と貧困層や不安定な暮らしをする人たちへの「二極化」に関連する過去１年のニュースから興味あるテーマを取り上げ、500 字程度の解説文（概要、気になった点）を書いておくこと。	60
第６回	グローバリゼーションと地域（１）「私たち」のなかの「異質な人たち」 グローバリゼーションが、国の経済、社会や文化を壊すと思うかもしれません。しかし、国境の中には同じ文化を共有する国民（だけ）が暮らしているという形こそ、グローバル経済に参入する中で各地の国が作り上げてきたものです。一方、国の形	予習として、大都市とそれ以外の地域（郊外、農村など）との「違い」に関する過去１年のニュースから興味あるテーマを調べ、500 字程度の解説文（概要、グローバリゼーションとの関係についての考察）を書いておくこと。	60

	を作る中で、内側に「異質な人たち」が発見ないし発明されていくことや、グローバリゼーションが進行する現代の世界で、そのような「異質性」が、「私たちの国の経済、社会、文化」を守りたい、豊かにしたいという政治や社会の運		
第７回	グローバリゼーションと地域（２）「私たちらしい」発展 グローバリゼーションが「農民の暮らしを壊す」ことは、グローバリズムに反対する人たちの主な論点の一つです。ただし、こういう論点が、ときに「農民は先祖代々の土地をずっと守っていきたいと願っている」というような、外の人の願望を押し付けてしまうことにもなりかねません。社会、経済、自然の環境が変わっていく中で、毎日の行動や将来の希望も変わっていきます。グローバリゼーションに影響されながら生きている人たちが「守るもの」や「変えるもの」について考察します。	予習として、学生自身や友人、家族の「仕事」が、他の国や地域とどのように関係するのか、その関係は過去 20 年でどのように変わったのかを考察し、500 字程度にまとめておくこと。	60
第８回	安全と安心（１）安全が「公共インフラ」ではない世界 グローバリゼーションが進むと、国家の機能が弱体化すると言われます。安全・安心もそのように切り詰められることのある機能のひとつです。国家に頼ることなく安全を確保する方法を探すという試みは、先進国にも途上国にも多くの例がありますし、グローバリゼーション以前からの例もあります。ただ、グローバリゼーションへの対応（適応）は、そのように「自分たちで安全を確保する」方法をやや極端なものとすることがあります。そのことを、アフリカとアメリカを例に考察します。	予習として、安全や安心に関する過去１年のニュースから興味あるテーマを一つ取り上げ、500 字程度の解説文（概要、グローバリゼーションとの関係についての考察）を書いておくこと。	60
第９回	安全と安心（２）福島原発事故のあとで グローバリゼーションは、経済、社会や環境のリスクに大きな影響を与えています。リスクが顕在化したときに受けるダメージは特定の地域やグループの人に集まることが多く、リスクに対処する技術や資源も、誰もが平等に持っているわけではありません。それでも、リスクに対処して生きていく方法を探るなかで、地域やグループ（例えば住民と外部専門家）の新しい関係が生まれることもあります。福島原発事故のあとで行われた地域の試みを例にグローバリゼーションが進む中で「安全・安心」を作る方法を考	予習として、気になる「リスク」を一つ取り上げ、そのリスクが現実になったときに誰が被害をうけるのか、どんな方法で対処できるのかを考察し、500 字程度でまとめておくこと。	60
第１０回	デジタル・グローバリゼーション（グループディスカッション①） 1990 年代以降、急速に発展したデジタル技術は、私たちの日常生活を便利にしただけではなく、社会や経済のあり方そのものを大きく変えています。例えば、国境を超える人と人との情報のやり取りは時間差なく行われるようになり、世界中の人々が協力して仕事をすることが容易になりました。お金やものを、お店で売り買いするのではなくアプリを介して他の人とやり取りするようなこともできるようになりました。一方で、過去数十年間に渡って地域や国の経済を支えていた仕事が	今、私たちが日常的に使っているデジタル技術（スマートフォン、パソコン、ソーシャルメディア、オンライン学習等）のどれかを取り上げ、それらがなかった時代にはどうやってニーズを満たしていたかを考え、500 字程度にまとめること。	60
第１１回	新しいグローバル・リスク　気候変動と私たち 地球温暖化を含む「気候変動」は 20 世紀の後半より知られていましたが、2015 年以来、この問題が国際交渉、経済や社会の発展の最重要テーマに浮上してきました。気候変動は、グローバルな経済や社会の活動、すなわち私たちの日常生活や企業や政府の活動が人類の生存基盤を脅かすほどの影響力を持ってしまった現れであり、世界中ほとんどすべての国や多くの企業、市民社会が協力するきっかけになっているという点でも、他の環境問題とは一線を画すものです。気候変動への取り組みは、分野や地	予習として、「(a) 食生活」「(b)集中豪雨や熱波など異常気象への備え」「(c)電気やガスの利用」のいずれかについて、受講者の家族には 30 年前と今のどんな違いがあるかを調べ、地球温暖化との関連を考察し、500 字程度の解説文にまとめること。	60
第１２回	持続可能な世界を求めて　SDGs と地域の試行錯誤 地域の資源をうまく活用して地域の社会や経済を豊かにしていこうという取り組みが、世界中に広がっています。なかには 2030 年や 2050 年など、未来の地域の姿を描く野心的な計画を作る地域もあります。ただ、地域も世界も毎日のように状況が変わっていくので、「計画通り」に進むことはまれです。この回は、日本とアルメニアの、まったく異なる状況にある２つの地域の取り組みを例に、変化する状況や予想外の出来事から学び、新しい仲間や目的を得て、柔軟に形を変えていくことが鍵と	予習として、学生が育った地域または今住んでいる地域で作られている地域総合計画等の計画を読み、私たちがどんな方法で参加できるのか調べ、500 字程度の解説文（概要、グローバリゼーションとの関係についての考察）を書いておくこと。	60
第１３回	これからの地域の作り方（グループディスカッション②） 地域の経済や社会を取り巻く環境が変わっていく中で、これまでと同じ方法を維持するだけでは、地域の豊かさを維持していくことが困難になるケースがあります。この授業では、人口が減りつつある中山間地域の住民が、地域の暮らしを豊かなものにする様々な活動に取り組んでいる地域を紹介し、地域の多様な住民、近隣地域の人や行政との関わりがもたらす新たな可能性を、受講者といっしょに考えて見ます。	予習として、学生が今住んでいる地域に暮らす、異なる職業や年齢層の人々（３種類程度）を想定し、それぞれの人が求める地域の安全や豊かさに違いがあるかを検討し、500 字程度にまとめること。	60
第１４回	まとめ：グローバリゼーションと社会と私たち これまでの 13 回で、日本や他の国の毎日の暮らしに現れる様々なグローバリゼーションの形を見てきました。また、現代のグローバリゼーションや、ずっと昔のグローバリゼーションの姿も見てきました。最終回では、これまで考察してきたポイントを振り返り、最初に提示した２つのメッセージを考え直します。	過去 13 回の講義内容を復習しておくこと。	60

〔授業の方法〕

講義形式で行います。
予習課題、最終課題ともに、１）自分自身の気づきを明確に意識していること、２）できれば一つの意見や見方にとらわれず他の見方もある可能性を考えていること、３）根拠に基づいて書いていること、の３点を重視します。
第 10 回と第 13 回はグループディスカッションを行います。

〔成績評価の方法〕

毎回の予習課題（第 2 回から 13 回）：60%
最終課題：40%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	社会福祉概論						
教員名	澁谷　智子						
科目№	125432400	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

流動化が進む今日の社会の中で、私たちが、働いてお金を稼ぎ、心身の健康を保ち、子どもを育てていこうとする時、「健康で安心し、満足できる生活状態」を意味する「well-being」から学ぶことは多い。この授業では、社会福祉の基本的視点と体系、具体的な制度を学ぶことを通して、生活の質を良くする仕組みについて考える。

〔到達目標〕

DP1「専門分野の知識・技能」、ＤＰ２「教養の修得」を実現するため、以下の２点を到達目標とする。
①日本の社会福祉の考え方と特徴、現在の問題を理解する。
②福祉サービスの特徴と種類を知り、自分が利用する時にはどうするかを思い描けるようにする。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	日本の社会保障制度の特徴と変遷	テキストの該当箇所を読み、プリントを復習する。	60
第２回	社会保障の役割と機能	テキストの該当箇所を読み、プリントを復習する。	60
第３回	現代の貧困	配布資料を読み、自分の考えをまとめる。	60
第４回	社会福祉の法律	テキストの該当箇所を読み、プリントを復習する。	60
第５回	少子高齢化時代とライフコース	これまでの授業内容を受け、自分自身に引きつけながら、意見をまとめる。	60
第６回	家族・ジェンダーと社会福祉	授業の内容に即して、自分の意見をまとめる。	60
第７回	社会保険とは何か	テキストの該当箇所を読み、プリントを復習する。	60
第８回	公的年金制度・医療保険制度	テキストの該当箇所を読み、プリントを復習する。	60
第９回	雇用保険制度など、社会福祉の体系	テキストの該当箇所を読み、プリントを復習する。	60
第１０回	ソーシャルワーク、高齢者福祉①	文献を読み、自分の意見をまとめる。	60
第１１回	高齢者福祉②	文献を読み、自分の意見をまとめる。	60
第１２回	障害者福祉	文献を読み、自分の意見をまとめる。	60
第１３回	子ども家庭福祉	文献を読み、自分の意見をまとめる。	60
第１４回	到達度確認テスト	これまでの学習内容を復習し、到達度確認テストに備える。	120

〔授業の方法〕

毎回プリントを配布し、必要に応じてインターネットや映像等を使いながら、講義を行う。

〔成績評価の方法〕

到達度確認テスト（60%）と、授業中の課題（40%）で、総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
関連科目として、「社会福祉事業史」「地域福祉論」「高齢者福祉論」がある。

〔テキスト〕

授業で配布するプリント
厚生労働省,『令和 2 年版　厚生労働白書』(インターネットで閲覧可能).

〔参考書〕

山縣文治・岡田忠克編，2016，『よくわかる社会福祉　第 11 版』ミネルヴァ書房.
最低賃金を引き上げる会，2009，『最低賃金で 1 か月暮らしてみました。』亜紀書房.
湯浅誠，2008，『反貧困―すべり台社会からの脱出』岩波新書.
神原文子，2010，『子づれシングル―ひとり親家族の自立と社会的支援―』 明石書店. など
購入の必要なし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	社会福祉事業史						
教員名	澁谷　智子						
科目№	125432450	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

今の“福祉”につながる制度は、どのような時代状況の中で生まれ、どう変化してきたのか。また、国や社会によって“福祉”をめぐる考え方や制度にどのような特徴があるのか。この授業では、主に近代以降の欧米と日本の社会福祉の歴史を学び、異なる時代や社会の福祉のあり方との比較を通して、現在の日本の福祉制度の位置付けを知る。

〔到達目標〕

DP１「専門分野の知識・技能」の修得を実現するため、以下の２点を到達目標とする。
①社会福祉の分野において、基本的な概念や主要な政策とされてきたものを知り、重要な法律や団体、人物等の名とその関係性を理解する。
②時代の流れがどう政策に反映されてきたのかを知り、動いていく時代の中で、福祉はどのように変化していけばいいのか、自分なりの意見を持てるようにする。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イギリスの産業革命と工場法、新救貧法	配布資料を読み、理解する。	60
第２回	イギリスの民間社会福祉――貧困調査、慈善組織協会（COS）、セツルメント運動	授業の内容に即して、考えたことを書く。	60
第３回	アメリカの社会福祉とソーシャルワーク	配布資料を読み、理解する。	60
第４回	社会保険の誕生――ドイツとイギリス	授業に関連する映像を見て、考えたことを書く。	60
第５回	戦争と人的資本の健康管理――ベヴァリッジ報告と戦後イギリス福祉国家の形成	配布資料を読み、理解する。	60
第６回	北欧の社会福祉とノーマライゼーションの理念	授業の内容に即して、考えたことを書く。	60
第７回	明治の産業発展と救貧制度、慈善救済事業	配布資料を読み、理解する。	60
第８回	恐慌と社会事業の成立――方面委員制度、セツルメント運動、救護法制定、児童・母子保護	授業の内容に即して、考えたことを書く。	60
第９回	戦争と戦後の国民生活――厚生省の創設、生活保護法、児童福祉法、身体障害者福祉法の制定	配布資料を読み、理解する。	60
第１０回	高度経済成長と福祉六法体制――精神薄弱者福祉法、老人福祉法、母子福祉法の制定	授業の内容に即して、考えたことを書く。	60
第１１回	70 年代の福祉国家の危機と再編――イギリス等の福祉政策の転換、日本型福祉社会構想、日本の社会福祉計画	配布資料を読み、理解する。	60
第１２回	高齢社会と介護保険制度の創設、東アジアの社会福祉	授業の内容に即して、考えたことを書く。	60
第１３回	到達度確認テスト	これまでの学習内容を復習し、到達度確認テストに備える。	120
第１４回	到達度確認テストの解説、質疑応答	到達度確認テストの結果を受けて、この授業を振り返り、さらなる理解に努める。	60

〔授業の方法〕

毎回プリントを配布し、必要に応じて映像やインターネット等を使いながら、講義を行う。

〔成績評価の方法〕

到達度確認テスト（60%）と平常点（授業中の課題など）（40%）で、総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
関連科目として、「社会福祉概論」「地域福祉論」「高齢者福祉論」がある。

〔テキスト〕

授業で配布するプリント

〔参考書〕

清水教惠・朴光駿編著，2011，『よくわかる社会福祉の歴史』ミネルヴァ書房.
金子光一，2017（初版 2005），『社会福祉のあゆみ』有斐閣アルマ.
いずれも購入の必要なし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	環境社会学						
教員名	高田　昭彦						
科目№	125432500	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

SDGs によりわれわれを取り巻く環境へは幅広い注目を集めています。環境問題には、地球温暖化や廃プラスティックなどのグローバルな問題、水俣病や四日市喘息、原発事故など経済発展の負の部分についてのナショナルな問題、景観保全や里山保全、地域での自然エネルギーへの転換などのローカルな問題があります。それらを社会学の枠組みから具体的な事例に即しながら考えていきます。
授業では、まず環境問題全体を概観し、次に環境社会学についての理論枠組みに関する論文を読み、その次に環境問題に取り組む具体的事例を取り上げます。そして日程が合えば、武蔵野市で活動している公園の整備、里山保全、農業実践などのいくつかの環境団体等を取り上げ、実際に訪問します。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するため、環境問題について、それが起こるのはこの社会に一定の仕組みや構造があるからだということを理解することを目指します。
そして、その仕組みや構造は、それによって不利益を被っている人たち、それを疑問に思っている人たちが連携しあって活動すれば、改善されるあるいは変えることができるということ、すなわち環境問題は人々の力によって解決することができるということを実例を通して見ていきます。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	今回の授業の内容と方法について説明する。授業の進め方の参考にするために、受講者の環境への問題関心を尋ねる。	各自が自分の関心のある環境問題を考えてくる。それについてネットで検索してみるのもいい。	60 分
第２回	才津「世界遺産の保全・白川郷」を読む。あるいは宮本憲一「日本における環境問題の政策形成」を読む。	配付された論文を、各自が読んで、感想と、問題点を考えてくる。	60 分
第３回	家中「石垣島白保のイノー」を読む。	配付された論文を、各自が読んで、感想と、問題点を考えてくる。	60 分
第４回	藤村「“みんなのもの”とは何か」を読む。	配付された論文を、各自が読んで、感想と、問題点を考えてくる。	60 分
第５回	鬼頭「アマミノクロウサギの“権利”という逆説」を読む。	配付された論文を、各自が読んで、感想と、問題点を考えてくる。	70 分
第６回	井上孝夫「環境問題のカラクリ」を読む。	配付された論文を、各自が読んで、感想と、問題点を考えてくる。	70 分
第７回	森久「鞆港保存運動と地域社会」を読む。	配付された論文を、各自が読んで、感想と、問題点を考えてくる。	70 分
第８回	藤川賢「福島原発事故における被害構造の特徴」を読む。	配付された論文を、各自が読んで、感想と、問題点を考えてくる。	60 分
第９回	舩橋晴俊「社会的ジレンマ論」を読む。	配付された論文を、各自が読んで、感想と、問題点を考えてくる。	60 分
第１０回	舩橋「社会的ジレンマの諸類型」を読む。	配付された論文を、各自が読んで、感想と、問題点を考えてくる。	70 分
第１１回	山本「原子力災害における環境社会学の役割」を読む。	配付された論文を、各自が読んで、感想と、問題点を考えてくる。	60 分
第１２回	森岡正博「自然を保護することと、人間を保護すること」を読む。	配付された論文を、各自が読んで、感想と、問題点を考えてくる。	70 分
第１３回	高田昭彦「川越式ネットワーク―川越一番街の重要伝統的建造物群保存地区の制定をめぐって」を読む。	配付された論文を、各自が読んで、感想と、問題点を考えてくる。	80 分
第１４回	高田昭彦「反原発運動ニューウェーブの研究」を読む。	配付された論文を、各自が読んで、感想と、問題点を考えてくる。	70 分

〔授業の方法〕

配布したテキストを基に、教員と学生の対話形式で授業を進めます。
学生は、テキストを読んで、感想と問題点を考えてくる。
環境保護活動の実際を知りたいという受講生には、武蔵野市の環境系の市民団体を紹介します。

〔成績評価の方法〕

毎回の授業への意欲とテキストの理解、問題提起の力、議論の進め方 60%で評価。
学期末試験（問題は事前に発表します）40%で評価。
問題は、「授業で配付された資料の中から、各自問題を設定し、それについて論ぜよ」です。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特にないが、新聞や雑誌等に出ている環境関連の記事には目を通しておくことが望ましい。

〔テキスト〕

テキストとなる論文は、PDF で全員に配布する。

〔参考書〕

以下は参考です。
『環境社会学研究』（2008 年～2022 年）。図書館にあります。
『成蹊大学 武蔵野地域研究 報告書「武蔵野市の NPO・市民活動」（2012 年度～2021 年度）』。本館 1 階北の大学ボランティア支援センターにあります。読みたい環境系の市民活動団体が載っている冊子があれば、センターの人に言ってもらってください。学生にはタダです。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に、教室で受け付けます。質問等は歓迎です。
授業に対して、疑問や提案があれば、高田にメールしてください。直接回答します。
メールアドレスは最初の授業で言います。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	社会調査入門						
教員名	渡邉　大輔						
科目№	125433100	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

社会調査の意義と諸類型，調査のプロセス，社会調査の諸課題に関する基本的事項を学ぶ.

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能），DP2（教養の修得），DP3（課題の発見と解決），を実現するために，社会調査の意義と諸類型について，基礎的知識と理論的枠組みを身につけることを目標とします.

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション：社会調査とは何か	【復習】CoursePower 上に提示した課題を行う	60
第２回	社会調査の歴史	【復習】CoursePower 上に提示した課題を行う	60
第３回	社会調査の目的と種類	【復習】CoursePower 上に提示した課題を行う	60
第４回	公的統計：国勢調査、官庁統計	【復習】CoursePower 上に提示した課題を行う	60
第５回	学術調査、世論調査	【復習】CoursePower 上に提示した課題を行う	60
第６回	市場調査、デジタルデータによる社会分析	【復習】CoursePower 上に提示した課題を行う	60
第７回	量的調査と質的調査	【復習】CoursePower 上に提示した課題を行う	60
第８回	量的調査による研究～SSM 調査、JGSS 調査	【予習】教科書 166~167 ページ、184~185 ページを読む 【復習】CoursePower 上に提示した課題を行う	60
第９回	質的調査による研究～インタビュー、参与観察	【復習】CoursePower 上に提示した課題を行う	60
第１０回	社会調査のプロセス①：問いを立て、調査を企画する	【復習】CoursePower 上に提示した課題を行う	60
第１１回	社会調査のプロセス②：データを集め分析する	【復習】CoursePower 上に提示した課題を行う	60
第１２回	社会調査の困難	【復習】CoursePower 上に提示した課題を行う	60
第１３回	調査倫理	【復習】CoursePower 上に提示した課題を行う	60
第１４回	まとめ、期末課題	【復習】これまでの資料を読み直す	60

〔授業の方法〕

講義、および、グループワークによる演習を行う。

〔成績評価の方法〕

平常点（グループ課題）40%、期末課題 60%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/ Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No. 39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
社会調査士資格の関連科目（カリキュラム A)。課程登録者以外でも履修できる。

〔テキスト〕
金井雅之・小林盾・渡邉大輔編『社会調査の応用』弘文堂，ISBN: 978-4335551512

〔参考書〕
特になし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕
プロジェクト型授業、アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	社会調査の方法						
教員名	小林　盾						
科目№	125433150	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

社会調査によって資料やデータを収集し，分析しうる形にまで整理していく具体的な方法を学ぶ.

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能），DP3（課題の発見と解決）を実現するため，次の 2 点を到達目標とします.
(1) 社会調査によって資料やデータを収集できる.
(2) それらを分析しうる形にまで整理できる.

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション：社会調査の方法とは何か	（復習）配布資料を再読する	60
第２回	調査目的と調査方法	（復習）配布資料を再読する	60
第３回	調査方法の決め方	（復習）配布資料を再読する	60
第４回	調査企画と設計	（復習）配布資料を再読する	60
第５回	仮説構成	（復習）配布資料を再読する	60
第６回	対象者の選定の諸方法	（復習）配布資料を再読する	60
第７回	サンプリング法１　全数調査と標本調査	（復習）配布資料を再読する	60
第８回	サンプリング法２　無作為抽出、標本数と誤差	（復習）配布資料を再読する	60
第９回	質問文・調査票の作り方	（復習）配布資料を再読する	60
第１０回	調査の実施方法１　調査票の配布・回収法	（復習）配布資料を再読する	60
第１１回	調査の実施方法２　インタビューの仕方	（復習）配布資料を再読する	60
第１２回	調査データの整理 1　エディティング、コーディング、データクリーニング	（復習）配布資料を再読する	60
第１３回	調査データの整理 2　フィールドノート作成、コードブック作成	（復習）配布資料を再読する	60
第１４回	まとめ	（復習）配布資料を再読する	60

〔授業の方法〕

講義．ディスカッション，グループワーク，プレゼンテーションも行われます

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況，宿題の提出状況，ディスカッション，グループワーク，プレゼンテーション，宿題レポート，到達度確認テストなど）100%による総合評価

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/ Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No. 39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
社会調査士資格の関連科目（カリキュラム B）．課程登録者以外でも履修できます．

〔テキスト〕
『社会調査の応用』，金井雅之・小林盾・渡邉大輔編，弘文堂，ISBN978-4335551512

〔参考書〕
とくになし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕
ポータルサイトで周知します
（オンライン授業の場合，CoursePower に Zoom の URL は掲載します）

〔特記事項〕
アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	質的調査入門（資料分析）
教員名	坪田　美貴

科目№	125433250	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

会話分析、ドキュメント分析、内容分析などを中心に、質的調査のデータ収集方法と分析方法について学ぶ。また、実際にそれぞれの方法を用いて行われた調査を事例として参照し、それぞれの方法がどのような目的に適し、どのようなことを解明してきたのかを考察する。その後、質的調査の進め方について具体的に学ぶ。

〔到達目標〕

DP2（課題の発見と解決）、6（文化現象の総合的理解）、7（問題発見能力および多面的な分析能力）を実現するために、質的調査の技法と分析方法を習得する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	質的調査とは何か：目的とデータ収集方法の種類	【復習】配布プリントを再読する	60
第２回	フィールドワーク１：目的とデータ収集方法	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第３回	フィールドワーク２：事例	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直し、フィールドワークを行ったミニレポートを書く	120
第４回	会話分析１：目的とデータ収集方法	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第５回	会話分析２：事例	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第６回	ライフヒストリー分析１：目的とデータ収集方法	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第７回	ライフヒストリー分析２：事例	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直し、会話分析かライフヒストリー分析を用いたミニレポートを書く	120
第８回	ドキュメント分析１：目的とデータ収集方法	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第９回	ドキュメント分析２：事例	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第１０回	内容分析１：目的とデータ収集方法	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直す	90
第１１回	内容分析２：事例	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントと参考文献を読み直し、内容分析を使ったミニレポートを書く	120
第１２回	質的調査の企画・設計とデータ収集	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントを読み直し、質的調査の企画・設計を行う	120
第１３回	質的調査の公表・倫理	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントを読み直す	90
第１４回	質的調査の動向と今後の展開	【予習】参考文献の指定部分を読む 【復習】配布プリントを読み直す	60

〔授業の方法〕

講義および演習形式。

〔成績評価の方法〕

提出物（論文・レポートなど。40%）、平常点（30%）、議論への貢献度（30%）によって、総合的に評価を行う。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
社会調査士資格の関連科目（カリキュラム F)。課程登録者以外でも履修できます。

〔テキスト〕

とくに指定しない。毎回プリントを配布し、参考文献を紹介する。

〔参考書〕

とくに指定しない。毎回プリントを配布し、参考文献を紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	質的調査法（インタビュー）						
教員名	金　善美						
科目№	125433350	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

社会調査の方法のうち，インタビューと参与観察を中心とする質的調査の基礎的知識・手法を身につけるための授業である．具体的には，優れた質的調査の実例も検討しながら，各手法の特徴と意義，実施のプロセス，利用上の注意点などを解説していく．受講者には授業外の時間を活用して質的調査の実習に取り組み，質的研究の実際に触れてもらう．レポートや卒論において質的な調査研究をやってみたいと考えている人には，ぜひ受講をお勧めしたい．

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、DP3（課題の発見と解決）、DP4（表現力、発信力）、DP6（自発性、積極性）を実現するために、次の 3 点を到達目標とする。
①質的調査の各手法に関する基礎的知識を修得する。
②質的調査を用いた代表的な調査研究について知り、その内容と意義を説明できる。
③授業で学んだ知識と手法を応用し、自分が関心を持つ研究対象に関する調査計画を立てられる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション ・今後の授業計画と進め方、成績評価方法、授業時間外の実習内容などについて説明する	【予習】シラバスを読み、あらかじめ講義の概要や授業計画、成績評価方法などを把握する。	30
第２回	社会調査と質的調査 ・社会調査の意味、質的調査と量的調査の違いについて解説する ・質的調査の特徴と種類、意義、調査倫理などを学ぶ	【予習】配布資料を読み込んでおく。 【復習】授業内容を振り返り、重要なポイントを整理する。 また、自分の調査研究への応用を考えてみる。	60
第３回	インタビュー（１）インタビュー法の種類，プロセス，実習時の注意点，記録の作成方法 ・インタビュー法の種類、プロセス、実習時の注意点、記録の作成方法などを解説する	【予習】配布資料を読み込んでおく。 【復習】授業内容を振り返り、重要なポイントを整理する。 また、自分の調査研究への応用を考えてみる。	60
第４回	インタビュー（２）インタビューにおける相互作用やラポールをめぐる議論，インタビューの社会的意味 ・インタビューの場における相互作用やラポールをめぐる議論、インタビューが持つ社会的意味について考察する	【予習】配布資料を読み込んでおく。 【復習】授業内容を振り返り、重要なポイントを整理する。 また、自分の調査研究への応用を考えてみる。	60
第５回	ライフストーリー（１）ライフストーリー法の意味や実施のプロセス，実習時の注意点，意義 ・ライフストーリー法の意味や実施のプロセス、実習時の注意点、意義などを解説する	【予習】配布資料を読み込んでおく。 【復習】授業内容を振り返り、重要なポイントを整理する。 また、自分の調査研究への応用を考えてみる。	60
第６回	ライフストーリー（２）ライフストーリー法における語りの解釈や分析 ・ライフストーリー法における語りの解釈や分析について解説する	【予習】配布資料を読み込んでおく。 【復習】授業内容を振り返り、重要なポイントを整理する。 また、自分の調査研究への応用を考えてみる。	60
第７回	参与観察（１）参与観察法の意味や具体的プロセス，調査対象者との関係性づくり，実習時の注意点 ・参与観察法の意味や具体的プロセス、調査対象者との関係性づくり、実習時の注意点などについて解説する	【予習】配布資料を読み込んでおく。 【復習】授業内容を振り返り、重要なポイントを整理する。 また、自分の調査研究への応用を考えてみる。	60
第８回	参与観察（２）現場の探し方や現場での過ごし方，参与観察法の意義，フィールドノートの取り方 ・現場の探し方や現場での過ごし方、参与観察という方法が持つ意義、フィールドノートの取り方などについて解説する	【予習】配布資料を読み込んでおく。 【復習】授業内容を振り返り、重要なポイントを整理する。 また、自分の調査研究への応用を考えてみる。	60
第９回	参与観察（３）「調査する私」をめぐる諸問題 調査における様々な困難や調査者と対象者の間の権力関係、調査者の立場性（ポジショナリティ）について考察する	【予習】配布資料を読み込んでおく。 【復習】授業内容を振り返り、重要なポイントを整理する。 また、自分の調査研究への応用を考えてみる。	60
第１０回	質的データの分析と論文の執筆（１）質的データの整理・分析方法，「分厚い記述」の意味 ・様々な質的データの整理・分析方法を説明する ・優れた質的研究の条件や、「薄い記述」と「分厚い記述」の違いを解説する	【予習】配布資料を読み込んでおく。 【復習】授業内容を振り返り、重要なポイントを整理する。 また、自分の調査研究への応用を考えてみる。	60
第１１回	質的データの分析と論文の執筆（２）質的データ分析の実例 ・質的データ分析の実際を調査実例を挙げながら解説する	【予習】配布資料を読み込んでおく。 【復習】授業内容を振り返り、重要なポイントを整理する。 また、自分の調査研究への応用を考えてみる。	60
第１２回	質的データの分析と論文の執筆（３）質的データの活用と具体的な記述方法	【予習】配布資料を読み込んでおく。 【復習】授業内容を振り返り、重要なポイントを整理する。 また、自分の調査研究への応用を考えてみる。	60
第１３回	調査成果発表会（１）受講者による調査成果の発表と講評 ・受講者の個人発表と講評を行う	【予習】配布資料を読み込んでおく。 【復習】授業内容を振り返り、重要なポイントを整理する。 また、自分の調査研究への応用を考えてみる。	60
第１４回	調査成果発表会（２）受講者による調査成果の発表と講評 ・受講者の個人発表と講評を行う	【予習】配布資料を読み込んでおく。 【復習】授業内容を振り返り、重要なポイントを整理する。 また、自分の調査研究への応用を考えてみる。	60

〔授業の方法〕

毎回授業の前半では講義、後半ではグループでのディスカッションを行う。事前に資料（質的調査の実例）を配布し、読み込んでくることを求める回がある。質的調査に関する知識を身につけ、その上で文献に出てくる質的調査の内容を多角的に評価したり自分なりの調査計画を立てたりすることができるかどうかを評価する。

〔成績評価の方法〕

授業中の発言や質問、グループディスカッションへの参加状況（40%）、第 13 回～14 回の個人発表（60%）で評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
次の点に着目し、その達成度により評価する。
・質的調査の各手法に関する基礎的な知識を修得しているか
・研究実例に用いられた調査方法を把握し、その特徴と意義について説明できるか
・調査のテーマや対象の特徴を考慮し、適切な調査計画を立てることができるか

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

社会調査士課程の資格対応科目（F）に該当する科目であるが、資格取得を目指さない人も自由に受講できる。

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

『質的社会調査の方法――他者の合理性の理解社会学』岸政彦・石岡丈昇・丸山里美、有斐閣、1900 円＋税、 ISBN-10: 4641150370
『インタビューの社会学――ライフストーリーの聞き方』、桜井厚、せりか書房、2800 円＋税、ISBN-10: 4796702377
『質的データ分析法』、佐藤郁哉、新曜社、2100 円＋税、ISBN-10: 4788510952
いずれも購入の必要なし。その他の参考書については、授業内で随時紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	メディア調査						
教員名	石堂　彰彦						
科目№	125433400	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

一見すると無秩序、あるいは断片的にみえるメディアの情報には、さまざまな「メッセージ」が隠されている。本講義では、メディアの内容を調査するさいに、どのような問題意識が求められるのか、調査によって何がわかるのか、新聞・雑誌・テレビ・ネットを対象とした調査・研究事例をもとに検討する。また、実際に調査をおこなうさいに必要となる、メディアへのアクセス方法などの実践的知識や、データの収集・分析に用いるツールの使用方法も習得する。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）、DP3（課題の発見と解決）を実現するため、次の２点を到達目標とする。
①各メディアの特徴や資料特性、資料へのアクセス方法、調査方法を説明できる。
②問題意識に対応したメディアを適切に選択し、簡単な調査計画を立てることができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション ・講義の概要、進め方などについて説明する。	シラバスを読み、講義の概要を把握する。	30
第２回	メディア関連の既存調査 ・既存の調査・研究を知ることが調査の第一歩。	ネット上などにある調査・研究事例を読み、データの読み方や利用のしかたを考える	90
第３回	新聞の特性と調査事例 ・新聞の特徴と資料としての特性、アクセス方法、調査事例を検討する。	配付資料や講義内容を再確認し、調査方法に対する理解を深める	90
第４回	新聞（記事・社説）の調査方法 ・具体的な調査の目的を設定し、適切な調査・分析方法を検討する。	配付資料や講義内容を再確認し、調査方法に対する理解を深める	90
第５回	新聞（投書等）の調査方法 ・具体的な調査の目的を設定し、適切な調査・分析方法を検討する。	配付資料や講義内容を再確認し、調査方法に対する理解を深める	90
第６回	雑誌の特性と調査事例 ・雑誌の特徴と資料としての特性、アクセス方法、調査事例を検討する。	配付資料や講義内容を再確認し、調査方法に対する理解を深める	90
第７回	雑誌の調査方法 ・具体的な調査の目的を設定し、適切な調査・分析方法を検討する。	配付資料や講義内容を再確認し、調査方法に対する理解を深める	90
第８回	テレビの特性と調査事例 ・テレビの特徴と資料としての特性、アクセス方法、調査事例を検討する。	配付資料や講義内容を再確認し、調査方法に対する理解を深める	90
第９回	テレビの調査方法 ・具体的な調査の目的を設定し、適切な調査・分析方法を検討する。	配付資料や講義内容を再確認し、調査方法に対する理解を深める	90
第１０回	ネットの特性と調査事例 ・ネットの特徴と資料としての特性、アクセス方法、調査事例を検討する。	配付資料や講義内容を再確認し、調査方法に対する理解を深める	90
第１１回	ネット（ニュース）の調査方法 ・具体的な調査の目的を設定し、適切な調査・分析方法を検討する。	配付資料や講義内容を再確認し、調査方法に対する理解を深める	90
第１２回	ネット（SNS 等）の調査方法 ・具体的な調査の目的を設定し、適切な調査・分析方法を検討する。	配付資料や講義内容を再確認し、調査方法に対する理解を深める	90
第１３回	複数メディアの調査方法 ・複数のメディアを組み合わせた調査について、具体的な目的を設定し、適切な調査・分析方法を検討する。	配付資料や講義内容を再確認し、調査方法に対する理解を深める	90
第１４回	まとめ ・講義の総括とレポートの説明	配付資料や講義内容を再確認し、調査方法に対する理解を深める	90

〔授業の方法〕

配付資料をもとに講義形式で進行する。適宜求めるコメント（リアクションペーパー）によって、受講者の理解を確認しつつ進める。
なお、講義では Windows PC を使用して説明をおこなう。これは、講義で説明する調査・分析の方法によっては、Mac で実行することに若干の制約があるためだが、Mac ですべての調査・分析を実行することは不可能ではない。この点については初回講義時に説明する。
・宿題レポートでは、各自の問題意識をもとに簡単な調査計画を立てることが求められる。詳細は初回講義時に説明する。
・コメントは、調査のアイデアや講義内容にかんする質問や意見、感想等を記述する。

〔成績評価の方法〕

宿題レポート（CoursePower から提出）50%、平常点（授業参加態度、コメント提出状況）50%により総合的に評価する。なお、宿題レポートの提出期間は別途掲示する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価する。
①各メディアの特徴や資料特性、資料へのアクセス方法、調査方法を理解しているか。
②問題意識に対応したメディアを適切に選択し、簡単な調査計画を立てることができるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
予備知識は不要。関連科目は、メディアや社会調査に関する科目全般。

〔テキスト〕
特になし。講義レジュメを毎回配付する。

〔参考書〕
初回講義時に提示する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕
授業終了後に教室で受け付ける。メールでも随時受け付ける。メールアドレスは初回講義時に提示する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	情報社会論						
教員名	西　兼志						
科目№	125434100	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

現代社会は情報社会だと言われるようになって久しいですが、この講義では、50 個（程度）のキーワード（「脱工業社会」「知識社会」「情報産業」「記号資本主義」「認知資本主義」「物語消費」「データベース消費」「ディズニー化」「感情労働」「アテンション・エコノミー」「監視社会」「フィルター・バブル」など）を取り上げることで、現代の情報社会を理解できるようになることを目指します。

〔到達目標〕

DP1-1（現代社会学科の専門分野に関する知識・技能を修得している）、DP1-4（メディア研究の理論及び実証的研究法を、「メディア研究基礎」・「メディア研究発展」の科目群を通じて体系的に学ぶことで、現代社会を理解するための基本的枠組みを修得している）を実現するため、次のような到達目標を設定します：現代のメディアのあ り方について学修する ことを通じて、個人と社会をつなぐ関係の理解や情報化社会への対応力を解明するメディア研究の手法を身につけること。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第２回	キーワード 1～4	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第３回	キーワード 5～8	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第４回	キーワード 9～12	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第５回	キーワード 13～16	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第６回	キーワード 17～20	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第７回	キーワード 21～25	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第８回	キーワード 26～30	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第９回	キーワード 31～34	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第１０回	キーワード 35～38	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第１１回	キーワード 39～42	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第１２回	キーワード 43～46	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第１３回	キーワード 47～50	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分
第１４回	まとめ	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60 分

〔授業の方法〕

講義形式で進めていきます。
講義資料のアクセスは出席にあたっては必須です（未アクセスの場合、出席にカウントしません）。
（なお、授業内容は、展開に応じて、変更されることがあります。）

〔成績評価の方法〕

平常点で評価します（授業への参加度［≠出席回数］＝50%、リアクション・ペーパーの適切度＝50%）。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/ Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価します。
・取り上げたキーワードを理解できているか。
・その上で、各自の身の回りの現象を明らかにできるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特に、ありません。

〔テキスト〕

ポータルサイトを通じて随時、配布します。
また、単位取得にあたっては、次のことが必須となります：
講義資料のアクセスは（未アクセスの場合、出席にカウントしません）
配布された資料はプリントアウトした上で、参照できるようにしておくこと

〔参考書〕

授業中に随時、指示します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	メディア文化論						
教員名	伊藤　昌亮						
科目№	125434150	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

マスメディアとデジタルメディアとが混淆する過程にあるものとしてのメディア文化のあり方を論じます。出版、放送、音楽、ネットのそれぞれの領域から、メディア文化の成り立ちとその動向を捉えるとともに、その意義、問題点、将来展望などについて考えます。また、メディア文化について考えるための枠組みとなる概念や、関連するトピックについて論じます。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するため、次の 2 点を到達目標とする。
①メディア文化の成り立ちとその動向をさまざまな領域から捉え、その概略を説明できるようになる。
②メディア文化をめぐるさまざまな論点について、その概略を説明し、自分なりの考えを表明できるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第２回	メディア文化とは	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第３回	出版メディアとその文化	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第４回	放送メディアとその文化	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第５回	音楽メディアとその文化	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第６回	ネットメディアとその文化	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第７回	授業内レポート①	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第８回	広告表現の展開①	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第９回	広告表現の展開②	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１０回	笑い	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１１回	都市伝説	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１２回	メディアイベント	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１３回	ゲストトーク	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１４回	授業内レポート②	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60

〔授業の方法〕

配布資料に基づく講義形式。なお、展開に応じて授業内容が変更されることがあります。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況やリアクションペーパーの提出状況）：50%、到達度確認レポート：50%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕
特になし。

〔参考書〕
授業中に随時指示します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
ポータルサイトで周知する。必要に応じて CoursePower に Zoom の URL を掲載します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	ネットワーク社会論
教員名	伊藤　昌亮

科目№	125434200	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

ネットワーク社会のあり方を、その歴史的な経緯と理論的な分析との両面から論じます。「環境編」では、インターネットやスマートフォンなどのテクノロジーに注目し、ネットワーク社会の成り立ちとその動向を捉えます。「理論編」では、ネットワーク社会について考えるための枠組みとなる理論として、複雑ネットワーク論、ソーシャルキャピタル論などを取り上げます。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するため、次の 3 点を到達目標とする。
①ネットワーク社会の成り立ちとその動向をさまざまな領域から捉え、その概略を説明できるようになる。
②ネットワーク社会について考えるための枠組みとなる理論について、その概略を説明できるようになる。
③ネットワーク社会に固有の社会現象を適切な理論に基づいて把握し、検討できるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第２回	【環境編】ケータイからスマートフォンへ	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第３回	【環境編】Google 革命の衝撃	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第４回	【理論編】複雑ネットワーク①	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第５回	【理論編】複雑ネットワーク②	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第６回	【理論編】複雑ネットワーク③	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第７回	授業内レポート①	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第８回	【環境編】iPod は何を変えたのか	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第９回	【環境編】オープンソースとシェア	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１０回	【理論編】ソーシャルキャピタル①	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１１回	【理論編】ソーシャルキャピタル②	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１２回	【環境編】SNS 社会の到来	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１３回	【環境編】SNS 社会の進展	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１４回	授業内レポート②	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60

〔授業の方法〕

配布資料に基づく講義形式。なお、展開に応じて授業内容が変更されることがあります。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況やリアクションペーパーの提出状況）：50%、レポート等：50%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

授業中に随時指示します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。必要に応じて CoursePower に Zoom の URL を掲載します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	メディア産業論						
教員名	伊藤　昌亮						
科目№	125434250	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

マスメディアとデジタルメディアとが混淆する過程にあるものとしてのメディア産業のあり方を論じます。テレビ、新聞、出版、音楽、アニメ、ゲーム、ネットのそれぞれの領域から、メディア産業の成り立ちとその動向を捉えるとともに、その意義、問題点、将来展望などについて考えます。また、編集者としての実務経験に基づき、メディア産業の実状について論じます。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するため、次の 2 点を到達目標とする。
①メディア産業の成り立ちとその動向をさまざまな領域から捉え、その概略を説明できるようになる。
②メディア産業をめぐるさまざまな論点について、その概略を説明し、自分なりの考えを表明できるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第２回	テレビ産業の成り立ち	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第３回	番組から動画へ	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第４回	新聞産業の成り立ち	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第５回	出版産業の成り立ち	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第６回	音楽産業の成り立ち	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第７回	授業内レポート①	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第８回	アニメ産業の成り立ち	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第９回	ゲーム産業の成り立ち	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１０回	ネット産業の成り立ち①	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１１回	ネット産業の成り立ち②	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１２回	メディアミックス	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１３回	ゲストトーク	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１４回	授業内レポート②	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60

〔授業の方法〕

配布資料に基づく講義形式。なお、展開に応じて授業内容が変更されることがあります。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況やリアクションペーパーの提出状況）：50%、レポート等：50%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

授業中に随時指示します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。必要に応じて CoursePower に Zoom の URL を掲載します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	メディア制度史						
教員名	塩谷　昌之						
科目№	125434300	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

この科目では、近現代の日本におけるメディアの歴史について、制度に注目しながら学んでいく。
現代において当たり前に存在しているさまざまなメディアは、それらが誕生して普及しはじめた当初には新しいものであった。新しいものが社会に受け入れられていくなかで、人々の間には驚きや困惑、そしてコンフリクトが引き起こされていく。そこでは文化が作り出されることもあれば、規制が生み出されることもあった。このような歴史的な展開について、制度のあり方を追跡することによって学修していく。メディアの初期の姿を描き出すために、主として近代の出来事を中心に取り上げるが、現代との結びつきもある程度補足する。

〔到達目標〕

DP1【専門分野の知識・技能】を実現するため、以下のような到達目標を設定する。
・近代日本のメディアとその制度の歴史的展開を深く理解し、メディアを読み解くためのリテラシーを身に付ける。
・現代日本のメディアの背景を多角的に捉え、自らの興味関心に基づいて、主体的に学修を継続できるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション	【復習】配布した資料を参考に、興味関心をもったテーマを自ら深めていく。	120
第２回	メディアと制度の捉え方	【復習】配布した資料を参考に、興味関心をもったテーマを自ら深めていく。	120
第３回	大衆の誕生	【復習】配布した資料を参考に、興味関心をもったテーマを自ら深めていく。	120
第４回	流通が生み出した文化	【復習】配布した資料を参考に、興味関心をもったテーマを自ら深めていく。	120
第５回	出版物をめぐる制度①	【復習】配布した資料を参考に、興味関心をもったテーマを自ら深めていく。	120
第６回	出版物をめぐる制度②	【復習】配布した資料を参考に、興味関心をもったテーマを自ら深めていく。	120
第７回	活動写真・映画をめぐる制度①	【復習】配布した資料を参考に、興味関心をもったテーマを自ら深めていく。	120
第８回	活動写真・映画をめぐる制度②	【復習】配布した資料を参考に、興味関心をもったテーマを自ら深めていく。	120
第９回	蓄音機・電話・ラジオをめぐる制度	【復習】配布した資料を参考に、興味関心をもったテーマを自ら深めていく。	120
第１０回	検閲のもつ拘束性	【復習】配布した資料を参考に、興味関心をもったテーマを自ら深めていく。	120
第１１回	戦争とメディア	【復習】配布した資料を参考に、興味関心をもったテーマを自ら深めていく。	120
第１２回	計算機の登場	【復習】配布した資料を参考に、興味関心をもったテーマを自ら深めていく。	120
第１３回	受け手のもつ創造性	【復習】配布した資料を参考に、興味関心をもったテーマを自ら深めていく。	120
第１４回	講義のまとめとレポートの作法	【復習】配布した資料を参考に、興味関心をもったテーマを自ら深めていく。	120

〔授業の方法〕

配布した資料および、スライドを用いて講義を行う。

〔成績評価の方法〕

授業への意欲　50%
授業後に回収するコメントシートをもって評価する。
期末レポート　50%
レポートの評価基準については授業内で提示する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
履修に際して、条件は設定しない。

〔テキスト〕

テキストや参考書は事前に指定せず、関連する資料等は授業ごとに適宜紹介する。

〔参考書〕

テキストや参考書は事前に指定せず、関連する資料等は授業ごとに適宜紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付ける。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	マス・コミュニケーション論						
教員名	本橋　春紀						
科目№	125434350	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

マス・コミュニケーションとは、マス（大衆）を対象に多様な情報や内容を届けるコミュニケーションのあり方です。テレビや新聞をはじめとするマス・メディアは、その送り手であり媒介者でもあります。マス・メディアは、報道を通じて民主主義的な政治過程に関与し、さまざまな作品によって全国的流行を生み、広告を通じて大量生産・大量消費の経済構造を維持するなど、大きな役割を果たしてきました。民間放送業界での実務経験を生かして、21 世紀のデジタルメディア社会においてマス・メディアはどうあるべきなのか、その現状と将来を考えます。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するため、次の 2 点を到達目標とする。
・マス・コミュニケーションの実態と構造を学び、現代社会において果たしている機能について説明できるようになる。
・マス・コミュニケーションを批判的に読み解くことで、メディアを通じたコミュニケーション全般についての思考を深める。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	マス・コミュニケーションとは何か―群衆、公衆、市民、大衆、マス	媒体としての新聞やテレビと自分とのかかわり、新聞やテレビが提供するコンテンツとの間接的なかかわりなどについて、振り返っておく。	60 分
第２回	マス・コミュニケーションの歴史１―20 世紀初めの新聞・ラジオから戦後のテレビへ	前回の授業内容の復習と今回の内容についての予習	60 分
第３回	マス・コミュニケーション研究史１―複製環境、強力効果研究、二段階の流れなど	前回の授業内容の復習と今回の内容についての予習	60 分
第４回	マス・コミュニケーション研究史２―議題設定効果、沈黙の螺旋理論など	前回の授業内容の復習と今回の内容についての予習	60 分
第５回	マス・コミュニケーションの歴史２―インターネットのない時代に人々はどのように情報を得ていたか。1990 年代をイメージして	前回の授業内容の復習と今回の内容についての予習	60 分
第６回	マス・メディアの規範性―社会的規範の構築、求められる倫理性、それを支える仕組み	前回の授業内容の復習と今回の内容についての予習	60 分
第７回	マス・メディアと権力１―民主主義を支える機関、体制内存在か体制外か、第四の権力	前回の授業内容の復習と今回の内容についての予習	60 分
第８回	マス・メディアと権力２―報道の自由、取材の自由はなぜ必要か	前回の授業内容の復習と今回の内容についての予習	60 分
第９回	第１～第８回の振り返り	第１～第８回の振り返り	90 分
第１０回	メディアごとの特性―新聞の独立性、放送の公共性	前回の授業内容の復習と今回の内容についての予習	60 分
第１１回	ＳＮＳとマス・コミュニケーション―フィルターバブルやフェイクニュースをマス・メディアは治癒できるか	前回の授業内容の復習と今回の内容についての予習	60 分
第１２回	グローバル化するメディアとマス・コミュニケーション―日本語という障壁、浸食される下部構造	前回の授業内容の復習と今回の内容についての予習	60 分
第１３回	マス・コミュニケーションとマス・メディアの今後―ジャーナリズムの所在	前回の授業内容の復習と今回の内容についての予習	60 分
第１４回	全体の振り返り	前回の授業内容の復習と今回の内容についての予習	90 分

〔授業の方法〕

配付資料にもとづく講義形式で進めます。必要に応じて視聴覚素材も使います。授業の進行に即して小テスト等を行ったり、特定テーマについてコメントを求めたりします。
なお、学生の理解を促進するため、マス・コミュニケーションにかかわる時々のトピックスを取り上げて、授業計画を組み替えることがあります。

〔成績評価の方法〕

平常点（コメントシート、小テスト等、40%）、期末試験もしくはレポート（60%）を基本として総合的に評価します。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特にありません。マス・メディアと自分の日常的なかかわりについて意識しておいてください。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

『マス・コミュニケーションの世界』、仲川秀樹著、ミネルヴァ書房、2500 円（税別）、ISBN978-4-623-08541-5（購入の必要なし）
『入門 メディア・コミュニケーション』、山越修三編著、慶應義塾大学出版会、2500 円（税別）、ISBN978-4-7664-2444-7（購入の必要なし）
のほか、授業中に適宜紹介します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	メディア・リテラシー論						
教員名	見城　武秀						
科目№	125434400	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

皆さんは「メディア・リテラシー」という言葉を聞いたことがあるでしょうか？「メディアと主体的・批判的につき合う能力」といった説明がされることの多いこの言葉ですが、実はメディアという存在をどのように捉えるかによって、そこから導かれるメディア・リテラシー観も大きく違ってきます。
この授業ではまず、メディア・リテラシーを理解するための前提となる基礎概念（＝メディアの文法性、／メディアの文脈依存性／メディアに対する批判性）について、映像を中心とした実際のメディア作品を題材として解説します。次に、メディアの役割を「現実の反映」と見る立場から導かれる「反映主義的メディア・リテラシー観」と、メディアの役割を「現実の構成」と見る立場から導かれる「構成主義的メディア・リテラシー観」とを対比させることで、両者にとって「メディア批判」がもつ意味がまったく異なることを明らかにします。このような作業を通じて最終的にメディア・リテラシーについて論ずる上での「落とし穴」の存在に気づいてもらうことが、この講義の目的です。

〔到達目標〕

DP１-1（現代社会学科の専門分野に関する知識・技能を修得している。）、DP2-1（人文科学、社会科学、自然科学及びこれらにまたがる学際的な分野に関する基礎的な知識を修得し、広い視野で思考・判断を行うことができる）を達成するため、次の２点を到達目標とします。
（１）反映主義的メディア観から出発するメディア・リテラシー論と構成主義的メディア観から出発するメディア・リテラシー観の違いを、両者における「メディア批判」の意味の違いを中心として理解すること。
（２）（１）の理解に基づき、現実におこなわれている「メディア批判」における「批判」の意味を反省的に捉え直す視点を身につけること。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション	配付資料とそこに記されている指示に即して、予習・復習をする。	60
第２回	メディア・リテラシーとは何か	配布資料に沿って復習し、課題を仕上げて提出する。	60
第３回	メディアの文法性−登場人物の「心の声」はどう表現される？	配布資料に沿って復習し、課題を仕上げて提出する。	60
第４回	メディアの文脈依存性−なぜ変身アイテムはくり返し壊れるのか？	配布資料に沿って復習し、課題を仕上げて提出する。	60
第５回	２つのメディア像―「反映」するメディアと「構成」するメディア（１）	配布資料に沿って復習し、課題を仕上げて提出する。	60
第６回	２つのメディア像―「反映」するメディアと「構成」するメディア（２）	配布資料に沿って復習し、課題を仕上げて提出する。	60
第７回	メディアに対する批判性とは何か（１）―ナマ信仰／リアル信仰の問題点	配布資料に沿って復習し、課題を仕上げて提出する。	60
第８回	メディアに対する批判性とは何か（２）―反映主義的メディア批判と構成主義的メディア批判	配布資料に沿って復習し、課題を仕上げて提出する。	60
第９回	ドキュメンタリーは嘘をつく	配布資料に沿って復習し、課題を仕上げて提出する。	60
第１０回	メッセージを意味づけるフレームの多層性	配布資料に沿って復習し、課題を仕上げて提出する。	60
第１１回	なぜ「やらせ」は繰り返されるのか？―「事実主義」および「中立・公正・客観主義」の問題点	配布資料に沿って復習し、課題を仕上げて提出する。	60
第１２回	フェイクニュースとファクトチェックをめぐる議論の問題点	配布資料に沿って復習し、課題を仕上げて提出する。	60
第１３回	1964 年東京／2012 ロンドン／2016 リオ・デジャネイロ―３つのオリンピックにおける映像メディアの役割を比較することで見えてくること	配布資料に沿って復習し、課題を仕上げて提出する。	60
第１４回	まとめ	配布資料に沿って復習し、課題を仕上げて提出する。	60

〔授業の方法〕

講義形式。毎回、授業内容に関連する課題を出します。

〔成績評価の方法〕

毎回の提出課題に基づく平常点 100%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠しつつ、以下の基準に照らして評価します。
（1）反映主義的メディア観から出発するメディア・リテラシー論と構成主義的メディア観から出発するメディア・リテラシー観の違いを、両者における「メディア批判」の意味の違いを中心として理解しているか。
（2）反映主義的メディア観に基づくメディア批判と構成主義的メディア観に基づくメディア批判が混在していることから生ずるメディア・リテラシー論の落とし穴を理解できたか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
メディア・リテラシー演習Ａ、メディア・リテラシー演習Ｂ

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

授業中に適宜紹介します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	ジャーナリズム論						
教員名	石堂　彰彦						
科目№	125434450	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

今日、世界の多くの国や地域において、人びとは分断と対立、格差、憎悪、そして権力の専横にさらされている。それは日本も例外ではない。このような状況において、人びとに事実を伝えるジャーナリズムの重要性は日ごとに増大している。しかしジャーナリズムは同時に、さまざまな批判にもさらされている。ジャーナリズムはその役割を十全に果たしているといえるのか。本講義では、現代社会においてジャーナリズムが直面する問題と、ジャーナリズムが果たしてきた役割について、実際の報道事例を参照しつつ検討していく。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するため、次の 2 点を到達目標とする。
①ジャーナリズムに求められる役割と、それが重要とされる理由や背景を説明できる。
②ジャーナリズムが直面する問題と、それが問題とされる理由や背景を説明できる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション ・講義の全体像や進め方などについて説明する。ジャーナリズムにかんするアンケートも実施する予定。	【予習】シラバスを読み、講義の概要を把握する。	30
第２回	ジャーナリズムの歴史と役割 ・ジャーナリズムはなぜ必要とされるのか、その歴史を振り返りつつ考える。	【復習】配付資料等により論点を再確認する。	60
第３回	ニュースとは何か ・ジャーナリズムが報じる「ニュース」について、その実態と問題点を考える。	【復習】配付資料等により論点を再確認する。	60
第４回	ネット時代のニュース環境 ・スマートフォンの普及によって劇的に変化しつつあるニュース接触環境について考える。	【復習】配付資料等により論点を再確認する。	60
第５回	新聞ジャーナリズムの基本 ・新聞ジャーナリズムのビジネスモデルと現状について考える。	【復習】配付資料等により論点を再確認する。	60
第６回	新聞ジャーナリズムの実際 ・新聞ジャーナリズムの存在意義について、具体的な報道事例に即して考える。	【復習】配付資料等により論点を再確認する。	60
第７回	テレビジャーナリズムの基本 ・テレビジャーナリズムのビジネスモデルと現状について考える。	【復習】配付資料等により論点を再確認する。	60
第８回	テレビジャーナリズムの実際 ・テレビジャーナリズムの存在意義について、具体的な報道事例に即して考える。	【復習】配付資料等により論点を再確認する。	60
第９回	ジャーナリズムと情報公開 ・ジャーナリズムにおける公文書などの「情報」の重要性について考える。	【復習】配付資料等により論点を再確認する。	60
第１０回	雑誌ジャーナリズムの基本と実際 ・雑誌ジャーナリズムの現状と存在意義について、具体的な報道事例に即して考える。	【復習】配付資料等により論点を再確認する。	60
第１１回	オルタナティブ・ジャーナリズムの基本と実際 ・既存ジャーナリズムとは異なるオルタナティブ・ジャーナリズムの現状と存在意義について、具体的な報道事例に即して考える。	【復習】配付資料等により論点を再確認する。	90
第１２回	ジャーナリズム・リテラシー ・ここまでの議論を整理しつつ、われわれはジャーナリズムとどのように付き合っていけばよいのかを考える。	【復習】配付資料等により論点を再確認する。	60
第１３回	到達度確認テスト ・講義の到達目標に達しているかどうかを確認する。	【予習】講義全体を振り返り、到達度確認テストに備える。	120
第１４回	テストの講評とまとめ	【復習】到達度確認テストを振り返り、自らの到達度を確認する。	60

〔授業の方法〕

配付資料や映像資料、スライドを用いながら講義形式で進行する。適宜求めるコメント（リアクションペーパー）によって、受講者の理解を確認しつつ進める。ただし、情勢の変化や講義の進捗状況等に応じて内容を変更することがある。
・到達度確認テストでは、講義の到達目標に達しているかどうかを確認する。
・コメントは、講義内容にかんする質問や意見、感想等を記述する。

〔成績評価の方法〕

到達度確認テスト 50%、平常点（授業参加態度、コメント提出状況）50%により総合的に評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
次の点に着目し、その達成度により評価する。
①ジャーナリズムに求められる役割と、それが重要とされる理由や背景を、具体的な事例に即してわかりやすく説明できるか。
②ジャーナリズムが直面する問題と、それが問題とされる理由や背景を、具体的な事例に即してわかりやすく説明できるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
予備知識は不要。関連科目は、メディアやジャーナリズムに関する科目全般。

〔テキスト〕

特になし。講義レジュメを毎回配付する。

〔参考書〕

原寿雄『ジャーナリズムの可能性』岩波新書（新赤版 1170）、2009 年、ISBN 9784004311706（購入の必要なし）
その他の参考書は初回講義時に提示する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付ける。メールでも随時受け付ける。メールアドレスは初回講義時に提示する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	出版メディア論						
教員名	今田　絵里香						
科目№	125435100	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本講義の目的は、日本の出版の歴史をたどりながら、本、雑誌などという文字にかんするメディアが作り出してきたものについて考察することである。それは、たんに一つの本・雑誌が生み出され、忘れられていったことを追うのではない。それだけでなく、一つの本・雑誌が生み出された社会のありようを明らかにし、また、一つの本・雑誌が作り出した社会のありようを明らかにすることでもある。ひいては、人が文字にかんする文化、文字が紡ぎだす世界をどのようにとらえてきたかを明らかにすることでもあるのである。本講義では、一つひとつの本・雑誌の誕生と忘却とともに、それらをめぐる社会のありようを考察し、そのような問いに取り組んでいくことにしたい。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するため、次のような到達目標を設定する。
出版の歴史を把握するとともに、出版が社会のなかで果たしてきた役割について把握することができる。
文字にかんする文化、文字が作り出す世界について考えることができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	出版文化をどのようにとらえたらよいのか	【復習】配布プリントと参考文献を読む	90
第２回	総合雑誌――学歴貴族と教養主義	【予習】参考書の該当箇所を読む 【復習】配布プリントと参考書を読む	90
第３回	婦人雑誌――「主婦」と新しい家族	【予習】参考書の該当箇所を読む 【復習】配布プリントと参考書を読む	90
第４回	大衆雑誌――反教養主義	【予習】参考書の該当箇所を読む 【復習】配布プリントと参考書を読む	90
第５回	「少年文学」叢書と愛子叢書――近代の子ども	【予習】参考書の該当箇所を読む 【復習】配布プリントと参考書を読む	90
第６回	少年少女雑誌――都市新中間層の子どものジェンダー	【予習】参考書の該当箇所を読む 【復習】配布プリントと参考書を読む	90
第７回	『赤い鳥』『少年戦旗』――童心主義的児童文学とプロレタリア児童文学	【予習】参考書の該当箇所を読む 【復習】配布プリントと参考書を読む	90
第８回	本と戦争	【予習】参考書の該当箇所を読む 【復習】配布プリントと参考書を読む	90
第９回	戦後の異性愛文化と雑誌（１）――少年少女雑誌	【予習】参考書の該当箇所を読む 【復習】配布プリントと参考書を読む	90
第１０回	戦後の異性愛文化と雑誌（２）――美少年・美少女の創出	【予習】参考書の該当箇所を読む 【復習】配布プリントと参考書を読む	90
第１１回	戦後の子ども雑誌	【予習】参考書の該当箇所を読む 【復習】配布プリントと参考書を読む	90
第１２回	少年少女雑誌と読者たち（１）	【予習】参考書の該当箇所を読む 【復習】配布プリントと参考書を読む	90
第１３回	少年少女雑誌と読者たち（２）	【予習】参考書の該当箇所を読む 【復習】配布プリントと参考書を読む	90
第１４回	まとめ	【予習】参考書の該当箇所を読む 【復習】配布プリントと参考書を読む	90

〔授業の方法〕

講義形式。

〔成績評価の方法〕

授業内レポート・授業内ミニレポート（80%）、平常点（20%）によって、総合的に評価を行う。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/ Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

とくになし。

〔テキスト〕

とくに指定しない。毎回プリントを配布し、参考文献を紹介する。

〔参考書〕

今田絵里香『「少女」の社会史』勁草書房、2007 年。
今田絵里香『「少年」「少女」の誕生』ミネルヴァ書房、2019 年。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	映像メディア論						
教員名	西　兼志						
科目№	125435150	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

現在の映像メディア、そしてメディア文化一般において、＜アイドル＞は欠かすことができないものとなっています。この授業では、＜アイドル＞というメディア的形象を切り口にして、現在のメディア文化のあり方を考えると同時に、メディアの理論の重要な概念を身につけることを目指します。

〔到達目標〕

DP1-1（現代社会学科の専門分野に関する知識・技能を修得している）、DP1-4（メディア研究の理論及び実証的研究法を、「メディア研究基礎」・「メディア研究発展」の科目群を通じて体系的に学ぶことで、現代社会を理解するための基本的枠組みを修得している）を実現するため、次のような到達目標を設定します：現代のメディアのあ り方について学修する ことを通じて、個人と社会をつなぐ関係の理解や情報化社会への対応力を解明するメディア研究の手法を身につけること。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション	教科書・参考資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第２回	1980 年と＜アイドル＞	教科書・参考資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第３回	メディア環境と＜アイドル＞（１）	教科書・参考資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第４回	メディア環境と＜アイドル＞（２）	教科書・参考資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第５回	メディアの現象学と＜アイドル＞（１）	教科書・参考資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第６回	メディアの現象学と＜アイドル＞（２）	教科書・参考資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第７回	メディア・ハビトゥスと＜アイドル＞	教科書・参考資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第８回	リアル化するメディア環境と＜アイドル＞	教科書・参考資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第９回	＜キャラ＞と＜アイドル＞（１）	教科書・参考資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第１０回	＜キャラ＞と＜アイドル＞（２）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第１１回	「卒業」と＜アイドル＞（１）	教科書・参考資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第１２回	「卒業」と＜アイドル＞（２）	教科書・参考資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第１３回	メディア行為と＜アイドル＞	教科書・参考資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第１４回	まとめ	教科書・参考資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60

〔授業の方法〕

教科書に沿って、＜アイドル＞文化の展開を辿ると同時に、メディア理論を理解できるようにしていきます。
また、単位取得にあたっては、次のことが必須です：
テキストに沿って進めるので、テキストを手許に用意しておくこと
CoursePower にアップロードした授業資料へのアクセス（未アクセスの場合は、出席にカウントしません）
（なお、授業内容は、展開に応じて、変更されることがあります。）

〔成績評価の方法〕

授業への参加（≠出席）＝50%、リアクション・ペーパーの内容（≠投稿）＝50%
（なお、講義を聞かずにリアクション・ペーパーのみを投稿するなどの不正に対しては、厳正に対処する。）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価します。
・メディアの理論を＜アイドル＞という観点から理解できているか。
・その上で、各自の身の回りの現象を明らかにできるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
授業までに教科書に目を通し、授業で扱われるメディアの理論がどのようなものかを十分把握しておくようにしてください。

〔テキスト〕

西兼志『アイドル／メディア論講義』東京大学出版会、2017.

〔参考書〕

西兼志『＜顔＞のメディア論：メディアの相貌』法政大学出版局、2016.
その他は、CoursePower に随時アップロードします。
アップロードした授業資料へのアクセスは、出席に必須となります（未アクセスの場合は、出席にカウントしません）。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	広告論						
教員名	片山　淳						
科目№	125435200	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

広告は、時代や人間のさまざまな側面を反映した、長く社会に浸透したコミュニケーション形態のひとつです。一方で現代の広告は、「デジタル」や「グローバル」といった新たな観点を抜きに語ることはできません。この授業では、講師の広告会社での実務経験を活かしつつ、普遍的かつ変化し続ける広告という事象を読み解きます。広告研究における論考と実際の事例を参照しつつ、学術と実践の両者を視野に理解を深めていきます。

〔到達目標〕

DP1-1（専門分野の知識・技能）2-1（広い視野での思考・判断）を実現するため、次の 3 点を到達目標とします。
①広告活動全般における用語や概念を正しく理解できる。
②広告施策における背景や構造を多面的に読み解くことができる。
③現代社会学の一環として、他分野にも通じる普遍的な視座を身につける。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	オリエンテーション ・講義全般の内容とすすめかたを説明します。 ・「広告」を学ぶ意味と目的について考えます。 ・授業にむけて参考となる文献や資料を紹介します。	【予習】 シラバスを読み、講義のテーマと内容について考えておく。	60 分
第２回	広告の定義と歴史 ・広告学の基礎的知見に基づき、その枠組みを学修します。 ・定義や歴史の変遷を、事例を参照して考察します。	【復習】 ・講義中のメモや資料を参照して、キーワードや理論、概念を小レポートにまとめる。 ・機会があれば、紹介された参考文献や資料（広告論関係）に目を通す。	60 分
第３回	広告が語る「物語」 ・コミュニケーションにおける「物語」の役割について考察します。 ・その役割と機能を、事例を参照して分析します。	【復習】 ・講義中のメモや資料を参照して、キーワードや理論、概念を小レポートにまとめる。 ・機会があれば、紹介された参考文献や資料（物語を論じたもの）に目を通す。	60 分
第４回	広告におけるコピーの仕事 ・コピーについて「表現」と「機能」の両側面を学修します。 ・事例として著名コピーライターの仕事を分析します。	【復習】 ・講義中のメモや資料を参照して、キーワードや理論、概念を小レポートにまとめる。 ・機会があれば、紹介された参考文献や資料（コピーに関するもの）に目を通す。	60 分
第５回	「広告賞」というメッセージ ・主に海外の広告賞事例を分析して、視点やコミュニケーションの構造の違いについて考えます。	【復習】 ・講義中のメモや資料を参照して、キーワードや理論、概念を小レポートにまとめる。 ・機会があれば、紹介された参考文献や資料（広告賞のサイト等）に目を通す。	60 分
第６回	ソーシャルメディアは、何が「ソーシャル」なのか ・ソーシャルメディアの登場と変遷について学修します。 ・事例を参照して、その背景を考察します。	【復習】 ・講義中のメモや資料を参照して、キーワードや理論、概念を小レポートにまとめる。 ・機会があれば、紹介された参考文献や資料に目を通す。	60 分
第７回	デジタル技術の影響 ・クリエイティブとマーケティングの両面での変化について学修します。 ・事例を参照して、その仕組みについて考察します。	【復習】 ・講義中のメモや資料を参照して、キーワードや理論、概念を小レポートにまとめる。 ・機会があれば、紹介された参考文献や資料に目を通す。	60 分
第８回	広告と公共 ・「ソーシャルグッド」など、さまざまなキーワードを通じてから広告の公共性について学修します。 ・事例を参照して、その効果や意義を考察します。	【復習】 ・講義中のメモや資料を参照して、キーワードや理論、概念を小レポートにまとめる。 ・機会があれば、紹介された参考文献や資料（事例のサイト等）に目を通す。	60 分
第９回	広告と地域活性化 ・地域の活性化における広告コミュニケーションの背景や効果を、事例を中心に考察します。 ・ゲストスピーカーの登壇を予定しています（調整中）	【復習】 ・講義中のメモや資料を参照して、キーワードや理論、概念を小レポートにまとめる。 ・機会があれば、紹介された参考文献や資料に目を通す。	60 分
第１０回	広告おけるグローバリズム ・日本から海外へ、あるいは１つの企業やブランドから全世界へ、といった「越境」のコミュニケーションについて、事例を参照しつつ考察します。	【復習】 ・講義中のメモや資料を参照して、キーワードや理論、概念を小レポートにまとめる。 ・機会があれば、紹介された参考文献や資料に目を通す。	60 分
第１１回	広告のなかのパロディ ・「パロディ広告」が示唆する広告コミュニケーションの構造について考察します。 ・事例を参照して、その仕組みについて考察します。	【復習】 ・講義中のメモや資料を参照して、キーワードや理論、概念を小レポートにまとめる。 ・機会があれば、紹介された参考文献や資料に目を通す。	60 分
第１２回	広告とメディア論 ・基本的なメディア論の観点から、広告コミュニケーションの構造を分析します。 ・「環境」としてのメディアの捉え方について考察します。	【復習】 ・講義中のメモや資料を参照して、キーワードや理論、概念を小レポートにまとめる。 ・機会があれば、紹介された参考文献や資料に目を通す。	60 分
第１３回	期末レポート―「発注者」の視点で考える ・実践の場で重要視される「オリエンテーション」の意味合いと機能について学修します。 ・講義中にオリエンシートを作成し、レポートとします。	【復習】 ・講義中のメモや資料を参照しつつ、自分のオリエンシートを読み返して評価する。	60 分

第１４回	講義の総括 ・これまでの授業のテーマを統合的に振り返ります。 ・レポートから共有すべき知見をとりあげ、ディスカッションをふまえて学びを締めくくります。	【復習】 ・講義中のメモや資料を参照して、自分なりの学びを総括する。	60 分

〔授業の方法〕

・各回のテーマに沿って、講義形式ですすめます。随時、映像等の資料を使用します。
・講義毎に小レポートの課題を提示します。

〔成績評価の方法〕

平常点（講義中の発言や質問等の積極的参加など）50%、ミニレポート 40%、期末レポート 10%を基準に、総合的に評価します。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠し、主に下記の点を考慮して評価をおこないます。
・広告という事象についての基本的な知識や論理が理解できているか。
・講義をふまえて、発言やレポートのなかで自身の疑問や意見を提示できるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特にありませんが、生活の中で自分が接している広告やメディアを通じてのメッセージを、日々「観察」しておくことを期待します。

〔テキスト〕

特にありません。

〔参考書〕

特になし。授業中、適時指示します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	デジタル・メディア論						
教員名	伊藤　昌亮						
科目№	125435250	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

デジタルメディアのあり方を、特にそこから形成される集合行動という観点から論じます。理論面では、デジタルメディアについて考えるための枠組みとなる社会理論として、集合行動論、社会運動論、大衆社会論、集合知論などを取り上げます。現象面では、デジタルメディアをめぐる新しい社会現象として、フラッシュモブ、デモ、ネット右派、炎上などを取り上げます。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するため、次の 2 点を到達目標とする。
①デジタルメディアについて考えるための枠組みとなる理論について、その概略を説明できるようになる。
②デジタルメディアをめぐる新しい社会現象を適切な理論に基づいて把握し、検討できるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第２回	デジタルメディアとは何か	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第３回	インフォデミック	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第４回	フラッシュモブ	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第５回	デモ	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第６回	ネット右派	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第７回	炎上	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第８回	授業内レポート①	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第９回	集合知	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１０回	誹謗中傷	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１１回	ヘイトスピーチ	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１２回	フェイクニュース	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１３回	出会い	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60
第１４回	授業内レポート②	【復習】 資料を読み直し、ポイントを整理する。	60

〔授業の方法〕

配布資料に基づく講義形式。なお、展開に応じて授業内容が変更されることがあります。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況やリアクションペーパーの提出状況）：50%、レポート等：50%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

伊藤昌亮『フラッシュモブズ―儀礼と運動の交わるところ』（NTT 出版）
伊藤昌亮『デモのメディア論―社会運動社会のゆくえ』（筑摩書房）
伊藤昌亮『ネット右派の歴史社会学―アンダーグラウンド平成史 1990-2010 年代』（青弓社）
伊藤昌亮『炎上社会を考える―自粛警察からキャンセルカルチャーまで』（中央公論新社）
購入の必要なし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。必要に応じて CoursePower に Zoom の URL を掲載します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	情報デザイン論						
教員名	高橋　裕行						
科目№	125435300	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

「情報が多すぎる」と思ったことはありませんか？
「デザインって難しそう」って思ったことはありませんか？
情報が人間の尺度を超えて膨大に増え続けている現在、必要なときに必要な情報を手に入れ、編集し、新たな価値や質をもったものとして発信するような情報デザインが強く求められています。
この授業では、情報デザインの諸手法（収集/編集/発信）を紹介するとともに、実践を通じてそのスキルを身につけます。
しっかり丁寧に指導しますので、情報デザインの基礎スキルが身につくことでしょう。

〔到達目標〕

DP1（専門分野の知識・技能）を実現するため、
1. 情報デザインの概略を理解する。
2. 情報の収集（インプット）、編集（プロセス）、発信（アウトプット）に関わる諸手法の基本概念と特徴を理解する。
3. 上記の諸手法を実践するための知識とスキルを身につける。

なお、授業は以下の「21 世紀スキル」の 10 のスキルの習得を念頭において構成されている。
1. 創造性、イノベーション
2. 批判的思考、意思決定、問題解決
3. 学び方の学習、メタ認知
4. コミュニケーション
5. コラボレーション
6. 情報リテラシー
7. ICT リテラシー
8. 市民性
9. 人生とキャリア
10. 個人的、社会的責任

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	インプット手法 1（情報の収集）	復習：授業中に触れたキーワードを説明できるようにし、リアクションペーパーを作成する。	60 分
第２回	インプット手法 2（情報の収集） 課題：吉祥寺の隠れた魅力（グループワーク）	復習：授業中に触れたキーワードを説明できるようにし、リアクションペーパーを作成する。	60 分
第３回	プロセス手法 1（情報の整理と発想） 課題：ピーチ君を有名にする方法（グループワーク）	復習：授業中に触れたキーワードを説明できるようにし、リアクションペーパーを作成する。	60 分
第４回	アウトプット手法 1（情報の表現）	復習：授業中に触れたキーワードを説明できるようにし、リアクションペーパーを作成する。	60 分
第５回	アウトプット手法 2（情報の表現） 課題：世界でたった一つの私のお店（個人）	復習：授業中に触れたキーワードを説明できるようにし、リアクションペーパーを作成する。	60 分
第６回	ワークショップデザイン 1（概論）	復習：授業中に触れたキーワードを説明できるようにし、リアクションペーパーを作成する。	60 分
第７回	ワークショップデザイン 2（問いのデザイン）	復習：授業中に触れたキーワードを説明できるようにし、リアクションペーパーを作成する。	60 分
第８回	ワークショップデザイン 3（遊びのデザイン）	復習：授業中に触れたキーワードを説明できるようにし、リアクションペーパーを作成する。	60 分
第９回	ワークショップデザイン 4（問いと遊びの接合）	復習：授業中に触れたキーワードを説明できるようにし、リアクションペーパーを作成する。	60 分
第１０回	ワークショップデザイン 5（設計）	復習：授業中に触れたキーワードを説明できるようにし、リアクションペーパーを作成する。	60 分
第１１回	ワークショップデザイン 6（実施）　課題：ワークショップの設計（個人）	復習：授業中に触れたキーワードを説明できるようにし、リアクションペーパーを作成する。	60 分
第１２回	ワークショップデザイン 7（実施）　課題：ワークショップの設計（個人）	復習：授業中に触れたキーワードを説明できるようにし、リアクションペーパーを作成する。	60 分
第１３回	ワークショップデザイン 8（実施）　課題：ワークショップの設計（個人）	復習：授業中に触れたキーワードを説明できるようにし、リアクションペーパーを作成する。	60 分

第１４回	まとめ	復習：授業中に触れたキーワードを説明できるようにし、リアクションペーパーを作成する。	60 分

〔授業の方法〕

・スライドを使った講義と、学生によるプレゼンテーションを交互に行います。
・グループワークを行います。
・授業資料は、成蹊ポータル等で配布します。

〔成績評価の方法〕

・リアクションシートへの記入 30%、課題発表 70%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

特になし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室もしくはメールで受け付けます。

〔特記事項〕

・アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	メディアの理論						
教員名	西　兼志						
科目№	125435350	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

あらゆるものが産業化されていく現代社会において、文化もその例外ではありません。この授業では、文化産業をめぐる重要な文献を取り上げ、その展開を辿ることで、現代社会を理解するにあたって不可欠な考え方を身につけることを目指します。

〔到達目標〕

DP1-1（現代社会学科の専門分野に関する知識・技能を修得している）、DP1-4（メディア研究の理論及び実証的研究法を、「メディア研究基礎」・「メディア研究発展」の科目群を通じて体系的に学ぶことで、現代社会を理解するための基本的枠組みを修得している）を実現するため、次のような到達目標を設定します：現代のメディアのあ り方について学修する ことを通じて、個人と社会をつなぐ関係の理解や情報化社会への対応力を解明するメディア研究の手法を身につけること。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第２回	文化産業とメディア（１）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第３回	文化産業とメディア（２）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第４回	文化産業論の源流（１）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第５回	文化産業論の源流（２）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第６回	文化産業と複製技術（１）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第７回	文化産業と複製技術（２）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第８回	文化産業と群衆（１）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第９回	文化産業と群衆（２）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第１０回	文化産業と精神分析（１）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第１１回	文化産業と精神分析（２）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第１２回	文化産業と感染（１）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第１３回	文化産業と感染（２）	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60
第１４回	まとめ	配付資料をよく読み、授業内容を整理し直すことで、理解できるようにする。	60

〔授業の方法〕

講義形式で進めていきます。
また、単位取得にあたっては、講義資料のアクセスが必須です（未アクセスの場合、出席にカウントしません）。
（なお、授業内容は、展開に応じて、変更されることがあります。）

〔成績評価の方法〕

平常点で評価します（授業への参加度［≠出席回数］＝50%、リアクション・ペーパーの適切度＝50%）。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/ Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価します。
・文化産業（論）の展開を理解できているか。
・その上で、各自の身の回りの現象を明らかにできるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特にありません。

〔テキスト〕

ポータルサイトを通じて随時、配布します。
単位取得にあたっては、次のことが必須です：
講義資料のアクセス（未アクセスの場合、出席にカウントしません）
配布された資料をプリントアウトした上、手許で参照できるようにしておくこと

〔参考書〕

授業中に随時、指示します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	サブカルチャー論						
教員名	飯塚　邦彦						
科目№	125435400	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本講義では、「おたく文化」（アニメ、マンガ、ゲームに代表する文化）を題材に、70 年代後半以降の日本のサブカルチャーが、どのように成長・変化したかをみていく。
「おたく文化」は、現在では日本を代表する文化の一つであり、文化輸出の面でも重要視されている「メインストリームカルチャー」である。しかし 70 年代半ばの成立期には、限られた若者だけが楽しむ「サブカルチャー」であった。また 80 年代末から 90 年代半ば、バブル文化が急成長した時期には、激しいバッシングの対象になった。
かつてはサブカルチャーであったおたく文化は、なぜ、どのような経緯でメインストリームカルチャーになっていったのか。本講義ではこの経緯をみていき、変化の背後にあった経済、社会、文化の変化を考えていく。また理論的枠組みから、この変化を分析していく。そして最終的に、この変化がわたしたちの現在の生活や行動に、どのように影響するのかを考えていく。

〔到達目標〕

DP１（専門分野の知識・技能）、DP２（教養の修得）を実現するため、次の 2 点を到達目標とする。
①文化の歴史的流れをつかみ、それを理解するための主な理論を説明できるようになる。
②文化の歴史的流れと政治・経済の関わりを知り、そこから現在の文化・社会のあり方を考えられるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクションと定義 ・本講義の目的 ・成績評価について ・言葉の定義と文化を研究する理論枠組みを紹介	「サブカルチャー」とはなにかを調べておく 現在の「サブカルチャー」には何があるかを調べておく	60
第２回	前提としての全共闘運動（1965～73） ・文化運動としての全共闘運動 ・マンガ、音楽、映画、演劇などが若者文化として成長 ・ミニコミ、自主製作（音楽、映画）の流行	（全体の予習）Teams に提示する動画を見て、分かったことや疑問点をまとめる。その上で授業に臨む（以下同様）。 （全体の復習）理解できた点、質問したい点をまとめ、リアクションフォームに記入する。質問もフォームに記入する（以下同様）。 （この回の予習）「全共闘運動」について調べる。「左翼」「新左翼」との違いを調べておく。	60
第３回	おたく文化前史、3 つの動き（1959～74） ・マンガを創作する動き ・SF ブーム ・少女マンガの新しい流れ	（予習）ビデオに示された少女マンガを、図書館などで借りて読んでみる。可能なら「宇宙戦艦ヤマト」(1977 年劇場版)「スター・ウォーズ（EP4)」を配信などで見てみる。	60-90
第４回	コミックマーケットの成立と成長（1975） ・コミックマーケット発足に至る流れ ・コミックマーケットが果たした意義	（予習）「マンガ同人誌　通販」で検索し、マンガ同人誌を買えるサイト、業者がどれぐらいあるか確認する。また、吉祥寺、自宅の近所に、マンガ同人誌を買える場所がいくつあるか調べてみる。	60
第５回	「機動戦士ガンダム」の衝撃（1977～81） ・若者向けのアニメが増加し、アニメブームが起こる ・「アニメージュ」などのアニメ雑誌が急増	（予習）可能なら配信などで「機動戦士ガンダム」第 1 話を見てみる。	60
第６回	アニメブームの拡大と「おたく」という言葉の誕生（1981～85） ・書籍、音楽、模型など関連産業が急速に市場化 ・コミックマーケットで「アニパロ」が急増、急成長 ・『漫画ブリッコ』誌上で中森明夫が「おたく」という言葉を示す	（予習）可能なら配信などで「超時空要塞マクロス」第 1 話を見てみる。	60
第７回	アニメブームの終焉と「キャプテン翼」ブーム（1985～89） ・同人誌では「キャプテン翼」ブームが起きる。同人誌関連産業が爆発的に成長。 ・次第に「おたく」という言葉がネガティブな意味で広まっていく	（予習）「キャプテン翼」を調べ、この作品が世界においてどのように受け取られているかを調べる。	60
第８回	バブル文化とオタクバッシング（1989～95） ・バブル文化がメインストリームカルチャーとなる ・東京・埼玉連続幼女誘拐殺人事件により、犯人が「おたく」とされると、激しいオタクバッシングが起こる	（予習）「バブル文化」がどのようなものであったか、書籍などで調べる。またそれが現在の文化にどのように継承されているか、考えてみる。	60
第９回	カッコ付きの「サブカル」の成立（1991～2006） ・バブル文化期までの若者向け「サブカルチャー」の動き ・バブル文化に対抗・抵抗し、自分たちこそが優れているという「サブカル」の動きが起こる。	（予習）バブル期の「バンドブーム」「イカ天」について調べてみる。現在でも活動しているバンドの曲や、親世代が聴いていた曲を聴いてみる。	60
第１０回	「エヴァ」放送開始とネット文化の萌芽（1995～2000） ・「新世紀エヴァンゲリオン」の放送が始まる。映画（旧劇）公開で社会現象になる。 ・Windows95 が発売され、パソコンが急速に広まる。98 年頃からインターネットも広まる。	（予習）可能なら配信などで、テレビ版「エヴァンゲリオン」を何話か見てみる。	60
第１１回	ネットの成長と「公式」化されるおたく文化（2001～2010） ・「2 ちゃんねる」が急成長、「匿名性を背景としたコミュニティ」ができる ・「ニコニコ動画」がユーザー製作のコンテンツの発表の場となる ・おたく文化は海外で認知され、ファンが増加。日本政府もおたく文化を輸出文化と考えるようになる	（予習）VOCALOID の曲で、好きな曲はないか探してみる。	60

第１２回	スマホ時代のおたく文化（2010～現在） ・スマホの急速な普及により、テレビは地位を低下させる。YouTube、SNS、配信がメディアの主役へ。 ・スマホの普及により、おたく文化のグローバル化は加速する	（予習）現在自分が使っている SNS を確認し、どのように使っているかを考える。また購読している YouTube チャンネルがいくつあるか、どのようなチャンネルを購読しているかを書き出してみる。	60
第１３回	まとめ１ 「おたく文化」に対する見方の変化 ・おたく文化の見方が変わる背景となった変化は何か ・「サブカル」との激しい争いはどのような結末を迎えたのか	（予習）海外において、日本のアニメ、マンガ、ゲームはどのように受け入れられているかを調べる。	60
第１４回	まとめ 2 文化理論からみたおたく文化と、おたく文化のこれから ・カルチュラル・スタディーズ、ファンカルチャー論、文化産業論、メディア論などから考える	（予習）これまでの授業・動画でわかったことをまとめ、「おたく文化とわたしたちの生活との関係」「おたく文化のこれから」についての考えをまとめておく。	60

〔授業の方法〕

講義形式で行なう。あらかじめ授業に関する動画（30 分程度）を用意しておくので、それを見て、分かったこと、疑問点をまとめた上で、授業に臨む。授業の終わりには質問に答える時間を設ける。毎回リアクションフォームを書いてもらうが、そこに疑問や質問を書いてもよい（Teams や次回の講義最初で回答する）。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況、毎回のリアクションフォームの提出状況など）　30%
期末レポート　70%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

文化社会学

〔テキスト〕

特になし　購入の必要なし

〔参考書〕

『おたくの起源』、吉本たいまつ、NTT 出版、978-4757142091　絶版のため、無理に購入する必要はない。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業の最後、授業終了後に教室で受け付ける。フォーム、Teams でも受け付ける。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング（反転授業）

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	メディアとアート						
教員名	小川　希						
科目№	125435450	単位数	2	配当年次	2年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

現代アートとはいったい何か？　そこで用いられるメディアに着目することで、現代アートがこれまで投げかけてきた様々な問いについて学ぶ。

〔到達目標〕

現代アートで展開される表現を、メディアごとに分類・分析することで、それぞれの表現を理解するための基本的な知識や態度を獲得する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション 教員紹介及び本講義の説明	現代美術についてイメージする	60 分
第２回	コンセプチュアルアートとは? 現代アートを学ぶ基本姿勢 前編	前回の講義の復習	60 分
第３回	コンセプチュアルアートとは? 現代アートを学ぶ基本姿勢 後編	前回の講義の復習	60 分
第４回	現代アートにおける映像表現とは? 映像というメディア 前編	前回の講義の復習	60 分
第５回	現代アートにおける映像表現とは? 映像というメディア 後編	前回の講義の復習	60 分
第６回	現代アートにおける絵画表現とは? 絵画というメディア 前編	前回の講義の復習	60 分
第７回	現代アートにおける絵画表現とは? 絵画というメディア 後編	前回の講義の復習	60 分
第８回	現代アートにおける彫刻表現とは? 彫刻というメディア 前編	前回の講義の復習	60 分
第９回	現代アートにおける彫刻表現とは? 彫刻というメディア 後編	前回の講義の復習	60 分
第１０回	現代アートにおけるパフォーマンス表現とは? 身体というメディア 前編	前回の講義の復習	60 分
第１１回	現代アートにおけるパフォーマンス表現とは? 身体というメディア 後編	前回の講義の復習	60 分
第１２回	メディアとアート表現 課題：自己言及の実践 その 1	前回の講義の復習	60 分
第１３回	メディアとアート表現 課題：自己言及の訓練 その 2	前回の講義の復習	60 分
第１４回	メディアとアート表現 課題：自己言及の訓練 その 3	前回の講義の復習	60 分

〔授業の方法〕

毎回、授業の前半はスライドを用いての講義形式の授業になるが、授業の後半は前半の授業内容に関するフリーディスカッションの時間を設ける。

〔成績評価の方法〕

授業の参加態度：50%
授業への感想及びコメント：20%
第 12 回から第 14 回の授業における発表の内容：30%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし

〔テキスト〕
特になし

〔参考書〕
特になし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕
特になし

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	現代社会研究Ｂ						
教員名	鈴木　智行						
科目№	125437150	単位数	2	配当年次	２年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

【テーマ】大都市東京の形成史
本講義では、都市東京の形成過程について、特に都市化が進展し都市域が拡大していく両大戦間期の時期の変化に着目して授業を行う。
まず、都市域の拡大が始まる前の明治期の東京の様子を確認し、都市域の拡大の前提となる都心の高層化へと至る過程を明らかにする。続いて、拡大する都市をコントロールする法制度の形成と展開過程を見たうえで、都市化が進む農村部の社会の変化の過程についても明らかにする。

〔到達目標〕

以下の到達目標を達成することで、DP1【専門分野の知識・技能】や DP2【教養の修得】、DP3【課題の発見と解決】を実現する。
①専門的な内容の講義を理解し、歴史的な把握に基づく実証研究の手法について学ぶ。
②東京の歴史について説明できるようになるとともに、都市構造と社会・経済の関係についての知識を得る。
③授業コメントやレポートの提出を通して、自らの関心や問題意識を正確に他者に伝えられるようになる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	「ガイダンス」 本講義の概要や到達目標、成績評価方法などを説明したうえで、本講義の全体像について説明する。	シラバスの内容をよく読んで、講義計画を理解する。 講義の全体像を把握したうえで、今後の学習計画を立てる。	60
第２回	「江戸から東京へ」 維新期から明治期にかけての都市東京の変転過程の概略や都市改造の過程について説明する。	配布資料を読みなおしつつ、授業内容を振り返る。 そのうえで、疑問に思ったことやさらによく知りたいことがあれば、講義内で示された参考文献などを探し、学習を深める。	60
第３回	「都市域拡大の前提―都心部の高層化の進展①」 第一次世界大戦後に本格的に高層化を開始し、現在でもオフィスビルが立ち並ぶ丸の内地区の明治期の様子を説明する。	配布資料を読みなおしつつ、授業内容を振り返る。 そのうえで、疑問に思ったことやさらによく知りたいことがあれば、講義内で示された参考文献などを探し、学習を深める。	60
第４回	「都市域拡大の前提―都心部の高層化の進展②」 第一次世界大戦後に本格的に高層化を開始し、現在でもオフィスビルが立ち並ぶ丸の内地区の大正期の様子を説明する。	配布資料を読みなおしつつ、授業内容を振り返る。 そのうえで、疑問に思ったことやさらによく知りたいことがあれば、講義内で示された参考文献などを探し、学習を深める。	60
第５回	「東京の都市社会」 近代になって産業化が進むなかで、どのような都市社会が形成されていったのか、説明する。	配布資料を読みなおしつつ、授業内容を振り返る。 そのうえで、疑問に思ったことやさらによく知りたいことがあれば、講義内で示された参考文献などを探し、学習を深める。	60
第６回	「第一次世界大戦後の都市域の拡大」 第一次世界大戦後の日本において、産業構造の重化学工業化が進む中で、どのように都市化が進んでいったのか、東京以外の都市の展開にも言及しつつ、説明する。	配布資料を読みなおしつつ、授業内容を振り返る。 そのうえで、疑問に思ったことやさらによく知りたいことがあれば、講義内で示された参考文献などを探し、学習を深める。	60
第７回	「都市計画法の制定」 第一次大戦後に進んだ都市化の状況の下で、政府はどのような法制度を作って対応したのか、説明する。	配布資料を読みなおしつつ、授業内容を振り返る。 そのうえで、疑問に思ったことやさらによく知りたいことがあれば、講義内で示された参考文献などを探し、学習を深める。	60
第８回	「都市計画法の現実」 都市化に対応した法制が、現実社会でどのように使われていたのか、説明する。	配布資料を読みなおしつつ、授業内容を振り返る。 そのうえで、疑問に思ったことやさらによく知りたいことがあれば、講義内で示された参考文献などを探し、学習を深める。	60
第９回	「関東大震災と復興」 関東大震災という災害を契機に、既成市街地の再改造がどのように行われたのか、説明する。	配布資料を読みなおしつつ、授業内容を振り返る。 そのうえで、疑問に思ったことやさらによく知りたいことがあれば、講義内で示された参考文献などを探し、学習を深める。	60
第１０回	「郊外化の進展と鉄道」 都市域の拡大と密接な関係のあった郊外地域の鉄道網の形成と企業の戦略について説明する。	配布資料を読みなおしつつ、授業内容を振り返る。 そのうえで、疑問に思ったことやさらによく知りたいことがあれば、講義内で示された参考文献などを探し、学習を深める。	60
第１１回	「郊外部の工場地化の進展」 戦間期の大都市郊外部には工場も多く立地した。これらの工場地帯の形成がどのように進んだのか説明する。	配布資料を読みなおしつつ、授業内容を振り返る。 そのうえで、疑問に思ったことやさらによく知りたいことがあれば、講義内で示された参考文献などを探し、学習を深める。	60
第１２回	「住宅地の地域社会」 もともと都市近郊農村部であった郊外地域の住宅地化が進むと、旧住民と新住民の間で、新たな社会を形成する必要が出て来る。いくつかの事例を挙げて、この過程について説明する。	配布資料を読みなおしつつ、授業内容を振り返る。 そのうえで、疑問に思ったことやさらによく知りたいことがあれば、講義内で示された参考文献などを探し、学習を深める。	60
第１３回	「郊外水道インフラの整備過程」 もともと都市近郊農村部であった郊外地域には、水道等の生活インフラの整備が間に合わない地域があった。こうした生活インフラの整備過程について説明する。	配布資料を読みなおしつつ、授業内容を振り返る。 そのうえで、疑問に思ったことやさらによく知りたいことがあれば、講義内で示された参考文献などを探し、学習を深める。	60
第１４回	「本講義のまとめ」 ここまでの授業内容を振り返りつつ、大都市東京の形成過程について総括を行う。	講義全体について、振り返りを行うとともに、期末レポートの執筆準備を行う。	60

〔授業の方法〕

配布資料に基づき、講義形式で行う。
第5回、第9回、第13回の講義までを区切りとして、成績評価に関わるコメントの提出を求める。

〔成績評価の方法〕

期末レポート（70%）
講義内容に対するコメント（30%）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第39条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
①専門的な内容の講義を理解し、授業コメントやレポートの提出を通して、講義の内容を説明できるようになる。
②講義の内容をもとに、関心のある地域について文献調査が行えるようになる。
③講義の内容をもとに、歴史的な資料に基づいたデータ処理ができるようになる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

特になし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	トピック・セミナーB						
教員名	禹　丞美						
科目№	125511250	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

この授業では、韓国文学や映画を扱います。日本で翻訳された韓国文学を一緒に読みつつ、「再開発」「IMF」「フェミニズム」などいくつかのキーワードを中心に韓国社会の変遷について説明します。社会で取りこぼされてしまった貧困層、外国人、女性などの「社会的弱者」を文学がどのように描いてきたかを確認し、現代における様々な問題についても考えます。各キーワードに関連する未邦訳の作品も紹介する予定です。

〔到達目標〕

韓国文学と関連する韓国映画を通じて韓国社会への理解を深めることができる。また、様々な社会背景を知り、自分なりの解釈を試みることで考察を広げることができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス	配布プリントに目を通しておくこと。詳しくはガイダンスで説明する。	60
第２回	韓国現代史	配布プリントに目を通しておくこと。詳しくはガイダンスで説明する。	60
第３回	『こびとが打ち上げたボール』を読む（1）：ソウルと経済成長	配布プリントに目を通しておくこと。詳しくはガイダンスで説明する。	60
第４回	『こびとが打ち上げたボール』を読む（2）：再開発	配布プリントに目を通しておくこと。詳しくはガイダンスで説明する。	60
第５回	『こびとが打ち上げたボール』を読む（3）：作品読解	配布プリントに目を通しておくこと。詳しくはガイダンスで説明する。	60
第６回	『ワンドゥギ』を読む（1）：格差	配布プリントに目を通しておくこと。詳しくはガイダンスで説明する。	60
第７回	『ワンドゥギ』を読む（2）：IMF	配布プリントに目を通しておくこと。詳しくはガイダンスで説明する。	60
第８回	『ワンドゥギ』を読む（3）：作品読解	配布プリントに目を通しておくこと。詳しくはガイダンスで説明する。	60
第９回	江南（カンナム）殺人事件以降の韓国文学	配布プリントに目を通しておくこと。詳しくはガイダンスで説明する。	60
第１０回	『82 年生まれ、キム・ジヨン』を読む（1）：ジェンダー問題	配布プリントに目を通しておくこと。詳しくはガイダンスで説明する。	60
第１１回	『82 年生まれ、キム・ジヨン』を読む（2）：家族	配布プリントに目を通しておくこと。詳しくはガイダンスで説明する。	60
第１２回	『82 年生まれ、キム・ジヨン』を読む（3）：作品読解	配布プリントに目を通しておくこと。詳しくはガイダンスで説明する。	60
第１３回	韓国 SF 小説を読む	配布プリントに目を通しておくこと。詳しくはガイダンスで説明する。	60
第１４回	まとめ	配布プリントに目を通しておくこと。詳しくはガイダンスで説明する。	60

〔授業の方法〕

授業はパワーポイントを利用した講義形式で行います。理解を深めるために教員が資料を用意し、提示します。
受講生は、毎回講義内容に関するリアクションペーパーを提出してください。

〔成績評価の方法〕

毎授業のリアクションペーパー（50%）、レポート（50%）により総合評価します。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕
特になし。

〔参考書〕
ガイダンスでプリントを配布します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
ポータルサイトにより周知します。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	ラテン語						
教員名	井上　秀太郎						
科目№	125512100	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

ラテン語はキリスト教やローマ法と共にヨーロッパ文明の基底をなすものである。ラテン語に関する知識があるか否かは、ヨーロッパの文化・芸術を理解するうえで今でも重要な要素となっており、その点にこそラテン語を学ぶ意義があると言える。この授業では初級文法を半年かけて学び、辞書を使って独力で簡単なラテン語文を読むことが出来るようになることを目指す。

〔到達目標〕

DP2【教養の修得】を実現するため、次の 3 点を到達目標とする
（1）　ラテン語の基礎的な文法事項を理解する
（2）　単語の基本的な活用を独力で行うことが出来る
（3）　単語帳・辞書を使って簡単なラテン語文を読むことが出来る

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	文字と発音（母音の長短・アクセントの位置）	【予習】教科書の序章を熟読 【復習】教科書序章の単語を声に出して音読	90 分
第２回	動詞の活用（第 1～4 活用）	【予習】教科書第 1・2 課を熟読 【復習】動詞の活用表と例文を繰り返し音読	90 分
第３回	名詞と形容詞（第 1・2 変化の名詞と形容詞）	【予習】教科書第 3 課を熟読 【復習】名詞・形容詞の活用表と例文を繰り返し音読	90 分
第４回	動詞（未完了過去と未来）	【予習】教科書第 4・5 課を熟読 【復習】動詞の活用表と例文を繰り返し音読	90 分
第５回	前置詞と名詞（前置詞の格支配と名詞の第 3 変化）	【予習】教科書第 6・7 課を熟読 【復習】名詞の活用表と例文を繰り返し音読	90 分
第６回	動詞（完了形）	【予習】教科書第 8 課を熟読 【復習】動詞の活用表と例文を音読	90 分
第７回	形容詞と名詞（第 3 変化形容詞と奪格の用法）	【予習】教科書第 9・10 課を熟読 【復習】形容詞の活用表と例文を繰り返し音読	90 分
第８回	不定詞（対格＋不定詞の構文）	【予習】教科書第 11 課を熟読 【復習】例文を繰り返し音読	90 分
第９回	比較の表現（形容詞の比較級と最上級）	【予習】教科書第 12 課を熟読 【復習】比較級・最上級の活用表と例文を繰り返し音読	90 分
第１０回	代名詞（指示代名詞と関係代名詞）	【予習】教科書第 13 課を熟読 【復習】関係代名詞の活用表と例文を繰り返し音読	90 分
第１１回	受け身の表現と特殊な動詞（受動態の現在形と能動形欠如動詞）	【予習】教科書第 14・15 課を熟読 【復習】受動態および能動形欠如動詞の活用表と例文を繰り返し音読	90 分
第１２回	受け身の表現と分詞の用法（受動態の完了形、現在分詞と絶対的奪格）	【予習】教科書第 16・17 課を熟読 【復習】現在分詞の活用表と絶対的奪格の例文を繰り返し音読	90 分
第１３回	接続法（接続法の活用と用法、動形容詞）	【予習】教科書第 18 課を熟読 【復習】接続法の活用表と例文を繰り返し音読	90 分
第１４回	接続法の用法（間接話法、間接疑問文、条件文）	【予習】教科書第 19・20 課を熟読 【復習】接続法の例文を繰り返し音読	90 分

〔授業の方法〕

授業は講義形式で文法事項および例文の解説を中心に進めていく。折に触れて練習問題も解説を交えつつ取り組んでいく。

〔成績評価の方法〕

授業への取り組み（予習や授業中の質疑応答）（50%）、授業内で実施するテスト（50%）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価する
（1）　ラテン語の基礎的な文法事項を理解する
（2）　単語の基本的な活用を独力で行うことが出来る
（3）　単語帳・辞書を使って簡単なラテン語文を読むことが出来る

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特に無し

〔テキスト〕
岩崎務（著)『ニューエクスプレス　ラテン語（CD 付)』白水社　2011 年　ISBN 978-4-560-08580-6

〔参考書〕
特に無し

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕
メールアドレスは授業時に伝達する。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	古典ギリシア語						
教員名	水元　彬人						
科目№	125512150	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本講義では、古典ギリシア語の文字、発音、初級文法を扱う。本講義で扱う初級文法は主に、名詞の格変化、時制などによる動詞変化である。名詞や形容詞が文中での働きに応じてどのような形になるのか、そして動詞が時制、法、相、人称や数によってどのように変化するのかを、具体的に理解し覚えていってもらいたい。予備知識は特に必要としない。

古典ギリシア語を学ぶことの目的や意義はもちろん人それぞれだろうが、西洋文化と関わりがある人全てにとってこの言語は学んでおきたいものかもしれない。たとえば、古典ギリシア語で書かれた作品は様々な分野において重要な位置づけにあるため、それらの作品の原文を読めるようになりたいと思う人や、読めると便利かもしれないと考える人たちにとって、広く本講義は役立つだろう。古典ギリシア語で書かれた作品として、たとえば文学に興味がある人はギリシア悲劇や喜劇（またはそれらの中に色々な形で現れるギリシア神話）を思い浮かべるかもしれない。また、哲学に興味がある人はプラトンの対話篇やアリストテレスの著作を思い浮かべるかもしれないし、歴史に興味がある人はヘロドトスやトゥキュディデスによる歴史書、弁論作家による法廷弁論などを思い浮かべるかもしれない。これらの作品は、ジャンルは多岐にわたるものの、いずれも原文で読むためには古典ギリシア語の初級文法を最低限理解していなくてはならない。

また、言語全般に興味を持っている人にとっても、古典ギリシア語の学習は大いに役立つだろう。様々な言語の文字や発音、文法に興味があるという人や、現代ギリシア語をより深く理解したいという人、文法や語を通じて西洋文化の源に触れたいという人にとって、本講義で扱う各事項は具体例として参考になるはずである。

〔到達目標〕

DP2（教養の修得）を実現するため、
①古典ギリシア語の文字や発音を身につける
②古典ギリシア語の格変化や動詞の変化に慣れる
③古典ギリシア語の学習を通じて、西洋文化についての理解を深める

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	・ガイダンス（授業の内容や進め方、予習復習の仕方について） ・ギリシア語文字、発音、アクセントについて学ぶ	予習：教科書 I-II 章 復習：教科書 I-II 章	90 分
第２回	・ギリシア語文字、発音、アクセントの再確認	予習：教科書 I-II 章 復習：教科書 I-II 章	90 分
第３回	・動詞の現在直説法能動相を学ぶ	予習：教科書 III 章 復習：教科書 III 章	90 分
第４回	・第一変化名詞の変化を学ぶ（1） ・第一変化名詞の変化を学ぶ（2）	予習：教科書 IV-V 章 復習：教科書 IV-V 章	90 分
第５回	・小テスト（一回目） ・動詞の未来直説法能動相を学ぶ	予習：教科書 VI 章 復習：教科書 VI 章	90 分
第６回	・第一変化の名詞を学ぶ（3） ・第一変化の男性名詞を学ぶ	予習：教科書 VII-VIII 章 復習：教科書 VII-VIII 章	90 分
第７回	・動詞の未完了過去直説法能動相を学ぶ ・第二変化名詞の変化を学ぶ	予習：教科書 IX-X 章 復習：教科書 IX-X 章	90 分
第８回	・第一第二変化の形容詞を学ぶ	予習：教科書 XI 章 復習：教科書 XI 章	90 分
第９回	・小テスト（二回目） ・前置詞を学ぶ	予習：教科書 XII 章 復習：教科書 XII 章	90 分
第１０回	・動詞のアオリスト直説法能動相を学ぶ ・動詞の現在完了、過去完了直説法能動相を学ぶ	予習：教科書 XIII-XIV 章 復習：教科書 XIII-XIV 章	90 分
第１１回	・指示代名詞、強意代名詞を学ぶ ・直説法能動相本時称、副時称の人称語尾を学ぶ	予習：教科書 XV-XVII 章 復習：教科書 XV-XVII 章	90 分
第１２回	・μι 動詞の直説法現在を学ぶ ・疑問代名詞、不定代名詞を学ぶ	予習：教科書 XVIII-XIX 章 復習：教科書 XVIII-XIX 章	90 分
第１３回	・小テスト（三回目） ・動詞の直説法中動相・受動相を学ぶ	予習：教科書 XX 章・XXV 章 復習：教科書 XX 章・XXV 章	90 分
第１４回	・接続法・希求法について学ぶ ・授業のまとめ	予習：教科書 XXXIV・XLIII 章 復習：教科書 XXXIV・XLIII 章	90 分

〔授業の方法〕

授業では、参加者は毎回まずはその日扱われる文法事項の講義を聞き、その後練習問題（演習）を通じてその事項に慣れ、最後にコメントシートに感想や疑問を記入し提出する。取り扱われる文法事項の順番は基本的にはテキストに沿う。古典語は難しそうだと感じている人もついていけるよう、英文法等がこまめに比較対象に出されつつ、講義は進む。

自分の理解や暗記がうまく進んでいるかを参加者が把握できるように、授業 4 回につき一度ほどのペースで、基礎的な問題を用いた小テスト（15 分程度）が実施される。小テストの出題範囲は、一回目：第 1 回～第 4 回、二回目：第 5 回～第 8 回、三回目：第 9 回～第 12 回となる。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業・演習への参加状況：60%、授業内小テスト 3 回分：40%）による総合評価。
学期末試験は実施しない。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。
次の点に着目し、その達成度により評価する。
①古典ギリシア語の文字の読み書きができる。
②各文法事項を理解する。
③各語形変化を習得する。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

日本語と英語/特になし/ラテン語, 西洋史, 欧米各国文学

〔テキスト〕

田中美知太郎・松平千秋『ギリシア語入門 新装版』（岩波 2012 年）

〔参考書〕

特になし

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

質問は基本的には授業終了後に教室で受け付けるが、コメントシートで質問することもでき、Course Power に掲載するメールアドレスに質問を送ってもよい。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	展示から探る歴史・文化（鉄道と旅の歴史）						
教員名	牧野　元紀						
科目№	125512200	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

【テーマ】知れば知るほどに面白くなる東洋学ワールド。その一大拠点である東洋文庫の本の森を探索しよう！
【概要】日本が世界に誇るアジア研究の殿堂、東洋文庫。毎回の授業は所属研究員によるユニークな研究、貴重な図書資料の活用と保存、研究活動における最新の取り組み、ミュージアムの展示による一般への普及・学習支援等を中心に詳しく論じる講義と現場での見学会から構成される。

〔到達目標〕

DP6【文化現象の総合的理解】を実現するため、下記の点を到達目標とする。
・日本を代表するアジア研究の拠点である東洋文庫の活動を総合的に理解する。
・履修者各自が大学における今後の自発的学修、研究において東洋文庫を積極的に利活用できるようにする。
・多様性に富むアジアの社会を理解すべく歴史資料からアプローチすることを体得する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第 1 回	「東洋とは？東洋文庫とは？」 【講師】牧野元紀（研究員） 【内容】東洋文庫は日本国内では最大最古、世界でも 5 指に数えらえる東洋学の研究図書館である。創立以来の歩みと今日の主な活動を紹介する。	【予習】東洋文庫のホームページ（http://www.toyo-bunko.or.jp/）に各自でアクセスし、概要を把握しておく。	60
第 2 回	「研究図書館における研究活動と資料の収集・公開」 【講師】會谷佳光（研究員） 【内容】東洋学の研究図書館である東洋文庫の研究活動と、資料の収集・公開について概説する。とくに、研究活動の継承や発展にとって重要となる若手研究者の育成、およびコロナ禍の影響による研究活動の現状と課題について紹介する。また、東洋学の専門図書館として、東洋文庫は様々な言語・形態の資料を所蔵している。これらの資料の収集方法や、閲覧サービスや、データベースの作成・公開について紹介する。	【予習】東洋文庫の研究活動の全体像を理解するため、東洋文庫のリサーチページ（http://www.toyo-bunko.or.jp/research/）、ライブラリページ（http://www.toyo-bunko.or.jp/library3/）、「蔵書・資料検索」ページなどを確認しておく。	60
第 3 回	「研究データベースの構築と公開」 【講師】相原佳之（研究員） 【内容】近年、「オープンサイエンス」という言葉をよく耳にするが、そこでは研究成果や研究データを広く公開することで、専門家以外でも気軽に参与できる研究が目指されている。それを推進するための強力な道具が、データベースやデジタルアーカイブである。講義では、東洋文庫などの事例をもとに、データベースがどのような理念で構築されているのかを理解し、受講者自身でもデータベースやデジタルアーカイブを活用できるようになることを目指す。	【予習】東洋文庫が構築する研究データベースの概要を理解するため、「東洋文庫水経注図データベース」（https://static.toyobunko-lab.jp/suikeichuzu/）、河口慧海将来写本チベット大蔵経データベース（https://app.toyobunko-lab.jp/s/manuscript_kanjur/page/home）を確認しておく。	60
第 4 回	「東洋文庫における東洋学研究の動向―文理融合型アジア資料学」 【講師】徐小潔（研究員） 【内容】電子端末でも資料や本が読める時代にあって、東洋文庫は「モノ」としての書物に研究価値を見出している。自然科学の先端技術を駆使した新しい歴史研究の手法を紹介し、書物に記された文字情報からは見えてこない「本」の秘密に迫る。	【予習】東洋文庫のオンライン・ジャーナル『Modern Asian Studies Review／新たなアジア研究に向けて』Vol.8（http://www.toyo-bunko.or.jp/research/MASR.html）に掲載している関係論文、および東洋文庫リポジトリ（https://toyo-bunko.repo.nii.ac.jp/）掲載の徐小潔「『永楽大典』紙質の初歩的分析－非破壊調査の試み」（『東洋文庫書報』第 53 号、2022 年 3 月）を確認しておく。	60
第 5 回	「東洋文庫の和漢古典籍について」 【講師】清水信子（研究員） 【内容】東洋文庫には、設立者・岩崎久彌が蒐集した岩崎文庫を中心として、江戸期以前に書写、出版された貴重な和漢（和書、漢籍）の古典籍が所蔵され、その内容は学問的なものから娯楽的なものまで多岐にわたる。本講義ではそれらを紹介するとともに、古典籍に関する基礎知識から鑑賞、また書誌学的に研究するための要点、方法等を概説する。	【予習】東洋文庫の蔵書検索のページ（http://124.33.215.236/db_select.html）「Ⅲ. 全頁画像」から「東アジア」の H1 から H5 の画像について一覧しておく。	60
第 6 回	※月曜日不足分授業日「東洋文庫ミュージアム見学」 【講師】岡崎礼奈（研究員） 【内容】各自で 10 月～12 月中の都合の良い日時で訪問する。ミュージアムを見学し、展示の内容、資料の見せ方など全般に対する所感をレポートにまとめて提出すること。	【予習】事前にミュージアムのホームページを見て、展覧会の概要など基本情報を調べておくのが望ましい。	60
第 7 回	「資料保存の方法と実践」 【講師】篠﨑陽子（研究員）・（非常勤職員 1 名） 【内容】貴重な資料群を、今の研究に生かしつつ、将来に残して行くための、資料保存措置のあり方について考える。保存修復作業の実技映像を教材として使用する。	【予習】東洋文庫リポジトリ ERNEST（https://toyo-bunko.repo.nii.ac.jp/）にて、『東洋文庫書報』掲載の下記の論考を探し、東洋文庫における保存修復作業の内容と方法を把握しておくこと。 第 48 号 田村彩子「一枚もの資料の保存処置事例」、第 49 号 水口友紀・西薗一男「東洋文庫における保存修復作業の紹介～製本室での作業の記憶を交えて～」、第 52 号 田村彩子「デジタル化に伴う保存処置事例」	60
第 8 回	研究図書館における専門性の高い資料とその公開について―梅原考古資料を通して― 【講師】櫻井徹（研究員）・山村義照（研究員） 【内容】100 万冊を超える東洋文庫の蔵書には、さまざまな内容の資料が存在している。ここでは、考古学分野の梅原考古資料を通して、研究図書館における専門性の高い資料とその公開について紹介、検討していく。	【予習】東洋文庫のホームページ（http://www.toyo-bunko.or.jp）上の「蔵書・資料検索」ページの各項目をよく確認しておくこと。	60

第９回	研究図書館における資料整理とレファレンスサービス －中東諸言語資料を活用する－ 【講師】原山隆広（研究員） 【内容】東洋文庫は、豊富なアジア諸語の資料を所蔵し、なかでもアラビア語・ペルシア語・トルコ語などの中東諸語による資料は利用者も多い。これらの資料の整理から研究資源としての活用までを概説する。	【予習】第２回の講義内容を応用した内容となるので、復習しておくこと。	60
第１０回	特別講演　「風刺画から歴史を読む」 【講師】小松久男（研究員） 【内容】 20 世紀の初頭ロシア領内のムスリム地域（コーカサス・中央アジア）もジャーナリズムの時代を迎えた。新たに登場した新聞や雑誌は、時代の空気を直接に伝えているという意味で貴重な史料である。今回はカラーの風刺画で知られた雑誌『モッラー・ナスレッディン』(1906 年創刊）をとりあげ、多彩な風刺画を通して、当時の人々が世界を、そして自分たちの社会をどのように見ていたかを読み解いてみたい。	【予習】この風刺画の一部は、下記の東京外国語大学アジア・アフリカ言語文化研究所のサイトに掲載されている。あらかじめ閲覧しておいてほしい。 https://online-resources.aa-ken.jp/resources/detail/I0R000095	60
第１１回	「博物館入門―博物館のなかの東洋文庫ミュージアム」 【講師】篠木由喜（研究員） 【内容】博物館の歴史を概観し、その中での東洋文庫ミュージアムの位置づけをみていく。	【予習】博物館概論の関連書籍に目を通しておくこと。	60
第１２回	「展示における図書資料、歴史資料の活用－東洋文庫の展覧会を例に」 【講師】岡崎礼奈（研究員） 【内容】東洋文庫ミュージアムで開催中の展覧会を一例に、歴史・文化をテーマとした図書資料中心の展示をいかに一般に向けて魅力的なものにするのか、その工夫について考える。	【予習】展示を見学した際に何が印象的だったか（展示資料、解説、展示手法など）を整理しておくこと。また、東洋文庫ミュージアムのホームページで過去の展覧会についても内容を確認しておくのが望ましい。	60
第１３回	「博物館で遊ぶ、学ぶ―博物館における教育普及・学習支援」 【講師】篠木由喜（研究員） 【内容】博物館で行われる多様な教育普及・学習支援活動の目的・到達地点を確認し、東洋文庫ミュージアムで有効な学習支援活動について考える。	【予習】博物館の様々な学習支援の取り組みついて、ホームページ等で調べておく。	60
第１４回	総合講評 【講師】牧野元紀（研究員）	【予習】、これまでの学修内容を確認する。	120

〔授業の方法〕

講義形式。毎回異なる専門をもつ東洋文庫所属の研究員が担当する。東洋文庫の見学等も含む。授業の関連資料は CoursePower にアップロードするので適宜ダウンロードすること。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況、リアクションペーパーの回答内容）60%、試験（あるいはレポートの提出）40%の総合で成績評価をつける。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

〔テキスト〕

関連のプリントを CoursePower 経由で配布する。

〔参考書〕

・斯波義信監修・牧野元紀編『時空をこえる本の旅 50 選』（東洋文庫、2010 年）
・東洋文庫編『記録された記憶―東洋文庫の書物からひもとく世界の歴史』（山川出版社、2015 年）
・東洋文庫編『アジア学の宝庫、東洋文庫　東洋学の史料と研究』（勉誠出版、2015 年）

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業開始前と授業終了後に受け付けるほか、CoursePower あるいはメールで受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	文化政策学						
教員名	槇原　彩						
科目№	125541100	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本科目では「文化政策の入門」をテーマに、海外の文化政策を視野に入れつつ、日本国内の文化政策の歴史を概観します。そして、世界各国の文化政策を比較することにより、それぞれの国の歴史や社会、文化と密接に関与し、それを反映しながら発展する文化政策の動的な性質に着目します。 また、授業では文化政策の対象とその意義を理解するとともに、日本の文化政策の歴史を主体別に分けつつ考察します。 各国がどのような理念のもと文化政策を行い、どのような施策・事業を実施しているのか、その政策目的や手段の違い、あるいは共通点を比較検討することにより、文化政策の多様なあり方についての理解も深めます。

〔到達目標〕

日本の文化政策のみならず、海外の文化政策を知り、相対的、客観的な視点から、文化政策を考察できるようになるために、以下の視座を獲得することを目指します。
①日本の文化政策の歴史と主体別の特徴を理解し、自分自身もその主体であることを自覚する。
②各国の文化政策の目的やその変遷、具体的な政策手段の特徴が分かる。
これらの目標を達成することによって、DP1、DP2 および DP3 を実現します。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	オリエンテーション 【内容】 授業の全体像、進め方、予習・復習の仕方、本授業で扱う「文化政策」の概念等について説明する。	【予習】シラバスを読み、あらかじめ講義内容を把握する。	60
第２回	諸外国の文化政策（１） 【内容】 フランスの文化政策	【予習】教科書や資料を読み、フランスの文化政策の特徴を考察しておく。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第３回	諸外国の文化政策（２） 【内容】 イギリスの文化政策	【予習】教科書や資料を読み、イギリスの文化政策の特徴を考察しておく。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第４回	諸外国の文化政策（３） 【内容】 ドイツの文化政策	【予習】教科書や資料を読み、ドイツの文化政策の特徴を考察しておく。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第５回	諸外国の文化政策（４） 【内容】 アメリカの文化政策	【予習】教科書や資料を読み、アメリカの文化政策の特徴を考察しておく。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第６回	諸外国の文化政策（５） 【内容】 韓国の文化政策	【予習】教科書や資料を読み、韓国の文化政策の特徴を考察しておく。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第７回	諸外国の文化政策（６） 【内容】 課題発表：世界各国の文化政策	【事前準備】講義でとりあげた国以外の、諸外国の文化政策について自身で調べ、発表資料を準備しておく。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	120
第８回	諸外国の文化政策（７） 【内容】 課題発表：世界各国の文化政策	【事前準備】講義でとりあげた国以外の、諸外国の文化政策について自身で調べ、発表資料を準備しておく。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	120
第９回	日本の文化政策（１） 【内容】 国家による関与の時代の文化政策	【予習】教科書や資料を読み、日本の文化政策の特徴を考察しておく。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第１０回	日本の文化政策（２） 【内容】 地方自治体が独自性をめざした時代の文化政策 「文化政策」と「文化行政」	【予習】教科書や資料を読み、日本の文化政策の特徴を考察しておく。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第１１回	日本の文化政策（３） 【内容】 地方自治体が独自性をめざした時代の文化政策 現場をとりまく法律と制度 文化芸術振興基本法、劇場法、指定管理者制度	【予習】教科書や資料を読み、日本の文化政策の特徴を考察しておく。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第１２回	日本の文化政策（４） 【内容】 NPO の可能性が模索された時代の文化政策 文化芸術基本法	【予習】教科書や資料を読み、日本の文化政策の特徴を考察しておく。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第１３回	到達度確認テスト 【内容】 日本を含む各国の文化政策に関するテストをおこなう。	【テスト対策】今までの講義メモや教科書を振り返り、各国の文化政策の特徴を把握しておく。 【復習】テストで回答できなかった問題について、改めて復習する。	120

第１４回	まとめ 【内容】 到達度確認テストの振り返り	【予習】テストでどこが分からなかったのかについて、自身で振り返っておく。 【復習】本授業を通して学んだ諸外国、そして日本の文化政策の全体像を復習しつつ、自身がその主体であることを自覚する。	60

〔授業の方法〕

トピックに応じてグループワークや質疑応答を行う双方向授業を取り入れることから、十分な予習と復習が求められる。また、課題発表を通して調査研究や比較研究の実践を経験し、到達度確認テストの実施によって、知識の定着を図る。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況や宿題レポートの提出状況）：50%
個人の発表・パフォーマンス：20%
到達度確認テスト：30%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価する。
①日本の文化政策の歴史と主体別の特徴を理解し、説明できるか。
②各国の文化政策の目的やその変遷、具体的な政策手段の特徴を理解し、説明できるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特になし

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

『アーツ・マネジメント概論』、小林真理・片山泰輔 監修・編、水曜社、本体 3,000 円＋税、9784880652191
※その他、授業内で使用する文献や資料は、必要に応じて紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	アート・アドミニストレーション						
教員名	槇原　彩						
科目№	125541110	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本科目では、日本におけるアート・アドミニストレーション（以下、アートマネジメント）の歴史や、その諸領域、存在意義、適用範囲について概説します。また、芸術文化組織を取り巻く環境とその組織特性に着目し、行政や企業、実演団体、中間支援組織などの実例を紹介しながら、日本のアートマネジメントの現状と課題について考察を深め、アートマネジメントの基礎的知識を学びます。

〔到達目標〕

アートマネジメントの基礎知識を身につけ、以下の視座を獲得することを目指します。
①芸術文化にかかわる組織とそれらを取り巻くさまざまな関係性や制度を理解できる。
②その運営に必要となる基礎知識を得る。
③自らが見出した課題と視座について、考察し、言語化する。
これらの目標を達成することによって、DP1、DP3、および DP5 を実現します。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	オリエンテーション 【内容】 授業の全体像、進め方、予習・復習の仕方について説明する。	【予習】シラバスを読み、あらかじめ講義内容を把握する。	60
第２回	アートマネジメントとは 【内容】 アートマネジメントとは何か。日本でアートマネジメントが成立した歴史的背景を概観する。	【予習】アートマネジメントとは何か、自分なりにイメージしてみる。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第３回	アートマネジメントの諸領域 【内容】 日本におけるアートマネジメントの諸領域について学ぶ。	【予習】身の回りの「アートマネジメント」を探してみる。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第４回	アートにかかわる多様な組織と制度１ 【内容】 非営利組織（行政や文化財団）のアートマネジメントについて学ぶ。	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第５回	アートにかかわる多様な組織と制度２ 【内容】 非営利組織（アート NPO）のアートマネジメントについて学ぶ。	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第６回	アートにかかわる多様な組織と制度３ 【内容】 非営利組織（文化施設）のアートマネジメントについて学ぶ。	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第７回	アートにかかわる多様な組織と制度４ 【内容】 非営利組織（中間支援組織、助成団体）のアートマネジメントについて学ぶ。	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第８回	アートにかかわる多様な組織と制度５ 【内容】 営利組織のアートマネジメント、特にメセナや CSR 活動について学ぶ。	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第９回	アートマネジメントの現在１ 【内容】 アートを活用したまちづくりや地域活性化について学ぶ。	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第１０回	アートマネジメントの現在２ 【内容】 芸術文化事業における評価の現状や課題について学ぶ。	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。プレゼンテーションの準備をする。	60
第１１回	プレゼンテーション① 【内容】 芸術文化に関連する組織や制度について調査し、プレゼンテーションで自身（またはグループ）の見解を論理的に説明する。ディスカッションに参加する。	【予習】プレゼンテーションの準備をする。 【復習】プレゼンテーションを振り返り、見出された諸問題について考察する。	120
第１２回	プレゼンテーション② 【内容】 芸術文化に関連する組織や制度について調査し、プレゼンテーションで自身（またはグループ）の見解を論理的に説明する。ディスカッションに参加する。	【予習】プレゼンテーションの準備をする。 【復習】プレゼンテーションを振り返り、見出された諸問題について考察する。	120
第１３回	プレゼンテーション③ 【内容】 芸術文化に関連する組織や制度について調査し、プレゼンテーションで自身（またはグループ）の見解を論理的に説明する。ディスカッションに参加する。	【予習】プレゼンテーションの準備をする。 【復習】プレゼンテーションを振り返り、見出された諸問題について考察する。	120
第１４回	プレゼンテーション④ 【内容】 芸術文化に関連する組織や制度について調査し、プレゼンテーションで自身（またはグループ）の見解を論理的に説明する。ディスカッションに参加する。	【予習】プレゼンテーションの準備をする。 【復習】プレゼンテーションを振り返り、見出された諸問題について考察する。	120

〔授業の方法〕

前半は講義形式で授業を進め、後半はグループワークを通して、調査研究の実践を経験し、プレゼンテーションのノウハウを獲得、また知識の定着を図る。加えて、最終的に期末レポートを執筆し、自身の考察を論理的に整理する。
※準備学習の時間はあくまで目安であり、各自の理解度に応じて取り組むこと。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況や宿題レポートの提出状況）：40%
個人の発表・パフォーマンス：10%
プレゼンテーション：20%
期末レポート：30%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価する。
①芸術文化にかかわる組織とそれらを取り巻くさまざまな関係性や制度を理解できているか。
②その運営に必要となる基礎知識を得ているか。
③自らが見出した課題と視座について、考察し、言語化することができるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

身の回りの芸術文化を取り巻く組織や制度などに目を向け、アートマネジメントの実例を探してみる。

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

『アーツ・マネジメント概論』、小林真理・片山泰輔 監修・編、水曜社、本体 3,000 円＋税、9784880652191
※その他、授業内で使用する文献や資料は、必要に応じて紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	地方自治体の文化行政						
教員名	槇原　彩						
科目№	125541120	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本科目では、地方自治体の文化行政をテーマに、日本において各地方自治体がどのような文化行政をおこなっているのかを歴史的に振り返り、その基礎的知識や理解を深めます。また、各地方自治体の芸術文化振興条例や計画、それに基づく取り組みなどを概観し、なぜ芸術文化を振興するのか、「公」と芸術文化の関係性を紐解きます。

〔到達目標〕

地方自治体の文化行政が対象とする領域を理解し、芸術文化活動と地方自治体の関係性について考察を深め、以下の視座を獲得することを目指します。
①行政による取り組みを知る。
②文化行政の内容を理解する。
③行政と市民、そして芸術文化のより良い関係性の構築について考察する。
これらの目標を達成することによって、DP1、DP2、DP3 および DP5 を実現します。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	オリエンテーション 【内容】 授業の全体像、進め方、予習・復習の仕方、「地方自治体文化行政」の概要等を説明する。	【予習】シラバスを読み、あらかじめ講義内容を把握する。	60
第２回	地方自治体の基礎① 【内容】 地方自治の原理と概要、国と地方の関係	【予習】地方自治体の文化行政について考える。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第３回	地方自治体の基礎② 【内容】 地方自治体の現状、地方自治体と文化	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第４回	文化行政のはじまり 【内容】 社会教育と芸術文化、教育委員会と首長部局	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第５回	文化行政の発展 【内容】 モノの豊かさから心の豊かさへ、「地方の時代」「文化の時代」、行政の文化化	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第６回	文化行政の現在 【内容】 社会の基盤としての文化	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第７回	地方自治体による文化行政① 【内容】 文化施設（博物館、美術館、劇場等）、指定管理者制度	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第８回	地方自治体による文化行政② 【内容】 芸術文化振興財団や特定非営利活動法人	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第９回	地方自治体による文化行政③ 【内容】 芸術祭やアートプロジェクト	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第１０回	地方自治体による文化行政④ 【内容】 芸術文化振興条例と計画	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。 プレゼンテーションの準備をする。	60
第１１回	プレゼンテーション① 【内容】 地方自治体の芸術文化振興条例や計画を調査し、どのような取り組みがなされているかをまとめ、プレゼンテーションで自身（またはグループ）の見解を論理的に説明する。ディスカッションに参加する。	【予習】プレゼンテーションの準備をする。 【復習】プレゼンテーションを振り返り、見出された諸問題について考察する。	120
第１２回	プレゼンテーション② 【内容】 地方自治体の芸術文化振興条例や計画を調査し、どのような取り組みがなされているかをまとめ、プレゼンテーションで自身（またはグループ）の見解を論理的に説明する。ディスカッションに参加する。	【予習】プレゼンテーションの準備をする。 【復習】プレゼンテーションを振り返り、見出された諸問題について考察する。	120
第１３回	プレゼンテーション③ 【内容】 地方自治体の芸術文化振興条例や計画を調査し、どのような取り組みがなされているかをまとめ、プレゼンテーションで自身（またはグループ）の見解を論理的に説明する。ディスカッションに参加する。	【予習】プレゼンテーションの準備をする。 【復習】プレゼンテーションを振り返り、見出された諸問題について考察する。	120
第１４回	プレゼンテーション④ 【内容】 地方自治体の芸術文化振興条例や計画を調査し、どのような取り組みがなされているかをまとめ、プレゼンテーションで自身（またはグループ）の見解を論理的に説明する。ディスカッシ	【予習】プレゼンテーションの準備をする。 【復習】プレゼンテーションを振り返り、見出された諸問題について考察する。	120

	ョンに参加する。		

〔授業の方法〕

前半は講義形式で授業を進め、文化行政の歴史について、具体的な事例を概観しながら体系的に学ぶ。後半はグループワークを通して、調査研究の実践を経験し、プレゼンテーションのノウハウを獲得、また知識の定着を図る。加えて、最終的に期末レポートを執筆し、自身の考察を論理的に整理する。
※準備学習の時間はあくまで目安であり、各自の理解度に応じて取り組むこと。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業への参加状況や宿題レポートの提出状況）：40%
個人の発表・パフォーマンス：10%
プレゼンテーション：20%
期末レポート：30%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価する。
①行政による取り組みを理解できているか。
②文化行政の内容を理解できているか。
③行政と市民、そして芸術文化のより良い関係性の構築について考察し、自らの考えを言語化できるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

生まれた地域や、育った地域などの自治体について改めて振り返ってみる。

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

授業中に適宜指示する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

ポータルサイトで周知する。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	文化政策と法						
教員名	小林　真理						
科目№	125541130	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

近年（2017 年、2018 年)、文化政策に関する重要な法律に関して改正が立て続けに行われた。文化芸術基本法、そして文化財保護法の一部改正は、文化そのものの振興、指定文化財の保存だけでなく、福祉や教育、観光、外交といった幅広い分野との連携が期待されている。この改正は、これまでの法律とどのような点が異なり、どのような点が変わらず維持されていることなのか。文化に関わる個別法は、戦後文化財保護法を筆頭として、それぞれの領域の課題を解決するために制定され、改正されてきた。文化政策は、国および地域（あるいは人類）の文化を振興（そのために保護）することを通じて国民を豊かにすることを目的とするものであり、文化の創造・振興（普及）・保護を対象とする政策領域である。これらを実現していくために、様々な関連の法律が存在している。法律は、単なる規範ではなく、よりよい文化社会の実現に資するものでなくてはならない。法律を十分に使いこなしていく、あるいは、実態とかけ離れていることがあれば改正をしていく必要もある。先にあげた今回の法律改正を契機に、改めて文化政策に関連する法律が、これまでどのような意味を持ち（どのような問題を孕み)、これからどのような方向性が目指されていくのかということを体系的に明らかにするのが本講義の目的である。

〔到達目標〕

公共政策における文化政策がどのような法律や、そこに含まれる原則や価値によって動いているのかを理解する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	本講義の受け方と知っておかなければならない基本的な知識（法律の構造と、法律の読み方)、憲法と国際条約の枠組みを知る。	法律に使われる用語等について、基本的な知識を復習する。	120
第２回	文化政策の基礎となる法 1−（1）文化芸術基本法（1）	文化芸術基本法が制定される経緯について、学び復習する。	60
第３回	文化政策の基礎となる法 1−（2）文化芸術基本法（2）	文化芸術基本法の内容について、理解を深める。	60
第４回	文化政策の基礎となる法 2−（1）著作権法（1）	著作権法の法律の全体像を理解する。	60
第５回	文化政策の基礎となる法 2−（2）著作権法（2）	著作権法の現代的課題について理解する。	60
第６回	文化政策の基礎となる法 3−（1）文化財保護法（1）	文化財保護法が制定される経緯について理解した上で、法の全体像を理解する。	60
第７回	文化政策の基礎となる法 3−（2）文化財保護法（2）	文化財保護法の展開について、現代的課題を理解する。	60
第８回	文化政策の場・組織を支える法 1 文化政策における法人論	文化政策を担う法人がどのおような法律によって規定されるかを理解する。	60
第９回	文化政策の場・組織を支える法 2 公立文化施設に関する法ーPFI、指定管理者制度、コンセッション等	公立文化施設に関する法についての多様な法律を理解する。	60
第１０回	文化政策の場・組織を支える法 3 社会教育関連法ー公民館、図書館に関する法律	公民館、図書館に関する法律について理解をする。	60
第１１回	文化政策の場・組織を支える法 4 博物館に関する法律	博物館法、その他関連法について理解する。	60
第１２回	文化政策の場・組織を支える法 5 興行場法、劇場法	舞台芸術関係を扱う施設に関する法律を理解する。	60
第１３回	社会の多様性と向き合うための法 1 障害者文化芸術活動推進法、日本語教育推進法	障害者文化芸術活動推進法・日本語教育推進法成立の経緯と運用について理解する。	60
第１４回	社会の多様性と向き合うための法 2 アイヌ施策推進法	アイヌ施策推進法が制定される経緯と運用について理解する。	60

〔授業の方法〕

講義形式で、理解度を測るためのコメントシートの提出、小テストや小レポートを課します。なお、法律の条文を参照することが必要になるので、それらを参照するための準備は必要になります。インターネットにアクセスできる状態か、あるいは事前に次回扱う法律名を伝えますので法律の条文が参照できるように準備をしてほしいと思います。なお、授業の進捗によっては、扱う法律が前後する場合があります。

〔成績評価の方法〕

コメントシート等、平常での課題の提出状況 50%。最終的な試験を 50%で評価をします。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

一般教養として、法学の授業を受けたことがあることが望ましい。

〔テキスト〕

小林真理、小島立他『法から学ぶ文化政策』（有斐閣）
定価 2,640 円（本体 2,400 円）
ISBN 978-4-641-12630-5

〔参考書〕

特になし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	舞踊論						
教員名	中島　那奈子						
科目№	125541140	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

この授業では，様々なダンスを学びながら、ダンスとは何かを考えるのが主題です。テーマに沿って，欧米と日本，アジアにおける現代の舞踊ジャンルである，タンツテアターからコンテンポラリーダンス，日本舞踊，舞踏を取り上げます。また，舞台芸術の分野において近年ドラマトゥルクという役割が取り入れられつつありますが，ダンスとは何かを分野やテーマに沿って考えながら，教員の実務経験を活かした，ダンスドラマトゥルクの具体的な仕事も紹介していきます。

〔到達目標〕

沢山のダンス作品やダンスの映像をみて，新しい知識を得ながら，地域や社会でおきていることと，ダンスを重ねて考えます。ダンスとは何かを考えることによって，自分と社会や環境との関わりや，他者への理解に繋げていくことを目指します。欧米と日本，アジアのダンス的なものを概観しつつ，それを理論的に分析し議論する過程で，ダンスにおいてドラマトゥルクが果たす役割への理解を深めます。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション　授業の進め方について	（予習）シラバスを読みあらかじめ講義内容を把握する。(復習）授業の全体像や進め方、評価基準について確認する。	60
第２回	ピナバウシュなどのドイツのタンツテアターについて	（予習）ドイツの舞踊史について『バレエとダンスの歴史−欧米劇場舞踊史』の該当箇所を熟読する。	60
第３回	日本の芸能における舞踊について	（予習）日本の舞台芸術史について『民俗と芸術のあいだ』を参考に、把握しておくこと。	60
第４回	日本舞踊について	（予習）『日本の舞踊』を熟読しておく	100
第５回	（暗黒）舞踏について	（予習）『大野一雄ー稽古の言葉』を熟読すること。	100
第６回	コンテンポラリーダンスについて	（予習）国内外のコンテンポラリーダンスについて『バレエとダンスの歴史−欧米劇場舞踊史』の該当箇所を熟読しておくこと。	60
第７回	アジアの芸能における舞踊について	（予習）アジアの芸能について配布資料を熟読すること。	60
第８回	ポストモダンダンスを中心にパフォーマンス・アートとダンスとの接点を探る	（予習）1960 年代のポストモダンダンスについて『バレエとダンスの歴史−欧米劇場舞踊史』の該当箇所を熟読すること。	60
第９回	ダンス作品の上映と小テスト	（予習）これまでの授業内容の復習	120
第１０回	ダンスのドラマトゥルギー　ダンス創作での実践と理論の関係について	（予習）論考『ダンス・ドラマトゥルク』を熟読すること。	60
第１１回	ダンスドラマトゥルクの仕事　ダンスにおけるドラマトゥルクの仕事を取り上げ検証する	（予習）『ドラマトゥルク　舞台芸術を進化／深化させる者』の序章を熟読すること。	60
第１２回	社会とダンス　地域のコミュニティや障がい者、病い、ジェンダー、セクシュアリティとの関連でダンスを作ることについて	（予習）『生きるための試行 エイブル・アートの実験』の該当箇所を熟読すること。	60
第１３回	＜老い＞とダンス　ダンサーの老いとは何か　大野一雄やイヴォンヌ・レイナーについて	（予習）『老いと踊り』序章を熟読すること。(復習）授業内容について振り返り、小テストに備える。	100
第１４回	授業のまとめと小テスト	（予・復習）授業内容について振り返り自分の考えをまとめる。	120

〔授業の方法〕

ディスカッションを加えた講義を中心に、授業毎のコメントシート提出、数回の記述式小テストを実施します。前半は様々な分野でのダンスを概観し，歴史的な参照例を学び，後半はトピックごとに講義を進めていきます。ダンス作品についてより多くの事例を映像を用いて学んでいきます。作品が面白い面白くないと感じるだけでなく，教室での議論を経てさらなる理解に至るため，ダンスの様々なアプローチや感じ方を紹介していきます。

〔成績評価の方法〕

平常授業での議論への参加度・貢献度（30%）と、提出するコメントシート（30%），上映したダンスや授業内容を確認する授業内の小テスト二回（40%）で、成績評価します。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし。

〔テキスト〕

『バレエとダンスの歴史−欧米劇場舞踊史』、鈴木晶編、平凡社、2012　ISBN:4582125239　価格:￥6,980
『日本の舞踊』、渡辺保、岩波書店、1991　ISBN:4004301750　価格:￥864
『映像で学ぶ舞踊学ー多様な民族と文化・社会・教育から考えるー』監修遠藤保子、編著弓削田綾乃・高橋京子、瀬戸邦弘、相原進、大修館書店、2020　ISBN978ー4

〔参考書〕

『ハンブルク演劇論』、G.E.レッシング、南大路振一訳、鳥影社、2003 年
『ピナ・バウシュ　タンツテアターとともに』、ライムント・ホーゲ、五十嵐蕗子訳、三元社、1999　ISBN:488303271X　価格:￥4,447
購入の必要なし。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付けます。ポータルサイトで教員のメールアドレスを周知します。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	アート・ジャーナリズム						
教員名	鈴木　理映子						
科目№	125541150	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

芸術作品は、ある日突然、天才的な感性や技術を持った人によって、いちから生み出されるのではありません。アートにかかわるジャーナリズムの仕事は、対象となる作品の構造を捉えると同時に、それを成立させた背景（技術、歴史、制度など）を読み解き、現代の社会において、それがどのような意味を持つのか、「面白い」「かっこいい」にとどまらない言葉を編み出し、伝えることにあります。
この授業では、演劇情報誌や舞台芸術祭でのメディア編集、原稿執筆の実務経験に基づき、芸術作品の見方、それを伝えるための知見、スキルについて講義、演習、グループワークによる実習を実施します。
講義では舞台芸術（演劇、ミュージカル、ダンスなど）が中心的な話題にはなりますが、受講者のみなさんが実習で取り扱うジャンルはそれに限るものではありません。グループワークによる実習では、アート（現象、作品、作家など）を伝える「実践」として、紙媒体、ウェブ媒体のいずれかで「メディア（マガジン）」を作成してもらいます。

〔到達目標〕

DP２、４、５を実現するため、下記の４点を到達目標とする
①芸術作品の生産と需要の構造について、多面的にとらえることができる。
②作品や作家の活動を始めとする文化芸術が関係するさまざまな事象について、その背景を探る姿勢を身につける
③以上の２点を踏まえたうえで、より効果的なプレゼンテーションを実現するためのスキル、知識を身につける
④グループワークにおいて、多様な意見を聞きつつ、コミュニケーション能力を用い、チーム内での役割を果たせる

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス ・授業の概要、進め方を説明する。 ・視聴覚資料等選定のため、アンケート調査を実施する。	＜予習＞シラバスをよく読み、内容を理解する。	60 分
第２回	舞台芸術の生産のしくみ ・舞台芸術がどのようにつくられ、社会に位置づけられるのかを、新聞雑誌など、複数の記事、映像資料を参照しつつ分析する。	＜予習＞舞台芸術に関する新聞、雑誌、ネットの記事などに目を通しておく。（個別の作品の告知ではない記事を推奨する）	60 分
第３回	メディアの多様性とその役割 ・多様化するメディアのあり方 ・舞台芸術とメディアの関係 ・メディアとジャーナリズムの関係	＜予習＞前回配布の資料に目を通す。	60 分
第４回	舞台芸術を支える法律、制度 ・文化芸術基本法、劇場法など文化芸術を支える法制度の概要、その理念を知る。 ・上記を踏まえた日本の公共劇場の試み、現状について知る。筆する	＜予習＞前回配布の資料に目を通す。	60 分
第５回	舞台芸術を知る／伝える① ・舞台芸術・現代芸術の視点 現代社会と芸術の関係において重要となる、いくつかのトピックを紹介 ・自分が取り組みたいテーマ、ジャンルなどについての希望調査を行う。	＜復習＞芸術に関するメディアにはどのようなものがあるか。自分が取り扱いたいジャンルやテーマについても考えておく。	60 分
第６回	舞台芸術を知る／伝える② 小テスト：映像資料の鑑賞後、レビューを執筆する。（締め切りは後日）	＜予・復習＞ 前回紹介された＜視点＞をもとに、実際にどんな作品があるかを調べたり、自分が取り扱いたいジャンルやテーマについて考えを深める。	60 分
第７回	舞台芸術を知る／伝える③ ・大まかなグループに分かれ、自己紹介＋他己紹介を行う WS	＜予習＞ 自分が取り扱いたいジャンルやテーマについて考えを深める。 ＜復習＞ 他己紹介の内容をまとめる	60 分
第８回	舞台芸術を知る／伝える④ ・小テストのフィードバック ・グループ分け+顔合わせ ・具体的な記事（目次）を決め、そのための準備に必要なことを洗い出し、報告する	＜予・復習＞自分が取り扱いたいジャンルやテーマについて考えを深める。特に具体的な取材対象や方法をイメージする。	60 分
第９回	舞台芸術を知る／伝える⑤ ・ここまでのミーティング、作業の内容、および課題についてまとめ、報告する ・グループごとに実際の作業を進める	＜予・復習＞ここまでの作業の内容を振り返り、今後の課題、タスクを洗い出す。必要に応じリサーチを進める。	60 分
第１０回	舞台芸術を知る／伝える⑦ ・ここまでのミーティング、作業の内容、および課題についてまとめ、報告する。 ・グループごとに実際の作業を進める	＜予・復習＞前回までの進捗をまとめ、今後の課題、タスクを洗い出し、必要に応じリサーチ、作業を進める。	60～90 分
第１１回	舞台芸術を知る／伝える⑧ ・グループごとに進捗状況を報告、フィードバックを受ける ・グループごとに実際の作業を進め、公開のための準備も進める	＜予・復習＞前回までの進捗をまとめ、今後の課題、タスクを洗い出し、必要に応じリサーチ、作業を進める。	60～90 分
第１２回	舞台芸術を知る／伝える⑨ ・グループごとに進捗状況を報告、フィードバックを受ける ・次回のゲスト講義に備えて予習し、質問をとりまとめる	＜予習・復習＞成果物を完成させる。それについてのプレゼンテーション資料も作成する。	60～90 分

第１３回	舞台芸術を知る／伝える⑩ ・舞台芸術の制作や広報の現場に関わるゲストを迎え、観客やメディアとの関係づくりなどについて話を聞く。	＜予習＞事前配布の資料をもとにゲスト講師についてリサーチし、質問をまとめる。	60～90 分
第１４回	まとめ：各グループごとに、成果物について発表する。	＜予習＞成果物を完成させる。それについてのプレゼンテーション資料も作成する。	60 分

〔授業の方法〕

・序盤は、講義をベースとし、中盤以後は、グループワークを通じて、芸術を扱う媒体を実際に製作していく。グループワークでは、適宜フィードバックを行う。
・グループワークにあたっては事前に取り扱うジャンル、やってみたい企画などを個人でまとめる回をもうけ、その内容をもとにグループ編成を行う。
・到達度を知り、授業の運営に生かすため、コメントシートの記入を課すことがある。
・授業の内容は進捗により、一部変更することがある。

〔成績評価の方法〕

平常点（授業での発言や質問、グループワークでの貢献度）50%、成果物（小テスト含む）50%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
下記の３点に着目し、評価する。
①芸術作品の生産と需要の構造を多面的にとらえ、作品や作家の活動を始めとする文化芸術が関係するさまざまな事象について、その背景、論点を見つけ出せる。
③上記の論点を、より効果的に伝達するための考え方、技術を理解している。
④グループワークにおいて、多様な意見を聞きつつ、コミュニケーション能力を用い、チーム内での役割を果たせる。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

舞台芸術、現代芸術に関心を持ち、その魅力や意義を他者に伝えたいという意欲を持つこと。

〔テキスト〕

特になし。

〔参考書〕

特になし。授業中に適宜紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で、もしくは電子メールにて随時受け付け。

〔特記事項〕

・プロジェクト型授業
・初年次教育

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	上演芸術論						
教員名	李　知映						
科目№	125541160	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本科目では、「日本演劇」をテーマに、授業では明治維新以降から現代に至る日本の舞台芸術作品を講義と映像を通して概観します。多様な日本の演劇作品を参照しながら、現代の舞台芸術について理解を深めます。

〔到達目標〕

DP2 及び DP 6 を実現するため、次の 2 点を到達目標とする。
①現代の日本演劇の多様な形式を研究することで舞台芸術についての理解を深める。
②多様な舞台芸術作品の事例を分析、研究し、作品が作られた時代背景、社会状況などについての理解を深める。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	オリエンテーション ・授業の全体像、進め方、学習・復習の仕方等を説明する。 ・舞台芸術の魅力とは？	【予習】シラバスを読み、あらかじめ講義内容を把握する。	30
第２回	開国、明治時代：「西洋演劇」の輸入	【予習】文化芸術に係る法律について調べる 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第３回	新劇の誕生	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第４回	宝塚	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第５回	1960 年代　寺山修司	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第６回	1960 年代　暗黒舞踏	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。 1 回～6 回までの授業内容を十分に復習し、小テストに備える。	120
第７回	小テスト① 現代演劇と伝統芸能	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。1 回～6 回までの授業内容を十分に復習し、小テストに備える。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	120
第８回	1970 年代　高度経済成長：つかブームほか	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第９回	1980 年代　バルブ経済の時代：野田秀樹の登場	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第１０回	1990 年代　バブル崩壊：静かな演劇？	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第１１回	2000 年代　ロスト・ジェネレーション世代の演劇	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第１２回	2010 年代　１０（テン）世代の演劇	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。	60
第１３回	上演芸術の未来 ＊コロナ関係も交わりながら	【予習】次週テーマに関する情報を収集及び読解する。 【復習】講義内容のメモを再検討し、不明な点・関心を持った点について各自、文献等の資料を探し、知見を深めておく。 7 回～13 回までの授業内容を十分に復習し、小テストに備える。	120
第１４回	小テスト② まとめ及びフィードバック	【予習】7 回～13 回までの授業内容を十分に復習し、小テストに備える。 【復習】授業全体の内容を振り返る。	90

〔授業の方法〕

授業は講義式を中心に進めるが、トピックに応じてグループワークや質疑応答を行う双方向授業を取り入れることから、十分な予習と復習が求められる。また、2 回の小テストと 1 回の課題の実施を通じて、知識の定着を図る。
＊外部からの実演家を招聘することも検討している。
＊対面授業を予定しているが、コロナの状況によっては大学の方針に従ってオンライン（ZOOM）授業を行う。

〔成績評価の方法〕

成績は平常点によるもの。具体的には小テスト（2 回：30%）や課題（20%）、授業への参加度・積極性等（50%）による総合評価。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価する。
①現代の日本演劇の多様な形式を研究することで舞台芸術についての理解しているか。
②多様な舞台芸術作品の事例を分析、研究し、作品が作られた時代背景、社会状況などについての理解しているか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特にないが、上演芸術に興味を持っていること。

〔テキスト〕

特になし

〔参考書〕

必要に応じて授業中に紹介する。授業のなかで関連資料を配る乃至コースパーワに上げておく。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	写真論						
教員名	日高　優						
科目№	125541190	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

写真はいま、スマートフォンやインスタグラムなどの普及によって、私たちにとってますますアクセスが容易となり、身近な存在になっています。そして、芸術文化の実践という観点からも、その存在は多様化しつつ重要性を増していると言えます。しかし、そんな写真という映像について、深く考察する機会は限られているのではないでしょうか。写真は、人類史上初めて出現した、カメラという機械による知覚像です。本授業では、写真を学ぶ上での基礎的事項をおさえたうえで、写真の本質について考察する写真論を展開します。特に、写真論において重要な以下の 4 つの論点について、毎回紹介する具体的な写真作品のありようと照らし合わせながら、考察を進めていきます。
・論点 1 カメラの知覚と人間の知覚
・論点 2 光
・論点 3 身体
・論点 4 リアリティ
・論点 5 記憶

〔到達目標〕

DP2（教養の修得）を実現するため、基礎的事項をおさえたうえで写真という映像の本質、写真論の重要な論点について学び、写真の存在意義について考察することにより、芸術文化の実践として、具体的な写真映像を分析しながらその価値を発見できる力を身につけることを目標とします。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	イントロダクション１ ・授業内容、進め方等を説明する。 ・写真論とは何か、写真論の意義について説明する。	復習：レジュメをもとに、写真論とは何を問題にしているのか、その問題系についての理解を深めてください。	60
第２回	イントロダクション２ ・写真術誕生の歴史的背景について説明する。 ・写真術誕生の意義について説明、考察する。	予習：配布資料を読んでおいてください。 復習：レジュメをもとに、今回学んだ写真術誕生の歴史的意義、人類史的意義について理解を深めてください。	90
第３回	写真論の論点１――カメラの知覚と身体の知覚(1) ・カメラという機械の知覚の特質について説明し、具体的な写真（『光画』や新興写真等の作例）を通してその特質を考察する。	予習：配布資料を読んでおいてください。 復習：レジュメをもとに、今回学んだカメラという機械の知覚の特質について理解を深めてください。	90
第４回	写真論の論点１――カメラの知覚と身体の知覚(2) ・カメラという機械の知覚と人間の身体の知覚の差異を説明する。 ・異質な二つの知覚の協働として、写真の原理を説明し、具体的な写真（木村伊兵衛、土門拳等）を通してその問題を考察する。 第１回課題	予習：配布資料を読んでおいてください。 復習：レジュメをもとに、今回学んだ二つの知覚の差異について理解を深めてください。	90
第５回	写真論の論点 2――光(1) ・写真原理の原点にある光の問題について、初期写真家たちの問いかけを紹介・説明し、考察する。	予習：配布資料を読んでおいてください。 復習：レジュメをもとに、今回学んだ写真原理、その原点としての光の問題、初期写真家たちの問いかけについて理解を深めてください。	60
第６回	写真論の論点 2――光(2) ・写真原理の原点にある光の問題について、現代の写真家たちの問いかけを紹介・説明し、考察する。 第２回課題	予習：配布資料を読んでおいてください。 復習：レジュメをもとに、今回学んだ光の問題、現代写真家たちの問いかけについて、理解を深めてください。	180
第７回	・第１回～第６回までの内容を総合して、振り返りのまとめの講義をおこなう。 第１回達成度確認テスト提出	到達度確認テストに備え、これまでの学修内容を確認してください。提出後、復習してください。	180
第８回	写真論の論点 3――身体(1) ・第１回達成度確認テスト（前回授業提出）のポイント解説をおこなう。 ・身体知覚の拡張という観点から、スナップショットについて考察する。	予習：配布資料を読んでおいてください。 復習：レジュメをもとに、今回学んだスナップショットについて、理解を深めてください。	90
第９回	写真論の論点 3――身体(2) ・身体知覚の拡張という観点から、アレ・ブレ・ボケ写真について考察する。 第３回課題	予習：配布資料を読んでおいてください。 復習：レジュメをもとに、今回学んだアレ・ブレ・ボケ写真について、理解を深めてください。	60
第１０回	写真論の論点 4――リアリティ(1) ・写真と絵画の比較の観点から、リアリティについて考察する。	予習：配布資料を読んでおいてください。 復習：レジュメをもとに、今回学んだ写真と絵画のリアリティの問題について、理解を深めてください。	90
第１１回	写真論の論点 4――リアリティ(2) ・写真と絵画の相互作用という観点から、パイパーリアリズムについて考察する。 第４回課題	予習：配布資料を読んでおいてください。 復習：レジュメをともに、今回学んだハイパーリアリズムについて、理解を深めてください。	60
第１２回	写真論の論点 5――記憶(1) ・映像の拡がりと深さの観点から、写真と記憶の問題を考察する。	予習：配布資料を読んでおいてください。 復習：レジュメをともに、今回学んだ映像の拡がりと深さとしての記憶の問題について、理解を深めてください。	90
第１３回	写真論の論点 5――記憶(2) ・写真の時間性の観点から、写真と記憶の問題を考察する。 第５回課題	予習：配布資料を読んでおいてください。 復習：レジュメをもとに、今回学んだ写真の時間性の観点と記憶の問題について、理解を深めてください。	90

第１４回	・授業全体の内容を総合して、まとめの講義をおこなう。 第２回達成度確認テスト提出とポイント解説	到達度確認テストに備え、これまでの学修内容を確認してください。提出後、授業全体を振り返ってください。	180

〔授業の方法〕

講義を中心に、授業内に出す課題、達成ド確認テストを実施します。講義には、配布資料を用います。

〔成績評価の方法〕

授業中に出す課題（7 点×5 回）
・内容は、授業内容で説明した原理やキーワードなどを説明する問題を解くこと、授業内容に関する考察を書くことなどです。
・コースパワーで一定期間内に提出。
第１回達成度確認テスト 25 点
・テストの内容は、主に、写真を分析しながら概念やキーワードを説明する問題です。
・コースパワーで一定期間内に提出。
第２回達成度確認テスト 40 点
・テストの内容は、授業で確認した論点から、写真を分析・考察する問題です（事前説明あり）。
・コースパワーで一定期間内に提出。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。写真論の重要な論点を理解し、具体的な写真を分析するにあたって、的確に写真論の論点を展開して考察できるかに着目し、その達成度により評価します。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし

〔テキスト〕

資料を配布します。

〔参考書〕

日高優『現代アメリカ写真を読む　デモクラシーの眺望』、青弓社、2009 年（購入の必要なし）。
日高優（監修）『映像と文化　知覚の問いに向かって』京都造形芸術大学・東北芸術工科大学出版局 藝術学舎、2016 年（購入の必要なし）。
その他、授業時に紹介します。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本語教育概論						
教員名	吉田　昌平						
科目№	125551110	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

・日本語教育がどのようなものかを知ることを目的としています。
・日本語学習者のイメージを持つための課題をします。その後、ひらがななどの文字、学習者がよく質問する文法、異文化コミュニケーションをテーマにペアまたはグループで課題に取り組みます。
・日本語教員に重要なのは学習者とのコミュニケーション力です。そのため「課題や活動への積極的な取り組み」「積極的に意見を述べる」「周囲をみて行動できる」この３つの点が要求されます。
この科目の内容を十分に理解した上で参加してください。

〔到達目標〕

DP4-1（表現力、発信力）と DP5-1（多様な人々との協働）を実現するために、以下の点を到達目標とします。
1.　グループワークで沈黙せず、自分の意見を的確に伝えることができる。
2.　グループワークで考えることを放棄せず、協働を続けることができる。
3.　グループワークで得た意見や知識を発展させることができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス、アイスブレーキング 学習者とのコミュニケーション 学習者のレベルに合わせた日本語を使う活動。	日本語教育の初級レベルについて調べる。	60 分
第２回	前週に書いた文をグループで発表する。	日本語教育の初級レベルについて調べる。	60 分
第３回	初級学習者が書いた文を読んで気づいたことをできるだけたくさん書き出す。	日本語教育の初級レベルについて調べる。	60 分
第４回	直接法と媒介語を使った教授法を体験する。	直接法と媒介後について調べる。	60 分
第５回	ひらがなの教え方を考える。	国語教育、日本語教育でのひらがな練習法を調べる。	60 分
第６回	カタカナ なぜ外国人にカタカナが通じないか。	カタカナについて調べる	60 分
第７回	異文化１ 日本語の教室には様々な人種がいる。	異文化摩擦について調べる	60 分
第８回	異文化２ 日本語教室には様々な人種がいる。	イスラム教について調べる	60 分
第９回	漢字の導入方法を考える	国語教育、日本語教育の漢字導入方法を調べる	60 分
第１０回	学習者のためにイベントを考える。	日本に来る外国人観光客について調べる	60 分
第１１回	外国人の質問に答える	外国人がよくする質問を調べる	60 分
第１２回	日本語の丁寧形と普通形	丁寧形と普通形を調べる	60 分
第１３回	最終課題　これまで学んだことを題材にペアで３つクイズを作って提出する。	これまで学んだことを復習する	60 分
第１４回	みんなが作ったクイズでクイズ大会	クイズの問題に関連する情報を調べる。	60 分

〔授業の方法〕

参加型授業です。毎回ペアまたはグループで課題に取り組みます。
課題では、グループメンバーと協力してゲームを作り、クラスで実施します。
宿題は、クラスでの活動を円滑にするために必ずやらなければなりません。
課題の目的は、日本語教育現場で教員がしていることを体験し、教材作成技術、指導技術を学ぶことです。
ペア、グループワークの目的はコミュニケーション力向上だけでなく、実際の日本語教育クラスでペア、グループワークを実施する技術を学ぶためでもあります。

〔成績評価の方法〕

成績：宿題（30%）、課題（40%）、平常点（30%）（授業活動への参加度や態度、課題への取り組み、提出物など）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
特に以下の点に着目し評価する：
1.課題や活動への積極的な取り組み
2.積極的に意見を述べる
3.周囲をみて行動できる

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特にありません。

〔テキスト〕

ありません。必要に応じて資料を配布します。

〔参考書〕

必要に応じてお知らせします。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

アクティブラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本語教育方法論						
教員名	小田切　由香子						
科目№	125551120	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

授業をより楽しくするために、ゲーム性を取り入れる方法を学びます。さまざまなゲームを体験し、日本語教育での活用法を考えます。同時に日本語教育や日本語能力試験に関する知識も学びます。

〔到達目標〕

DP1-1[専門分野の知識・技能]泉温分野に関する知識・技能を習得している，DP4-1[表現力・発信力]，DP5[多様な人々との協働コミュケーション+協調性＋チームワーク]
以上の大学の学位授与方針に従い、以下のような目標を設定しています：
1. 教育にゲームを活用する際に必要な専門知識と技術が身に付く
2. 対面授業とオンライン授業でのゲーム活用技術が身に付く
3. グループワークによりコミュニケーション技術や協働作業の技術が身に付く

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	クラスについて、 アイスブレーキング	アイスブレーキングについて調べる	60 分
第２回	ゲーミフィケーションについて ゲーム体験	ゲーミフィケーションについて調べる	60 分
第３回	ゲーム体験 宿題１　日本語能力試験について調べる	日本語能力試験について調べる	60 分
第４回	課題１　日本語能力試験聴解問題「即時応答」でゲームを作る	日本語能力試験聴解問題について調べる	60 分
第５回	作ったゲームをグループで見せ合い、いい点、改善点を話し合う	ゲーム作成と必要ならば作り直し	60 分
第６回	発表	発表のための準備	60 分
第７回	発表	講師が指示する資料を読む	60 分
第８回	発表	講師が指示する資料を読む	60 分
第９回	やさしい日本語いついて 課題２　日本文化を伝えるゲーム	やさしい日本語について調べる 日本文化ゲームを作る	60 分
第１０回	作ったゲームをグループで見せ合い、いい点、改善点について話し合う	必要ならば日本文化ゲームを作り直す	60 分
第１１回	発表	講師が指示する資料を読む	60 分
第１２回	発表	講師が指示する資料を読む	60 分
第１３回	発表	講師が指示する資料を読む	60 分
第１４回	最後の活動	講師が指示する資料を読む	60 分

〔授業の方法〕

参加型授業です。
出された課題についてまず一人で取り組み、そのあとペアまたはグループで互いに意見を出し合いよりいいものを作ります。
創意工夫が要求されます。友達から学ぶ姿勢が大切です。テストはありません。

〔成績評価の方法〕

成績：
宿題 20%，課題 50%，平常点（グループワークへの積極的な参加や取り組み、授業中の態度や行動、宿題などの提出など）30%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし

〔テキスト〕

必要に応じて資料を配布します

〔参考書〕

必要に応じて講師が指定します

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

ペアワーク、グループワーク、参加型授業、ゲーミフィケーション、授業を面白くする

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本語教育事情						
教員名	小田切　由香子						
科目№	125551140	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

日本語教育について基礎の基礎から知る授業です。
日本語教育で使われている実際の手法や教材を体験しながら楽しく学ぶことができます。

〔到達目標〕

DP1-1（専門分野の知識・技能）、DP4-1（表現力・発信力）、DP5（多様な人々との協働　コミュニケーション＋協調性＋チームワーク）
上記を目的として、以下のことができるようになります。
1. グループワークで沈黙を作らず、積極的に意見が交換できる。
2. 外国人と日本人の両方の視点で考えることができる。
3. 外国人とのコミュニケーションが抵抗なくできる。
4. チームワークを乱さず目的が達成できる
5. 日本語教育の専門知識を身につけることができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	自己紹介 日本語のゲーム	講師が指示する資料を読みます。	60 分
第２回	日本語教育でよく使うゲームや活動	講師が指示する資料を読みます。	60 分
第３回	英語今日いうで使うゲームや活動	講師が指示する資料を読みます。	60 分
第４回	コミュニケーションの練習（友達についてもっとよく知る）	講師が指示する資料を読みます。	60 分
第５回	漢字学習 1 外国人にとって漢字とは 漢字の指導法	漢字学習について講師が指示したもので勉強します。	60 分
第６回	漢字学習 2 漢字ゲーム体験	漢字ゲーム（外国人用、日本人用）をネットで調べ、違いを理解します。	60 分
第７回	課題１　漢字嫌いの外国人のための教材を作る	教材を作る。	60 分
第８回	課題１発表	講師が指定した資料を読む。	60 分
第９回	課題１発表	講師が指定した資料を読む。	60 分
第１０回	課題を終えて：みんなで話し合う	講師が指定資料を読む。	60 分
第１１回	日本の学校でよくする遊び	講師が指定資料を読む。	60 分
第１２回	初級教科書体験	初級教科書を読む。他の初級教科書も図書館などで探して読んで、特徴をまとめる。	60 分
第１３回	中級教科書体験	中級教科書を読む。他の中級教科書も図書館などで探して読んで特徴をまとめる。	60 分
第１４回	最後の活動	講師が指定した資料を読む。	60 分

〔授業の方法〕

参加型授業です。
毎回、ペアまたはグループで作業します。テストはありません。
課題では外国人学習者のための教材を作ります。
評価で重視するのは：
1. グループワークで沈黙を作らず積極的に意見交換すること
2. 課題に丁寧に取り組むこと
3. どのようなことにも臨機応変に対応すること

〔成績評価の方法〕

成績：
宿題 30%，課題 20%，平常点（出席、グループワークへの積極的な取り組み、授業中の態度や行動、宿題などの提出状況など）10%

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特になし

〔テキスト〕

特になし　必要に応じて資料を渡します

〔参考書〕

必要に応じて指定します

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー)〕

ポータルサイトで周知する。
授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

コミュニケーション、ペアワーク、グループワーク、ゲーム、日本語教材

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	言語学講義（言語と社会）						
教員名	八木橋　宏勇						
科目№	125551150	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

本講義で主として扱う「認知言語学」(cognitive linguistics)「社会言語学」(sociolinguistics)「語用論」(pragmatics) は、言語に関わる諸問題を認知や社会との関係で追求する言語学の分野である。音声学・音韻論・統語論・意味論など、言語の諸側面を個別に切り出し、長らく分業制を敷いて行われてきた言語学において、認知言語学・社会言語学・語用論は比較的新しい研究の枠組みであり、扱う事象は統合的かつ広範にわたる。 これらは、言語を閉じた記号体系とは考えないことから、「開放系言語学」ということができる。

授業では、「ことばと社会」の関係性に関する理解をディスカッション（ないしはそれに類する）形式で深化させていく。この授業を通して、開放系言語学の基本概念をしっかりと身につけ、身の回りにある様々な言語現象を分析的に捉える視点を涵養してもらいたい。

なお、授業の進捗・履修者の理解や関心に応じて、内容を一部変更する場合がある。

〔到達目標〕

DP1-1（専門分野の知識・技能)、DP1-2（教養の修得)、DP-3（課題の発見と解決)、DP1-4（表現力、発信力)、DP1-6（自発性、積極性）を実現するため、次の 3 点を到達目標とする。

① 開放系言語学の主要なトピックを学び、身の回りの言語現象を学問的に捉えられるようにする。
② 言語の社会性を理解し、語学を教える教員として必要な「言語現象を分析的に見る眼」を養成する。
③ 授業内のディスカッションを通して、相互に具体例を見つけ出し、分析し合い、的確に表現する経験を蓄積させることで、絶え間なく変容していく「ことばと社会」について自ら考え続ける素地を涵養する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス ・授業の内容・進め方・予復習の仕方等を説明する。 ・「言語学の歴史と対照研究の動向」を把握する。	【予習】「はじめに」を熟読。	90
第２回	形式と意味 ・カテゴリー化と言語の関係を理解する。	【予習】第 1 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第３回	言語と文化の相同性 ・言語と文化の関係を理解する。	【予習】第 2 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第４回	言語とコンテクスト ・コンテクストの機能を理解する。	【予習】第 3 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第５回	言語と身体性 ・身体性と言語の関係を理解する。	【予習】第 4 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第６回	言語とアフォーダンス ・言語に見られるアフォーダンスの諸相を理解する。	【予習】第 5 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第７回	ナラティブ考 ・コミュニケーション行為としての語りを理解する。	【予習】第 6 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第８回	助言のディスコース ・談話の目的とパターンの関係を理解する。	【予習】第 7 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第９回	サイバースペースコミュニケーション ・SNS を介したコミュニケーションについて理解を深める。	【予習】第 8 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第１０回	スモールトーク ・スモールトークと言語の交感的機能について理解を深める。	【予習】第 9 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第１１回	ポライトネス ・face という概念を知り、positive / negative face の観点から分析できる言語現象について理解を深める。	【予習】第 3、11 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、日本語での具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第１２回	スポーツ・コメンタリー ・言語相対論の概略を把握し、言語現象を対照的に捉える手法を理解する。	【予習】第 11 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、日本語を含む具体例をできるだけ多く見つけ分析する。	90
第１３回	教室のディスコース ・談話の目的とパターンの関係について理解を深める。	【予習】第 12 章を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、バイリンガル教育の成否のポイントについてまとめる。	90
第１４回	ふりかえり－開放系言語学の今と、日本語教育の明日－ ・開放系言語学の全体像を再度確認し、その論点を日本語教育に活かす工夫を学修する。	【予習】「はじめに」を熟読。 【復習】授業で取り上げた重要概念を説明できるようにし、日本語教育に活かすポイントをまとめておく。	90

〔授業の方法〕

・主に講義形式で行われるが、毎回ディスカッション（グループワーク）や質疑応答を行う双方向のやり取りも実施する。したがって、予復習に加え、積極的な参加が求められる。
・各回のテーマや基本概念の知識・分析方法に関する理解を深めるため、予復習については、授業内で詳細に指示する。
・平常点として成績に組み込まれるレポートに関しては、認知言語学・社会言語学・語用論の主要なトピックと日本語教育の接点に関する理解を測るテーマにする予定である。
・授業の進捗・履修者の理解や関心に応じて、内容を一部変更する場合がある。

〔成績評価の方法〕

・学期末試験は実施しない。
・平常点（授業・ディスカッションへの参加状況等 50%、宿題レポート等の提出 50%）による総合評価を基本としつつ、講義中の発言や質問など授業への積極的な貢献をプラスに評価する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
次の点に着目し、その達成度により評価する。
① 認知言語学・社会言語学・語用論の主要なトピックおよび基本概念を正しく理解し、身の回りの言語現象を分析的に捉えられているか。
② 言語と社会の関係性を客観的に分析し、論理的に説明できるか。
③ ディスカッションに積極的に参加するとともに、他者の意見を踏まえ、自らの考えを適切に導くことができているか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

予備知識は特に求めないが、学問を敬う心と、ことばに対する知的好奇心を持って取り組むことが重要である。

〔テキスト〕

『開放系言語学への招待―文化・認知・コミュニケーション―』、唐須教光編、慶應義塾大学出版会、2,640 円、ISBN : 978-4-7664-1549-0

〔参考書〕

『実例で学ぶ英語学入門』、多々良直弘・松井真人・八木橋宏勇、朝倉書店、2,900 円　「（必ずしも）購入の必要なし」

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

・アクティブ・ラーニング

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本語の学習と習得						
教員名	野山　広						
科目№	125551160	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

本講義では、異文化間教育や多文化教育の実践課題の一つとして捉えられる日本語教育の中で、「日本語の学習と習得」に焦点を当てる。具体的には、国内外における外国語／第二言語としての自国語の教育政策・施策の現状について触れながら、今後期待される日本語の学習の在り方や、習得に向けた言語環境の整備の在り方について考察する。その考察を深め、日本語教育（学）を学ぶことの意味・意義、可能性について知るために、意見交換や対話の時間を出来るだけ作りたい。

〔到達目標〕

日本語教育に関連した知識や知見を獲得し、重要項目に関する議論・考察を深めることにより、まずは学生自身の自尊感情の確認を行う。その確認を通して、日本語の学習や習得及び関連した領域・分野に携わる際の基本姿勢や醍醐味についての理解促進を目指す。
そして、地域の日本語教育（子ども、成人、老人の日本語教育も含む）や、学びの実践現場（日本語学習、使用、習得の場）において、その言語生活の基盤（エンジン）となる日本語を使ったコミュニケーション力やリテラシーの力を獲得することの大変さや重要性等に改めて気付く機会・場を作りたい。ひいては、異なる言語・文化背景を持った人々に対する柔軟性や寛容性を出来るだけ育むような空間となることを目標としている。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	１．ガイダンス　授業概要・目標等の説明 授業の目標、スケジュール等の説明。本授業における日本語教育（学）や日本語学習、習得の在り方とは何か、またこの授業に参加するための準備として何が必要で、どのような観点から日本語教育に焦点を当てていくのかなどについて説明する。	日本語教育、日本語の学習、習得などのキーワードに関連した情報（記事、論文、著作等）を入手して、読んでおくこと。、	60 分～90 分
第２回	２．日本語教育の展開（１） 日本語教育の展開に関連して、中国帰国者／インドシナ難民に対する日本語教育、海外帰国子女／外国人児童・生徒に対する教育の展開、現状について概観する。	日本語教育の展開に関連して、対象者別の日本語教育に関連した情報（記事、論文、著作等）を入手して、読んでおくこと。	60 分～90 分
第３回	３．日本語教育の展開（２） 1989 年～90 年の入管法の改正・施行、2000 年前後の日本語教育の政策・施策の転換点、2018 年～19 年の「日本語教育推進基本法」の成立（予定）、2019 年 4 月の入管法の新改正による影響、その後の政策・施策の展開、課題等について概観する。	「日本語教育推進基本法」に関する情報（条文、記事、論文、著作等）を入手して、読んでおくこと。	60 分～90 分
第４回	４．子どもの日本語教育と日本語の学習/習得（１） 日本語教育にとって重要な課題の一つである子どもの日本語習得に関して、言語環境整備という観点から考察する。	子どもの日本語教育、学習、習得に関連した情報（記事、論文、著作等）を入手して、読んでおくこと。	60 分～90 分
第５回	５．子どもの日本語教育と日本語の学習/習得（２）－言語環境整備の重要性という観点から 日本語教育にとって重要な子どもの学び（学習/習得）に関して、言語環境整備の重要性という観点から考察する。	子どもの日本語学習/習得の促進に向けた言語環境整備に関連した情報（記事、論文、著作等）を入手して、読んでおくこと。	60 分～90 分
第６回	６．子どもの日本語教育と日本語の学習/習得（３）－複言語・複文化主義という観点から 日本語教育にとって重要な子どもの教育、学習に関して、複言語・複文化主義という観点から考察する。	複言語・複文化主義（多言語・多文化主義）に関連した情報（記事、論文、著作等）を入手して、読んでおくこと。	60 分～90 分
第７回	７．日本語教育と地域日本語教育（１） 日本語教育の重要課題の一つである「地域日本語教育」の誕生とその展開について概観する。	地域日本語教育、学習、習得に関連した情報（記事、論文、著作等）を入手して、読んでおくこと。	60 分～90 分
第８回	８．日本語教育と地域日本語教育（２） 日本語教育の重要課題の一つである「地域日本語教育」におけるネットワーキングの重要性について触れる。	日本語の習得、学習や社会参加に繋がるネットワーキング（連携、協力、繋がり、協働等）に関連した情報（記事、論文、著作等）を入手して、読んでおくこと。	60 分～90 分
第９回	９．日本語教育と地域日本語教育（３） 日本語教育の重要課題の一つである「地域日本語教育」におけるコーディネーターの存在・役割の重要性について触れる。	地域におけるネットワーク構築や日本語習得、学習を支えるコーディネーターに関連した情報（記事、論文、著作等）を入手して、読んでおくこと。	60 分～90 分
第１０回	10．日本語教育と地域日本語教育（４） 日本語教育の今後の重要課題の一つと捉えられる日本語の摩滅、喪失の問題と、その対応方策について考察、展望する。	学習や習得に関連して、第二言語/外国語として習得した日本語/言語の「摩滅」「喪失」に関連した情報（記事、論文、著作等）を入手して、読んでおくこと。	60 分～90 分
第１１回	11．諸外国の事例（１）ドイツ、韓国、フランス、アメリカ、イギリス等 1960 年代以降外国人労働者や移民を多く受入れてきた国々(移民の受入れ先進国)の受入れ施策や言語教育政策・施策について概観する。	ドイツ、韓国、フランス、アメリカ、イギリス等の移民（政策）に関連した情報（記事、論文、著作等）を入手して、読んでおくこと。	60 分～90 分
第１２回	12．諸外国の事例（２）スウェーデン、オーストラリア、カナダ等 特に多文化主義的な外国人受入れ政策を展開してきた国々の基本姿勢及び子どもに対する言語教育推進のための政策・施策展開の展開等について概観する。	スウェーデン、オーストラリア、カナダ等の移民（政策）に関連した情報（記事、論文、著作等）を入手して、読んでおくこと。	60 分～90 分
第１３回	13．諸外国の事例（３）日本の現状を概観しながら 1～12 の講義の内容や日本の現状を踏まえて、レポート（最終レポート）の作成に向けて、移動してきた住民の言語生活の基盤となる日本語学習や習得の環境整備の充実にむけて、今後どのような政策・施策が必要か等について考察する。	教育の政策・施策に関連した、例えば「(義務教育）教育機会確保法」や夜間中学に関連した情報（記事、論文、著作等）を入手して、読んでおくこと。	60 分～90 分
第１４回	14．まとめ 1～13 の内容・議論・対話（意見の擦り合わせの経験）等を踏まえ、日本語の学習、習得に関連したテーマを自分で決め、最終レポートのテーマ、概要、計画（案）について各人発表す	1 回～13 回までに入手した情報の中で、自分自身が特に興味を持った情報（記事、論文、著作等）を入手して（その内容を把握し）、発表の準備をしておくこと。	60 分～120 分

	る。また発表内容やこれまでの授業内容等について振り返りながら、コース全体の総括を行う。		

〔授業の方法〕

日本語の学習、習得だけでなく、一旦習得した言語の摩滅、消失等に関する考察を深め、日本語教育（学）を学ぶことの意味・意義、可能性について知るために、毎回の講義の中で、意見交換や対話（意見の擦り合わせ）の時間を作る。
また、毎回の授業の終わりに、その回の授業内容や次回の授業内容に関連した課題（小さなタスク）を出すので、次の授業の準備として、その課題を行ってくることが期待される。その課題に対応した小レポートを毎回提出し、授業中のディスカッション、意見交換に参加して、さまざまな知識や知見を蓄積していくことが、最終的に最終レポートの充実に繋がることとなる。

〔成績評価の方法〕

全体の８割以上の出席が前提である。授業の過程で課される小レポートや最終レポートを通して理解度・達成度を評価し、授業中の意見交換やグループワーク（協調活動）への参加状況、出席率などによって、授業への貢献度を評価する。
評価の割合は、理解度・達成度 60%（毎回の課題＝タスクへの小レポート 20%、最終レポート 40%）、貢献度 40%（授業での発表等 30%、出席状況 10%）によって行なう。なお、もし課題提出が遅延する場合は、事前に理由を述べること。その理由次第では、ペナルティを課す場合がある（最終レポートの点

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

自分自身の言語の学習、習得に関する歴史/経緯に関する振り返り（省察）と、その関連知識

〔テキスト〕

以下の著作をテキストとして、その内容を踏まえながら、講義内容に応じて、適宜、プリントを配布する。
なお、購入することは必須ではないが、授業の理解をより深めるために購入することを期待する。
テキスト①
『日本語教育の過去・現在・未来　第１巻　社会』野山広・石井恵理子編集・水谷修監修（2009），凡人社
テキスト②
『日本語が話せないお友だちを迎えて～国際化する教育現場からの Q&A～』（2010）
河原俊昭・山本忠行・野山広編・著（2010），くろしお出版

〔参考書〕

以下の著作を本講義の参考書とする。
なお、これらの本を購入する必要はないが、図書館等で借りられるのなら、借りて読むことを推奨する。
参考書①
『「移動する子どもたち」のことばの教育を創造する－ESL 教育と JSL 教育の共振－』
川上郁雄・池上摩希子・齋藤ひろみ・石井恵理子・野山広共編(2009)，ココ出版
参考書②
『日本語を学ぶ／複言語で育つ―子どものことばを考えるワークブック―』
川上郁雄・尾関史・太田裕子著（2014），くろしお出版

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

基本的に、授業終了後に（教室で）受け付ける。

〔特記事項〕

・対話重視の参加型授業

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	言語の構造						
教員名	吉田　昌平						
科目№	125551170	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

この科目では、科学的な理論にもとづいたヒトの「コトバ」の仕組みについて学べます。理論の名前は「生成文法」と言って、大学院生や学者が研究に用いるために難解だと思われがちですが、この科目では「難解を簡単に」をモットーに、徹底的にわかりやすく教えます。

生成文法では、「コトバ」はヒトが進化の過程で獲得した「心的器官」だと考えます。この「心的器官」は、いくつかのモジュール（組み立てユニット）からできています。

・「音声学」（調音音声学）：以下の３分野が脳内にあるアプリなら、「音声学」では言語音を作るハードにあたる器官と運動について学びます。
・「音韻論」モジュールは、２人のヒトの２つの心的器官が通信し合う時のインターフェースです。
・「形態論」モジュールは、話し手として語を組み立て聞き手として語を分解するユニットです。
・「統語論」モジュールは、話し手として文を組み立て聞き手として分解するユニットです。

第１週目「ガイダンス」と第１４週目「まとめ」の間の１２週間に、「音声学」、「音韻論」、「形態論」、「統語論」の４分野について、それぞれ３週間をかけて学びます。

〔到達目標〕

DP1-1 【専門分野の知識・技能の修得】（各学科、各専攻の）専門分野に関する知識・技能を修得している。
具体的には・・・
1. 日本語教育を含む語学教育で求められる発音の知識・スキル、文や語を解析する知識・スキルを習得できる。
DP2 【教養の修得】（広い視野での思考・判断）
人文科学、社会科学、自然科学及びこれらにまたがる学際的な分野に関する基礎的な知識を修得し、広い視野で思考・判断を行うことができる。
具体的には・・・
2. 本科目で学んだことを自分が外国語を学習する時や他人に言語を教える時に役立てることができる。
3. 種を維持・繁栄するためのヒトの社会形成・協働の根幹にある言語について、より豊かな洞察力を修得する。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	コース・ガイダンス。翌週の準備は、この日から始まるため、必ず出席すること。	・授業参加前にガイダンスのハンドアウトを読んでおくこと。 ・「音声学１」のプリントをよく読み、分からない部分はインターネットで調べて質問を用意する。	60
第２回	「音声学１」IPA（国際音声記号）の紹介。子音その（１）	・「音声学１」の復習。 ・「音声学２」のプリントをよく読み、分からない部分はインターネットで調べて質問を用意する。	60
第３回	「音韻論２」子音その（２）	・「音声学１」「音声学２」の復習。 ・「音声学３」のプリントをよく読み、分からない部分はインターネットで調べて質問を用意する。	60
第４回	「音声学３」母音。【小テスト】	・「音声学３」と小テスト内容の復習。 ・「音韻論１」のプリントをよく読み、分からない部分はインターネットで調べて質問を用意する。	60
第５回	「音韻論１」音素、異音、相補分布。	・「音韻論１」の復習。 ・「音韻論２」のプリントをよく読み、分からない部分はインターネットで調べて質問を用意する。	60
第６回	「音韻論２」	・「音韻論１」「音韻論２」の復習。 ・「音韻論３」のプリントをよく読み、分からない部分はインターネットで調べて質問を用意する。	60
第７回	「音韻論３」【小テスト】	・「音韻論３」と小テストの内容の復習。 ・「形態論１」のプリントをよく読み、分からない部分はインターネットで調べて質問を用意する。	60
第８回	「形態論１」接辞、形態素。	・「形態論１」の復習。 ・「形態論２」のプリントをよく読み、分からない部分はインターネットで調べて質問を用意する。	60
第９回	「形態論２」樹木図。	・「形態論１」「形態論２」の復習。 ・「形態素３」のプリントをよく読み、分からない部分はインターネットで調べて質問を用意する。	60
第１０回	「形態論３」樹木図。【小テスト】	・「統語論３」と小テストの内容の復習。 ・「統語論１」のプリントをよく読み、分からない部分はインターネットで調べて質問を用意する。	60
第１１回	「統語論１」語、句、節、文。樹木図。	・「統語論１」の復習。 ・「統語論２」のプリントをよく読み、分からない部分はインターネットで調べて質問を用意する。	60
第１２回	「統語論２」樹木図。	・「統語論１」「統語論２」の復習。 ・「統語論３」のプリントをよく読み、分からない部分はインターネットで調べて質問を用意する。	60
第１３回	「統語論３」樹木図。【小テスト】	・「統語論３」と小テストの内容の復習。	60
第１４回	まとめ	復習	30

〔授業の方法〕

講義の他、グループで問題を解く活動を行います。各授業のプリントは、一週間前までに配布するので、必ず自習をしてわからない事項は予めネットで調べてから授業に臨んでください。自宅は勉強を行う場所、教室は理解の確認、質問、知識の応用を行う場所とします。学習の流れは次の通りです。
授業１：準備学習（予習）→授業→準備学習（復習）
授業２：準備学習（予習）→授業→準備学習（復習）
授業３：準備学習（予習）→授業→小テスト→準備学習（復習）

〔成績評価の方法〕

この科目は、知識ゼロで授業に参加し主に授業中に知識を得る形式の科目ではありません。各授業の内容について事前に学習しておくことを前提とします。
平常点（４０％）：授業への積極的な参加としてインストラクターとのインタラクションと学生同士のインタラクションを評価の対象とします。
小テスト（６０％）：授業３の終わりにオンラインで実施するので各自 PC を持参してください。高得点を取るためには、「授業１」「授業２」の復習及び「授業３」の予習が必須です。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/ A letter grade in the course is compliant with Seikei University Regulation No.39.

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特にありません。

〔テキスト〕

教室と Web 上で教材を配布します。Web からダウンロードした教材は、各自でプリントして授業に持参してください（大型ディスプレイのタブレット、PC 可。携帯不可）

〔参考書〕

特にありません。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に受け付けます。

〔特記事項〕

アクティブ・ラーニング、準反転授業

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	対照言語学（日英対照）						
教員名	長谷川　明香						
科目№	125551180	単位数	2	配当年次	1年生	開講時期	2022 前期

〔テーマ・概要〕

対照言語学とは、複数の言語を対比して共通点と相違点を探る学問分野である。我々が外国語を学んだり翻訳したりしようとするとき、自分の母語や他の外国語との違いに驚かされることがよくある。この講義では、単語の意味や文の構造について、現代日本語、現代英語を題材に対照し分析する。こうした作業を通じて、複数の言語にまたがる共通点を把握すると同時に、1 つの言語を見ているだけでは気づくことのできない（あるいは気づきにくい）「その言語らしさ」について考察を深めていく。

〔到達目標〕

DP１（専門分野の知識・技能）、DP２（教養の修得）、DP３（課題の発見と解決）を実現するため、次の２点を到達目標とする。
・具体的な語や熟語の意味について、日本語と英語の違いを適切に把握できる。
・文の意味と形の対応関係について、日本語と英語の違いを体系的に分析できる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス ・授業の全体像、進め方、予習・復習の仕方等の説明をする ・世界の言語を紹介しながら、「ことばを対照させる」とは何なのか考える	【予習】シラバスを熟読する。	20
第２回	語彙（１）語の意味の広がり	【予習】指定されたタスクを行なう 【復習】授業で取り上げた例を、独力でも適切に分類・分析できるか確認する	60
第３回	語彙（２）語の意味の背後	【予習】指定されたタスクを行なう 【復習】授業で取り上げた例を、独力でも適切に分類・分析できるか確認する	60
第４回	出来事をどう言語化するか	提出課題を行なう	90
第５回	移動を表わす構文（１）自分が動くときの言い方	【予習】指定されたタスクを行なう 【復習】授業で取り上げた例文を、独力でも適切に分類・分析できるか確認する	60
第６回	移動を表わす構文（２）ものを動かすときの言い方	【予習】指定されたタスクを行なう 【復習】授業で取り上げた例文を、独力でも適切に分類・分析できるか確認する	60
第７回	到達度確認テスト１	【予習】到達度確認テスト１に備え、これまでの復習をする	90
第８回	・他動詞と自動詞 ・使役とは何か、典型的な語彙的使役構文の特徴	【予習】指定されたタスクを行なう 【復習】授業で取り上げた例文を、独力でも適切に分類・分析できるか確認する	60
第９回	非典型的な語彙的使役構文（１）鍵がドアを開けた	【予習】指定されたタスクを行なう 【復習】授業で取り上げた例文を、独力でも適切に分類・分析できるか確認する	60
第１０回	非典型的な語彙的使役構文（２）法隆寺を建てたのは聖徳太子か	【予習】指定されたタスクを行なう 【復習】授業で取り上げた例文を、独力でも適切に分類・分析できるか確認する	60
第１１回	非典型的な語彙的使役構文（３）使役と受身のあいだ	【予習】指定されたタスクを行なう 【復習】授業で取り上げた例文を、独力でも適切に分類・分析できるか確認する	60
第１２回	「する」型と「なる」型	【予習】指定されたタスクを行なう 【復習】授業で取り上げた例文を、独力でも適切に分類・分析できるか確認する	60
第１３回	到達度確認テスト２	【予習】到達度確認テスト２に備え、これまでの復習をする	90
第１４回	日英語の好まれる言い回し	【予習】この授業全体を振り返り、自分の理解できていないところがないか確認する 【復習】提出課題を行なう	90

〔授業の方法〕

主に講義形式で進めるが、必要に応じて、発言を求めたり、ペアワーク・グループワークをしてもらう。予習復習を怠らないこと（なお、上で示された準備学修の時間はあくまでも目安であって、各自の理解度に応じて取り組むこと）。
課題は、主に、自分の力で、問題点に気づけるか、例を適切に分析できるかを確認するためのものである。
到達度確認テストは、主に、授業で学修した内容についてきちんと身についているかを確認するためのものである。

〔成績評価の方法〕

平常点（35%）、課題（25%）、到達度確認テスト（40%）により総合的に評価する。
「平常点」は、予習復習状況、授業への参加状況、コメントシートの内容により判断する。

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
主に以下の点に着目し評価する。
・具体的な語や熟語の意味について、日本語と英語の違いを適切に把握できるか。
・文の意味と形の対応関係について、日本語と英語の違いを体系的に把握し、自分の言葉でまとめられるか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕
特別な知識を前提としない。

〔テキスト〕

特になし（資料を配布する）

〔参考書〕

『明解言語学辞典』、斎藤純男、田口善久、西村義樹（編）、2015 年、三省堂、本体 2,200 円＋税、ISBN978-4-385-13578-6、購入の必要なし。
その他の参考文献は授業時に紹介する。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

短時間であれば授業終了後に教室内で受け付ける。メールアドレスは改めてアナウンスする（ポータルサイトか CoursePower に掲載予定）。

〔特記事項〕

22/2/19 10 時 56 分
※最終版ではないため内容は変更となる場合があります。

科目名	日本語教授法						
教員名	吉田　昌平						
科目№	125551200	単位数	2	配当年次	1 年生	開講時期	2022 後期

〔テーマ・概要〕

日本語教授法の知識を得ることを目的としています。同時に日本語教員の役割を理解することも期待されます。
実際に日本語教員が関わるショートビジットの留学生への対応などを課題として、
より実践的に日本語教育能力県的試験に出題される知識を学ぶように活動が組み立ててあります。
また、知識を得ると同時に日本語教員に重要なコミュニケーション力を身につけられるように参加型の授業にしています。

〔到達目標〕

PD1-1(専門分野の知識・技能)、PD4-1（表現力・発信力)、PD5-1（多用な人々との協働　ミュニケーション＋協調性＋チームワーク）を実現するために、以下の項目を到達目標とする
1.　教授法に関する重要な用語を理解し覚えている。
2.　教授法について自分の意見が言える。
3.　グループ活動で他人にまかせず、自分から積極的に動くことができる。

〔授業の計画と準備学修〕

回数	授業の計画・内容	準備学修（予習・復習等）	準備学修の目安（分）
第１回	ガイダンス、アイスブレーキング 日本語教員の役割 1	次回授業で取り上げるトピックやグループ活動の準備や発表の準備など、インストラクターが指示する事項。	60 分
第２回	日本語教員の役割 2 課題１　ショートビジット留学生のために日本滞在予定を作る	次回授業で取り上げるトピックやグループ活動の準備や発表の準備など、インストラクターが指示する事項。	60 分
第３回	【課題１】発表　ピア評価（学生同士で評価） 直接法と媒介語を使った教授法について話し合う。	次回授業で取り上げるトピックやグループ活動の準備や発表の準備など、インストラクターが指示する事項。	120 分
第４回	直接法と間接法の長所・短所について発表する。 未習言語の文字を学んで、ひらがなを覚える学習者の立場を体験する。	次回授業で取り上げるトピックやグループ活動の準備や発表の準備など、インストラクターが指示する事項。	60 分
第５回	未習言語の文字の小テスト。学習感、学習ストラテジーについて話し合う。外国人の発音について話し合う。【課題２】	次回授業で取り上げるトピックやグループ活動の準備や発表の準備など、インストラクターが指示する事項。	60 分
第６回	【課題２】発表。講評、解説。 【宿題】動詞の活用について調べる　　国語、日本語教育における動詞の分類と教授法について調べる	次回授業で取り上げるトピックやグループ活動の準備や発表の準備など、インストラクターが指示する事項。	60 分
第７回	日本語教育における動詞の分類とテ形の作り方について調べる。【課題３】【宿題】動詞のテ形の作り方（グループ分けも含む）の模擬授業の教案を作る	次回授業で取り上げるトピックやグループ活動の準備や発表の準備など、インストラクターが指示する事項。	60 分
第８回	【課題３】発表。講評、解説。	次回授業で取り上げるトピックやグループ活動の準備や発表の準備など、インストラクターが指示する事項。	60 分
第９回	教授法 1 １　アプローチとメソッド ２　文法訳読法　他	次回授業で取り上げるトピックやグループ活動の準備や発表の準備など、インストラクターが指示する事項。	60 分
第１０回	教授法 2 オーディオ・リンガル・メソッド　他	次回授業で取り上げるトピックやグループ活動の準備や発表の準備など、インストラクターが指示する事項。	60 分
第１１回	教授法 3 オーディオ・リンガル・メソッドの練習を体験する	次回授業で取り上げるトピックやグループ活動の準備や発表の準備など、インストラクターが指示する事項。	60 分
第１２回	教授法 4 コミュニケーションにつながる教授法で使われる活動	次回授業で取り上げるトピックやグループ活動の準備や発表の準備など、インストラクターが指示する事項。	60 分
第１３回	教授法 5 タスク中心の教授法	次回授業で取り上げるトピックやグループ活動の準備や発表の準備など、インストラクターが指示する事項。	60 分
第１４回	これまでの教授法のまとめと 教授法について感想を交換する 小テスト	次回授業で取り上げるトピックやグループ活動の準備や発表の準備など、インストラクターが指示する事項。	60 分

〔授業の方法〕

グループワークが中心の参加型授業です。意見を交換たり、課題に取り組むことで日本語教員に必要なコミュニケーション力と協働技術を学びます。
教授法は日本語教員の資格試験である日本語教育能力検定試験にも出題される項目なので、言葉の説明だけでなく実際に体験しながら理解した上で覚るようにします。
課題が多いのは、グループ活動をしながら知識を得ることを目的としているためです。
日本語教員は、産業としての日本語教育の中でも最も重要な商品です。学習者以上に、何があっても時間通りにクラスに現れることが要求され、何があっても明るく教育・学習活動をクリエイトし、クライアントである学習者が満足するように努めることが要求されます。授業は、この精神にもとづいて実施します。

〔成績評価の方法〕

平常点（20%）（授業活動への参加度や態度、質問の有無など）、宿題・クイズ（40%）、課題・グループ活動（40%）

〔成績評価の基準〕

成蹊大学の成績評価基準（学則第 39 条）に準拠する。/Grades in the course are based on the criteria of Seikei University Regulation No.39.
特に以下の点に注目して評価します。
1. クラスでの課題が円滑にいくように宿題や予習をしているか。
2. ペアまたはグループ活動で沈黙せず、積極的かつ的確に自分の意見を伝えているか。
3. 教授法の特徴や関連重要用語を理解し覚えているか。

〔必要な予備知識／先修科目／関連科目〕

特にありません。

〔テキスト〕

特にありません。毎回資料を配布します。

〔参考書〕

必要に応じてお知らせします。

〔質問・相談方法等（オフィス・アワー）〕

授業終了後に教室で受け付けます。

〔特記事項〕

アクティブラーニング